

# تذکرہ شعرائے اردو سانگھڑ



ملک غلام مصطفیٰ تیسمر



تذکرہ شعرائے اردو ساکنہ

ملک غلام مصطفیٰ تبسم

حلقہ یارانِ سخن (ٹنڈو آدم) سندھ

## جملہ حقوق بحق ناشران محفوظ ہیں

فہرہ اکادمی کے سچے دیوانے، حکماء، محققین، محکمہ اسلامیات، افسران، محکمہ تعلیم، محکمہ صحت

### ضابطہ

کتاب :	تذکرہ شعرا کے اردو ساگر
مؤلف :	ملک غلام مصطفیٰ مجسم
بار اول :	فروری ۲۰۱۳ء
ناشران :	محمد امجد مصطفیٰ، محمد امجد مصطفیٰ، محمد اسد مصطفیٰ
کمپوزنگ :	محمد رفیق سی، غلام رسول سول
ہدف خوانی میں معاونت :	تحریک مصطفیٰ، سرین مصطفیٰ
سرورق معرہ :	پروفیسر شیخ
سرورق کرشمہ :	محمد ناصر
چھپائی :	مکتبہ دارالانوار (نور آباد) سندھ
طبع :	شان پر ملک پریس حیدرآباد
قیمت :	۲۵۰ روپے

### تقسیم کار

فہرہ اکادمی کے سچے دیوانے  
 ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام، ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام  
 ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام، ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام  
 ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام، ڈاکٹر حفصہ زہرا علیہ السلام  
 موبائل: 0333-2881303

### رابطہ

Email: labessum\_labessum2000@yahoo.com

ضلع ساکنہ کے مرحوم شعراء کے نام

اللہ کی ہیں سائے سے کیسی کیسی صوفی  
دہے کس کے لیے کس کس کا نام بکھیرے  
(۱۲)

○

خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے  
 کہ لپٹے سوا کچھ دکھائی نہ دے  
 مجھے ایسی جگت نہیں چاہیے  
 جہاں سے عینہ دکھائی نہ دے  
 مجھے اپنی چادر میں یوں ڈھانپ لو  
 زمیں آسمان کچھ دکھائی نہ دے  
 میں انکوں سے نام محمدؐ نکلوں  
 قلم مجھیں لے کر روٹائی نہ دے  
 خدا ایسے احساس کا نام ہے  
 کہ سامنے اور دکھائی نہ دے  
 (بشیر ہدیر)

## فهرست

نمبر شمار	صفحه	نمبر شمار	صفحه	نمبر شمار	صفحه
الف	فصلی مکتوب	۸	مؤلف	۴۶	شاهنوازش شاه
ب	فصلی مکتوب	۱۱	مرزا سلیم یک	۴۷	عبدالرحمن امین
ج	دیباچه	۱۳	مؤلف	۴۹	علامه طه سبکی
د	باب اول	۱۵	مؤلف	۵۰	فصلی آبادی
۱	اختر گنجوی	۱۷	مؤلف	۵۱	کام دلیلی
۲	اختر ماهری	۱۹	مؤلف	۵۲	قرافی
۳	امیر احمد سراد	۲۱	مؤلف	۵۳	قبر افغانی
۴	امیر گلشن آبادی	۲۳	مؤلف	۵۶	محمد اسماعیل صادق
۵	امیر احمد میر	۲۴	مؤلف	۵۸	محمد حسین عمر
۶	نور شاه جهان پوری	۲۶	مؤلف	۶۰	محمد رضا بن موسی
۷	امیر احمد پوری	۲۸	مؤلف	۶۲	محمد احمد مزین
۸	صاحب کتب	۳۰	مؤلف	۶۳	محمد محمد تقوی
۹	حسن بخش جیلانی	۳۱	مؤلف	۶۶	نواز احمد بیگ دهرانی
۱۰	خاک کلبی امیری	۳۳	مؤلف	۶۷	ملا محمد علی قزاقی
۱۱	درد سیدی	۳۵	مؤلف	۶۹	باب دوم
۱۲	دقائق علی دقاق	۳۸	مؤلف	۷۱	ملا محمد علی
۱۳	بنیر گلشن آبادی	۴۰	مؤلف	۷۳	اختر عادل
۱۴	سلیم حسن سلیم	۴۲	مؤلف	۷۵	امیر محمد پور
۱۵	سیف شهادت پوری	۴۳	مؤلف	۷۸	امیر امین سراد
۱۶	شاهنوازش خادم	۴۵	مؤلف	۸۰	امیر محمد علی بن آزاد

۱۱۵	۲۹ شوکت الملوک	۸۲	۶ اصغر دارائی ارمائی
۱۱۷	۳۰ خیابان یزدی	۸۳	۷ علمو جعفری
۱۱۹	۳۱ علمو جعفری	۸۶	۸ اقبال بک
۱۲۱	۳۲ علمو جعفری	۸۹	۹ اکبر مصوم
۱۲۲	۳۳ عبدالرحمن دانش	۹۱	۱۰ انوار علی انصاری
۱۲۳	۳۴ عبدالستار انصاری	۹۳	۱۱ امیرالدین ناصر
۱۲۶	۳۵ عبدالقدیر	۹۵	۱۲ انجم الحق ناصر دھری
۱۲۷	۳۶ عبدالقیوم پوری	۹۷	۱۳ عشق میراثی
۱۲۹	۳۷ عبداللہ دیوانہ آزاد	۹۹	۱۴ یزدان آزادی
۱۳۱	۳۸ فضل اللہ بن شاکر	۱۰۱	۱۵ جمیل خاں
۱۳۲	۳۹ فاروق صادق	۱۰۳	۱۶ جبریل سعیدی
۱۳۳	۴۰ فاضل سعیدی	۱۰۵	۱۷ حامد علی جانی
۱۳۵	۴۱ فدا انصاری	۱۰۶	۱۸ خالد اشرفی
۱۳۷	۴۲ فضل بخش آبادی	۱۰۷	۱۹ خالد حسین آزاد
۱۳۹	۴۳ فیض بیدی	۱۰۹	۲۰ رحیم صدیقی میاں
۱۴۰	۴۴ کلیم شاہ	۱۱۱	۲۱ رفیق ساگر
۱۴۱	۴۵ محمد امین تاجاں	۱۱۳	۲۲ روضہ شاہین
۱۴۳	۴۶ محمد شریف طالب	۱۱۵	۲۳ ربیعہ مجسم
۱۴۵	۴۷ محمد حسن دانا	۱۱۷	۲۴ ساجد بیدی
۱۴۷	۴۸ محمد بن سافر صدیقی	۱۱۹	۲۵ ستارہ انجم شاہ
۱۴۹	۴۹ محمد طہا شاہ	۱۲۱	۲۶ شاد جہاں بک
۱۵۱	۵۰ محمد علی خان	۱۲۳	۲۷ فہیمہ احمد فہیم
۱۵۳	۵۱ سرور احمد سرور	۱۲۵	۲۸ فہیمہ نسوی



۲۰۹	شاه کمالی	۱۵	۲۱۵	مطلب حسین مکر	۵۲
۲۱۱	شریف	۱۶	۲۱۷	مطلب طالب	۵۳
۲۱۲	شوک علی شکر ترینی	۱۷	۲۱۹	مطلب	۵۴
۲۱۳	صوفی	۱۸	۲۲۰	نیم اسماء (العامه)	۵۵
۲۱۶	طارق سعید مدنی	۱۹	۲۲۳	نیم تقوی	۵۶
۲۱۷	طاهر شیر	۲۰	۲۲۵	گفت زبیا	۵۷
۲۱۹	علی رضوان حضرت	۲۱	۲۲۷	نور محمد	۵۸
۲۲۰	نظام مصطفی راز	۲۲	۲۲۸	نصرت پادشاه قزوینی	۵۹
۲۲۲	نظام رتقی چشتی	۲۳	۲۳۱	نیر	۶۰
۲۲۳	نورالدین	۲۴	۲۳۲	آزادی حرکت	۶۱
۲۲۴	کاروان حضرت	۲۵	۲۳۷	البر	۶۲
۲۲۶	لیاقت علی خیر	۲۶	۲۳۹	اسلام علی خیر	۶۳
۲۲۷	محمد علی عجم	۲۷	۲۴۰	پادشاه	۶۴
۲۲۹	سعدی	۲۸	۲۴۱	پادشاه	۶۵
۲۳۱	محمد سیدی	۲۹	۲۴۲	نور محمد	۶۶
۲۳۲	محمد شهاب علی	۳۰	۲۴۶	ثروت سعیدی	۶۷
۲۳۳	محمد گمانی	۳۱	۲۴۸	محمد علی پادشاه	۶۸
۲۳۶	نورالدین رفیق چوهری	۳۲	۲۵۰	جلیل احمد شادانی	۶۹
۲۳۸	نورالدین	۳۳	۲۵۲	پادشاه	۷۰
۲۴۰	پاکستان	۳۴	۲۵۳	رشد	۷۱
۲۴۲	پاکستان	۳۵	۲۵۴	ساکت الهامی	۷۲
۲۴۳	سکات	۳۶	۲۵۵	سرشار مدنی	۷۳
			۲۵۷	شکر محمد	۷۴

## پیش گفتار

اقدابِ انصاف کے بے شمار صفات میں سے ایک عظیم اوصاف اس بے حد حقیر پر یہ بھی ہے کہ اس نے مجھے علم و ادب سے محبت کرنے و تامل و غور سے شوق اور شاعری کے دھب سے سرفراز کیا۔ شہرِ علم و ادب میں قدم رکھنے کے بعد سے، میری پیشہ پر کاوش دینی کہ اپنے شہر اور خلق کے صاحبانِ علم و ادب کی حیات ہائے کم کش اور تعلقات کو ہر عام پر لاؤں۔ تذکرہ شعراء اردو ساکھرو اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۹۹۶ء میں ہم اسے اردو کی ضرورت کے تحت لکھا گیا جسے اب مجھے کے اضافے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے اس کی اشاعت میں جتنا کافی تاخیر ہوئی ہے، اس تاخیر کی وجہ کوئی خاص وجہ کچھ میں نہیں آتی، کیوں کہ اس زمانہ میں میں سب سے پہلے ہمدردی، امداد و کیا لیکن یہ نقل و منت مجھے نہیں چھی، اس میں کچھ تو وسائل کی کمی آئے آتی رہی اور کچھ مل میری غیر مستقل حراستی اور مشاعرے بازی کو بھی حاصل ہے۔ جس کی بنا پر یہ کام مسلسل فصل کا دورہ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اشاعت میں تاخیر یا قطع بھی امید از مصلحت نہیں تھا، ہر کام کے ہونے کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے، انسان کی کیا ہل کہ وہ اسے اس کے مفید وقت سے پہلے سر انجام دے سکے۔

کسی بھی کتاب کی اشاعت کے وقت مصنف یا مؤلف کتاب کی اہمیت و مقامیت کے حوالے سے کوئی نہ کوئی جوا ضرور دیکھتا ہے لیکن خدا کا کہ ہے کہ مجھے میرا کوئی دھابہ گز نہیں ہے بلکہ اس بات کی خوشی ضرور ہے کہ اس تذکرے کی اشاعت کے بعد خلق ساکھرو کی سوانحی تاریخِ ادب کے لیے مفید ہوگی ہے۔



دوستوں نے اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں خصوصی ایجنٹ کا کام کیا اور اپنے قیمتی مضمونوں سے دلدار  
 نگاروں نے بڑا کام کے چادر زدگار دست پوش شیخ (گورنر) کا خصوصی طور پر احسان سے ہوں گے انہوں  
 نے کتاب کا سرمدی چکر کیا۔ پوش شیخ کے لیے اس کا حق کوں گا کہ وہ ایک بڑا آرٹسٹ ہے جو ایک ایسے  
 چھوٹے فن میں اس قدر سہولت سے اپنی جہاں نے کر بھی ہو جو وہ کوئی فن نہیں ہے۔

۱۰۰۰ نفری است.

کتابخانه مصطفیٰ

چندین سال بعد

مگر جسٹس علی گڑھ کی ایک ٹیم



اس کے داخل مزلک۔ اسے تاریخ کا جامہ پہنا کر کے اور اس تاریخ کے اپنے میں اندرون سندھ کا صوبہ آئینہ خوانی کر دے گا۔ اگر عیاں ہوا تو میں سمجھوں کہ حکیم خدیوئی (م ۱۹۳۳ء) اور فن کی سرکرہ آریا ایل "گل رحا" (۱۹۳۳ء) کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ کیوں کہ اس تذکرے کو یہ نظر انداز حاصل ہے کہ اس نے ہولناک واپس کے روپ میں ختم کیا اور بعد میں اس کے مزلک نے اسے تذکرے کی شکل دی، اس کے بعد دسمبر ۱۹۳۳ء میں ایک واپس ادبی تاریخ کی حیثیت سے سامنے آئی۔ اس ضمن میں مجھے بجا طور پر غرض کیل لائق ہے کہ وہاب نظام مصطفیٰ قسّم کا یہ تذکرہ اس سلسلے سے گزرنے کے بعد ادبی تاریخ کے روپ میں طاری ہوگا۔ کیوں کہ یہیں تک پہنچنے کے بعد ادبی کون ہی داور ہے۔

اس تذکرے میں اردو زبان کے صحافی مزلک نے شعراء کا اندراج شخص کی ہوائی ذہنی کے مطابق کیا ہے۔ ابتدا میں شعروادبی کو ناف ہیں، اس کے بعد صورت کلام ہوتا گیا ہے۔ تمام شعراء کو وہاب میں تقسیم کیا ہے۔ اس طرح مطلع ساکھ سے تعلق رکھنے والے ایک سو چوبیس (۴۴) شعراء شاعری، ایک نظام مصطفیٰ قسّم کے اس تذکرے کی رحمت ہیں۔ ان میں سے زیادہ تعداد فن شعراء کے کرام کی ہے جو اس جہان فانی کو جو یاد کر رہا ہے ملک دہم ہو چکے ہیں۔ مزید قلم یہ کہ چند ایک کے سوا کسی کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ اس صورت حال میں ان کے لواحقین کو تلاش کر کے انھیں اس تذکرے کی رحمت سے آگاہ کرنا اور انھیں آگاہ کرنا کہ وہ اس علمی کام میں تعاون کرتے ہیں، مرحوم کے حلقہ دوست و دشمن اور نمونہ کلام سے مزلک کو آگاہ کریں۔ بہت مشکل کام ہے۔ اس امتحان سے قسّم کس طرح سے گزرے یہ وہی بتا جاتے ہیں۔ میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس قسم کے میرا کارنامہ علمی کام کی دلدور سے لوگ یہ ترغیب دے سکتے ہیں جو اس دور کے امتحان سے بھی گزر سکیں۔

یہ مقالہ ۱۹۹۶ء میں اس وقت کی صدر شعبہ ادب، پروفیسر فیضہ شاہ صاحب کی عمرانی میں لکھا گیا۔ اس کی اشاعت کی نو ہفتہ آپ بھی لڑ رہی ۲۰۱۴ء میں آئی ہے۔ اس نے سلطنت کو از روایت کرنے کے بعد ملک نظام مصطفیٰ قسّم نے بعد میں حاصل شدہ سلطنت کو طبع کا اضافہ کر کے اس میں درج کر دیا ہے۔ گویا کہ انھوں نے اس مقالے کو پرت اور مفید کام دے میں اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

پروفیسر رزاعیلم جگ

صدر شعبہ ادب

چاند سمنہ، پیام شورو

## دیباچہ

ادب کا نکات کا لاکھ لاکھ شعر ہے کس آج سے چھ ماہ میں جو کام میرے ذمے سونپا گیا تھا۔ حسن دہلوی انعام پر بر ہوا۔ میرے لیے مقالہ ایک یا تحریر۔ جس میں کامیاب اور نامکمل نہ کسی مشکل سرور تھا، لکھنے لکھانے کا شوق اسکول کے دنوں سے بہت اچھا ہی اسکا مطلب طالب کی رہنمائی اور اصلاح سے ظاہر ہوتا ہے۔ بچوں کے لیے کہ بیاں اور انیسائے تحریر کیے بعد اس میں نڈھ آدم سے بچوں کے لیے رسالہ "ماہنامہ" "بیداری" اور "ہفت روزہ دنیا" تھا۔ بھی جاری کیے جو کچھ کچھ میرے تک شائع ہوتے رہے پھر "ماہنامہ" حالات کے ضمن نظر بند کر دیے گئے۔ اسی دوران محترم جی جی ملی پھر آرائش کی رہ گئی ایک کتاب "بہنوں" "ماں" "تالیف" کی جو طرز منظر اشاعت ہے۔ آج کل جو ذوق شعر گوئی کروٹیں بدل رہا ہے دیکھیے ہ جنوں کیا رنگ ۲۷ ہے۔ میں اسی جنوں اور ادبی شعراء ادب نے انکم اسے اردو کے دوران مقالہ لکھنے کا عہدہ عطا کیا۔ محترم سید جاوید اقبال (جنگل پر ہندو مندھ) اور محترم سید محمد شاہ (سائلی صوفیہ اردو) ہندو مندھ) نے حوصلہ افزائی فرمائی۔ محترم سید جاوید اقبال نے مقالہ لکھا جنوں مجھ پر دیا اور محترم سید محمد شاہ صاحب گریں مقرر ہوئیں۔ انعام میں یہ کام اچھا ہی دیکھا محسوس ہوا محترم سید محمد شاہ صاحب کے تعاون اور محترم سید جاوید اقبال صاحب کے مشوروں اور میں کی قیادت نے بہت سی آسانیاں پیدا کر دیں۔ محترم سید جاوید اقبال کا سب سے بڑا تعاون ہوں کہ انھوں نے قدم قدم پر رہنمائی فرمائی، میں نے جب ہوا تو پھر دینی ڈگری لکھی کہ انھیں دمت دی اور میں کا حسن طرف دیکھیے کہ ہر ہر سکھاتے ہوئے بے پورا اچھا ہی محسوس ہونے کے باوجود وقت دیا۔ اسی طرح اس بہت کامیابی محسوس ہوں کہ اگر میری گریں کا تعاون شامل حال نہ ہوتا تھا یہ میں اس دوسرا دینی سے عہدہ دیتا نہ ہو سکتا۔

خلع ساگن کے بعض شعر انھوں میں نڈھ آدم، شہداد پور اور ساگن قیام پاکستان کے بعد سے انہی کی دہلی تک شعراء ادب کا گہوارہ رہے اور وہ ان میں کئی پاکستان مشاعروں کے علاوہ ایک "پاک وید" بشاعرہ "بھی مستعد ہوا۔ جس انہی کے بعد سے میں کی کوئی سرگرمیوں کا ایک ساتھ پڑا شروع ہو گئی اور وقت رفتہ نہ ہونے کے برابر نہ گئی صرف شہداد پور میں "المشرق آفس آف کینیڈا" کے رہے انعام سال چھ ماہ اور

۱۹۹۹ء میں "جنت میں کے قدر سولہ" کے جنوں سے شائع ہوئی۔

جو حالہ میں ایک نئی آنکھ آ رہی۔





پیر کی شہریت

## یوئے گل

یہ کتاب ہے اس کے نام پر  
 جو ہے اس کی طرف سے  
 (پیر)

## تہذیب

اس باب میں کل ۳۰ سرحد شعراء کا تذکرہ اور کلامِ بے بہاں میں سے کسی ایک سے بھی نہ  
 کبھی میں مل سکا اور نہ ہی انہیں کبھی دیکھا۔ ۱۹۹۶ء میں جب اس تذکرے پر کام شروع کیا تب ان میں  
 سے کوئی ایک بھی اس دنیا میں موجود نہیں تھا، چھ چار ان کے بارے میں معلومات کے حصول کے  
 لیے کافی محنت کر لی گئی تھی۔ ان میں زیادہ تر وہ شعراء ہیں جو قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے شائع  
 ساکنز کے مختلف شہروں خصوصاً نڈ، آڈن، ٹیڈا، پورٹ اور ساکنز میں آباد ہوئے اور یہاں فروغ  
 شعر و ادب میں کاربائے نمایاں انجام دیے۔ چنانچہ ایک ایسے شعراء بھی ہیں جن کا بنیادی حوالہ اگرچہ  
 سندھی شاعری ہے تاہم اردو میں شائع آزمائی کی بنا پر انہیں بھی تذکرہ میں شامل کیا گیا ہے۔

اس باب میں شامل زیادہ تر شعراء کا مجموعہ کلارہ باغیچہ بھی شائع نہیں ہو سکا، کیونکہ  
 ہے کہ وہ شہرت اور نام و ناموری سے محروم ہے تاہم کچھ شعراء جو ہمارے ترک سکوت کر کے کراچی یا  
 ملک کے دیگر شہروں میں جا بسے تھے انہوں نے کسی حد تک ادبی مکتوں میں نام پیدا کیا اور جو آخر  
 تک ہنسنا نہیں سہے ان کے حصے میں کم ہی ملی۔

اختر لکھنوی

۱۰۴۔ میں ملے گا اور پھر لکھنؤ (بھارت) میں چلا آؤں۔ مٹی قاضی اور دوسرے کمال کے اصحابات  
جس کے لکھنؤ کے کسی اسکول میں یکہ حرہ مسلم بھی رہے۔ پھر اڑیسہ آری میں بھرتی ہو گئے۔ قیام پاکستان  
کے بعد شہادہ پڑا ہے اور مرنی کاٹن ٹیکسٹری میں ملازم ہو گئے۔ یہاں جہاں مرگ ٹیکسٹ ٹیری ملازمت کرتے  
-۴-

لکھنؤ شہر کے مولوی دھول کا طبیعت پر اثر ہوا۔ محترم لکھنؤی جسے اپنے اپنے مشاعرے شرفِ غلو نصیب ہوئے۔ لکھنؤ کی مولوی داخلہ اور مشاعروں میں احمد شوق شریک ہوتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد شہزادہ پناہ اور قریبی شہروں کے مشاعرے پر جا کرتے تھے، لیکن پاکستان کے لکھنؤ اور اعلیٰ سطح کی صدا میں بہت کچھ کہا، مگر یہ بات میں بھی انسان بدعتی اور بدعتی المونی کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔

[illegible]

المختصر آخر کا شمار یہ ہے کہ پختہ گارہاں سے آئیں جہاں قاضی برقی سے سروکار کا بیشتر کام محدود

## شعر کلام

نعت:

ظہر زلف کمر سحر طبع دگر  
 لڑش اور مریں کا کہی نہیں ہی نہ تھا  
 پہلے تھا اور سچے "سحر طبع" دالہ  
 مہم کا شہر ہے لیا قول رسول دیکھ لو  
 یہاں ہی حسن حسینؑ کا روبرو دل کا گھن  
 پہلے طبع تھا سحر طبع دالہ  
 نہ ہیں ملی مرتضیٰ سحر طبع دالہ  
 نہت ہارہ دلف سحر طبع دالہ  
 یہ ہے صاحب کیا "ہے صاحب تھا  
 بدوں کہ غم ہے صبا سحر طبع دالہ

غزل:

نہ ہو جس دل میں ہو قوم نہیں ہو نہیں سکا  
 نہ دل کو گھن تھا ہے نہ شب کو خیر آتی ہے  
 دیا ہے ہو جس نے ہی وہی ہوا سچا ہے  
 علی میرے خاں نہیں کیا ہیں راج خیر  
 یہ ہو ملک کا باقی، وہ سسلی ہو نہیں سکا  
 سچا ہو ہو اس کا صبا ہو نہیں سکا  
 گدھا ہی کوں غیروں کا احساں ہو نہیں سکا  
 شہامت میں کوئی بھی شاہ مردوں ہو نہیں سکا  
 ادب فطرت میں مائل ہے سلسلوں کی لے آخر  
 نہ ہو ملتی نہیں بہت تک غنوں میں ہو نہیں سکا

\*\*\*

## اختر ماہری

اس نامور عبدالمجید خان، اختر گلشن اور اپنے استاد امیر القادی کی نسبت سے ماہری کہلاتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں بھارت کی ریاست چانورہ (مکھن آباد) میں پیدا ہوئے، کچھ عرصہ مکھنورہ، اندور اور جبل پور بھی رہے۔ شمس ہند کے گورنر ہارڈن کے آئے اور ۱۹۸۴ء تک یہاں رہے اور ان کی کراچی منتقل ہو گئے جہاں ۱۹۹۵ء میں انتقال ہوا۔ مرحوم کی دینی پس منظر، کھلی جلی سے ۴ بجے اور ۳ بجے میں جب کہ دوسری سے ۲ بجے اور آٹھ بجے میں پیدا ہوئے۔ سن کی زندگی جہاں پیش و عشرت سے ہم کنار رہی وہاں آلام و مصائب سے بھی ساجھہ پڑا، تکلیف پسندی، آن کا خاص حق۔ ہوجہ و شک و انکڑھے کھلی بازار خندہ آدم میں ذالی مطلب

قد۔

مرحوم کا شعر خندہ آدم کے بزرگ ترین استاد محمد علی غزل کو شعر آئیں ہوتا تھا، وہ سلا کا امیر القادی مرحوم کے علاوہ اور ادیب سہارن پوری کے دوستوں میں سے تھے، علاوہ ازیم بھارت کے شعری بھوپال، شوق ماہری، شادمان احمدی اور پاکستان کے حیدر اکبر آبادی، حقیقہ جانورہری، انکڑے صمد حسین، عبدالحمید دھرم، پروفسر تہرہ صاحبہ، عظیم الدین مقبر سے بھی گہرا قرب و روادار۔ تر سرہ آبادی، سیماپ اکبر آبادی اور علامہ تہاکی کو بے حد پسند فرماتے تھے، لیکن اس کے علاوہ سادہ و خوش دل آدمی تھے۔ غزل ان کی محبوب صنف تھی تاہم ان کے کلام میں لمے جابجائی کی نسبت لمے وہاں کا ذکر یاد دلاتا ہے، محسن و یکایک اور غزل و مہذول کی چاشنی۔ زکام کو کہیں یاد ہے، ہاں صاف لطیف اور سادہ ہے۔ حقیقی جذبات و تاثرات اور ذاتی تجربات کو بڑے ہی لطیف انداز میں انشاء کے قالب میں ڈھالنے کے فن سے خوب واقف تھے۔

ان کا کلام ان کی دینی زندگی کا ترجمان ہے انھوں نے جو کچھ لکھا یا محسوس کیا یا محرز کیا ان کے ساتھ پیش آیا اسے سن دین انشاء کی زبان میں کہہ ڈالا۔ وہ فن کی نزاکتوں اور بیان کی لطافتوں کو خوب سمجھتے اور جانتے تھے۔

غمو نہ کلام:

غزل نمبر ۱:

رنج و غم میں جو سکتا ہے  
 حوصلے دہکی جاتے ہیں  
 لوگ سرور کے آپ کے غم میں  
 اور نہ جیت پاتے ہیں  
 دلت یکساں کیسی رہتا  
 دن سبیت کے بیت جاتے ہیں  
 ہم عزت میں بیٹے والے  
 ہم کو آداب غم سکھاتے ہیں  
 لوگ مجھے نہیں ابھی اختر  
 ہم کہہ کر فریب کھاتے ہیں

غزل نمبر ۲:

وہ بڑی یاد کا عالم جو کبھی کم نہ ہوا  
 قونے نظروں سے گزرا بھی تو کچھ کم نہ ہوا  
 میرے مٹوں سے ختم تو کبھی دم نہ ہوا  
 مجھے دلانے چلایا بھی تو کچھ کم نہ ہوا  
 میری آنکھوں نے بہاتے ہیں مسند کتنے  
 مہر حق محبت تو دیا کم نہ ہوا  
 آج اہام کے نام کو لے بیٹھے ہیں  
 ہم سے آواز میں اہام کا دم نہ ہوا  
 لیل ہے کیا آداب ہوں کا اختر  
 بدل چل دلا میں کبھی نام نہ ہوا

☆☆☆

نوٹ: اس مضمون کی تیاری میں پروفیسر اکرم علی خان صاحب کے مضمون "ادبی میراث" ایک نون کوثر اور  
 مرحوم اختر باری کے مکتوب جناب غفرانہ خان کی فراہم کردہ معلومات سے استفادہ کیا گیا ہے۔

## اسرار احمد اسرار

پروفیسر اسرار احمد مرتد ۱۹۶۵ء میں ۵۰ سالہ کالج میں کاسری پڑھاتے تھے، ان دنوں پروفیسر  
 احتشام صاحب لاطینی گزٹ کالج ٹنڈو آدم میں بحیثیت پرنسپل کام کر رہے تھے جو مرتد صاحب کی قابلیت اور  
 اہلیت سے طرب و حاشیہ تھے۔ انھوں نے اپنی خصوصی درخواست پر انھیں یہاں بلاوا اور کالج میں بطور  
 اسٹنٹ پروفیسر تعینات کر دیا۔ پروفیسر احتشام کے بعد ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء تک وہ  
 کالج کے ہیڈنگ پرنسپل بھی رہے۔ اس کے بعد جب پروفیسر سید رفیع صاحب علی کالج حیدرآباد سے فارغ  
 ہو کر ٹنڈو کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے تو مرتد صاحب کو وائس پرنسپل کی ذمہ داریاں سونپی گئیں۔ وہ ان  
 دنوں لاہور میں تھے، ضابطہ پروفیسر ضابطی سرگرمیوں میں مشغول رہتے تھے۔ انھوں نے کالج کے طلبہ طالبات  
 کی تعلیمی صلاحیتوں کا جائزہ کرنے کے لیے کالج کی دو بی ٹی ٹیموں ”بزم ادب“ اور ”بزم لطیف“ کو بحال کر دیا  
 استوار کیا اور انھیں ضابطی طے کرنے کے لیے اپنی تمام تر قرائنی صرف کر دی۔ فصل مظاہرہ، مذاکرہ، شام السان  
 نامہ، لہجہ کی سمیت مختلف مطالعے مشق کرائے جن سے طلبہ کی پیشہ ورانہ صلاحیتیں ابھر کر سامنے آئیں۔ وہ  
 طلبہ طالبات کے مجاہد استوار تھے جو طبعاً اور عزم و ہمت، شہادہ اور ہمدرد تھے۔ کالج کی ان دو بی ٹی ٹیموں  
 سے ان کی زندگی کا ایک حسین قطرہ بھی سرسبز ہے۔ ”لہجہ“، ”لہجہ کی بکھری“، ”تیس اعتر کی ایک طالبہ“، ”نور جہاں  
 کے ایک المانے“ سے حشر ہو کر انھوں نے زندگی کا ایک اہم فیصلہ کر لیا اور چھوڑ دیا اور جہاں کے والدین کی  
 رضا مندی سے اُسے اپنی شریک حیات بنالیا۔





## افسر گلشن آبادی

واقعہ دوم، افسر گلشن آباد، ۱۹۷۸ء میں چارہ (گلشن آباد، بھارت) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم بچہ کے بعد ۱۹۷۸ء میں سیاح اہل احوال پاکستان ہجرت کی۔ ۱۹۷۰ء تک لڈو آدم میں تہم رہے، بعد ازاں شہداء پورہ منتقل ہو گئے، افسر گلشن آباد میں سکونت سے انجیر تک کا ایلو (بھارت) میں حاصل کیا اور افسر گلشن آباد پورہ لڈو آدم اور شہداء پورہ کی مختلف کانٹنٹینٹوں میں بطور انجیر کام کیا، کچھ عرصہ لڈو آدم کے چاندلیہ ہائی اسکول میں مسلم کے رخصت بھی انجام دے رہے۔ روٹیاں کی تھیں، کچھ عرصہ بھارت میں انٹرنل کرنگی تھیں۔ دوسری جگہ سے لڈو آدم ہے جو شہداء پورہ میں تمام فوڈ ہے۔ ۱۹۷۷ء میں انگلینڈ گیا۔ فریل اور فلم کے شاعر تھے لیکن بہت کم کہتے تھے۔ شاعروں میں بھی کم ہی شریک ہوتے تھے، بہت سی شاعری سچ پر شائع ہونے والے اخبارات اور ماہناموں میں ان کا کام شاعری کا تھا۔

### نمونہ کلام

جیری غزلت مراد میں کس قدر ہے پاک جی  
جھوٹ سے کمر دیا سے جیری غزلت پاک جی  
مرگن خدوں میں میرے گدڑاں لاک جی  
جیری نبیوت، نبیوت، نبیوت، وہ لاک جی  
ہر کے مومن خیر کے گلوں پہ تو پتا دیا  
کس منزل پہ پہنچا اور تو سنا دیا  
تھو کہ فرماں رسول پاک کا کچھ پاس ہو  
تو مسلمان ہے تو اٹھا دل تیرا حواس ہو  
یہ آئیں گی جیسے افسر کی باتیں ایک دن  
اور سے ہر جاگہ کی تاریک باتیں ایک دن

## بصیر احمد بصیر

۱۹۵۰ء کے لگ بھگ شہداء پر میں آئے۔ قیام پاکستان سے قبل مداس میں رہتے تھے، یہی  
میں کا آبائی وطن بھی تھا۔ بچے کے شہداء سے میاں جی دلوں ڈاکڑ تھے۔ شہداء پر میں ان کا اپنا ٹیکہ  
بھی تھا، جی سرکاری ملازم تھیں۔ ۱۹۶۰ء میں جی کا چہرہ غمزدہ دم ہو گیا لہذا مستقل رہائش گزرو آدم  
میں اختیار کر لی۔ تمام خوددار شہداء پر آڈٹ تک کیا کرتے تھے۔

شہداء جی سے لگاؤ کہیں سے تھا، لیکن دوست احباب کے جمل شہر گئی کا آغاز شہداء پر قیام کے  
دنوں میں کیا، بشیر ذہنی سے اصلاح لیتے تھے۔ غزل کے شاعر تھے، شاعروں میں شریک ہوتے تھے، ملاکام  
حکف تمامہ رسائل میں بھی شاعری لکھتے۔ بارش غرض تھے سلف احباب دستِ قلم میں کی رہائش پر ہر شام  
شہر کی طریقتیں ہوا کرتی تھیں جس میں ان کے سلف کے چاہی ہو شہداء حضرت ادا کا حصہ لیتے اور سخن  
غن لگاتے تھے۔

۱۹۸۰ء کے لگ بھگ جی کا انتقال ہوا، چھ سال بعد غزل بھی رخصت کرنا گئے۔ رہنے والا دو تھیں تھیں،  
ف بی بی جی جہان کی اوقات کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہن میں دیکھ رہا ہوں میں رنگ رنگ کے پھول  
 کھڑے ہیں بھی اپنے اپنے ڈھنگ کے پھول  
 دماغ و دل کو بھی حرا کی دھنیں دے دے  
 کھلنے پھولنے کے کب تک خیال تک کے پھول  
 نروغِ طلیٰ انوں اور ہن بہنوں میں  
 نہ اپنے ڈھنگ کا گھٹن نہ اپنے رنگ کے پھول  
 ابھی سے آؤ گی پود کا ٹیل کریم  
 کریمہ رنگ کی کہاں ہیں وہی رنگ کے پھول  
 ہن ہن ہے اپنا نہ تاریخ گل اپنی  
 میں حرا میں کہیں کہہ دے ہری انگ کے پھول

غزل نمبر ۲:

وہ اور ہن کا ہنو سر پہ نہ ہن  
 اترتی تھام و سر پہ نہ ہن  
 تھام ہن دھن ہن ہن نہ ہن  
 تھامی دھن نہ ہن نہ ہن  
 نہا نہ گیسوں کے ہنور سے ہر گز  
 گزے ہی تھام و سر پہ نہ ہن  
 ہن کی طرح ہن ہن ہن  
 ہن ہن ہن سے ہن نہ ہن  
 نہ ہن کی ہن نہ ہن ہن ہن  
 ہن ہن کی ہن نہ ہن نہ ہن

## بقوت شاہ جہاں پوری

اہل نام و معلوم نہیں کیا قدر و قیمت شاہ جہاں پوری کے نام سے مشہور تھے۔ بہت کچھ فرماتے تھے جو ان کے استاد اور دوست ڈاکٹر قیصر اللہانی نے کھوج فرمایا تھا۔ کسب و کار کے ذریعہ ہجرت کر کے ساگر میں آباد ہوئے۔ شاہ جہاں پوری آبائی شہر تھا، جہاں چہ نام کے ساتھ "شاہ جہاں پوری" مشہور کیلتے تھے۔ ساگر شہر میں ایک ہوٹل اور ایک کینٹین چلا کرتے تھے۔ شہر و خان سے خاصا شغف تھا۔ عمر میں ڈاکٹر قیصر اللہانی مرحوم سے کافی بڑے تھے مگر اس کے باوجود ان سے ایمان تھا، نہایت مدد و نصرت کے مالک تھے۔ شاعری میں بھی مہر و حراص تھا اور ہذا اظہار پایا، مقاموں میں خوب دار و صل کرتے تھے۔ ان کا کلام مقامی جماعت و سائل کی ذہانت کی بناء پر ہے۔ ذیل کیا جاتا ہے کہ ڈاکٹر قیصر اللہانی مرحوم سے اصلاح پیتے ہوں گے، ان کی قریب پر مقام سے بڑھا کر دعا کیجئے۔ ان کی آخری دس دہائی میں شعر کہے ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے کچھ پہلے ڈاکٹر قیصر اللہانی کی بیٹی کی شادی میں شرکت کی غرض سے کامیائی گئے تھے، جہاں ایک ایک کے ایک ملنے میں تھے۔

## قصیدہ کلام

### غزل نمبر ۱:

کے شرفی و پدار پنا سکھار کیا      میراں کے بعد مجھے اس نے ہم کنار کیا  
 کیا تھا ابھ کر وہ نہ آئی دلتے نصیب      نام رات نصیب کا اظہار کیا  
 کہیں کا روز میں چکان میر حیلوں کا  
 بھی خدا نے جو خستہ تھانے دار کیا

### غزل نمبر ۲:

یہ راز میری کمر دہل نہیں ہے      بہت گھسی ہے یہ کال نہیں ہے  
 کم جاری ہے میرا نہ دگر      ہمارے کمر میں ڈال نہیں ہے  
 دھما رکھے ہیں جس نے ہل لے  
 یہ سارے برا سار نہیں ہے

### غزل نمبر ۳:

ڈرے پہلے تھا میں نکلا ہوا      اب اب میں جہاز میں اٹکا ہوا  
 پانی پانی کر گزرا تھی کیا      جہاز جہاز ہا کر مرا نکلا ہوا  
 آپ کھ سے جب نہیں جہاز تھی      کس لیے میرا ہے یہ نکلا ہوا  
 آپ ہی رستہ مجھے نکلا ہے      میرا ہم اب کب سے میں نکلا ہوا  
 آپ کی صحبت بھی کیا خستہ ہے  
 جس طرح غم کوئی چکا ہوا

## بیدار رام پوری

نام محمود علی خان، تخلص بیدار، جب کراہائی وطن رام پوری کی مناسبت سے رام پوری لکھتے تھے۔ ایک  
دین دار اور تسلیم یافتہ خاندان کے قائم دھار تھے۔ غرض حاصل کا احسان پاس کرنے کے ساتھ ساتھ علم طب،  
علم نجوم اور علم الاسعار پر بھی خاص و حساس حاصل کی۔ علم و ادب کے دلدادہ تھے جس پر کچھ عرصہ صوفی کے  
قریبوں کی ایسا ہوجا کر کائنات بھی کی آ کرے "عزرا نکل" لکھا ہوا ہے "نور سجاد" کے نام سے اخبار  
چلائی گئے ۱۹۳۹ء میں طب کا احسان پاس کرنے کے بعد تاحیات اسی پیشے سے وابستہ رہے۔

۱۹۵۸ء میں پاکستان ہجرت کی اور شہر لاہور میں مکمل سکونت اختیار کر لی۔ جہاں "بیدار" کے نام  
سے ایک "نور سجاد" نام کی۔ جس کی مصحفیات کی ترسیل پورے شعبہ میں ہوا کرتی تھی۔

شعراؤں سے خاص نگاہ و تقاریر طبیعت بھی سزا میں پائی تھی۔ حضرت شہادت حسین شوخ اکبر آبادی اور  
مولوی عبدالنور میرٹھی سے اسلوب سخن کی، شوخ سے بے حد متاثر تھے، ان کے دماغ میں شعر کہنا  
خود بخود ہوتا۔ شاعری کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی۔ غزل، مثنوی، قصیدہ، نعت، سلام اور نظم پر مکمل و حس  
تھی۔ دوسری جانب حکیم علی گڑھ کے مقام کے خلاف گئی جہاں میں ہر صنف پر "نور" "نور" "نور" "نور" اور  
"بائی" جیسی طویل غزلوں کے لڑنے نہ صرف ان سے شہرہ و عزت کا اظہار کیا بلکہ اس کے انسانی سوز  
مقام کی کل اور ہر پہلو سے مت بھی کی۔

تمام مروجہ مسلسل میں گذری اور ہر صنف و نثر بھی آئے۔ نثر کے لیے بے دردی اور بے انتہائی  
لے اور اس کا خون بھی کیا لیکن انھوں نے ان تمام آلام و مصائب کا غم نہ کر سکا کیا۔ ان صلیب و نثر کا ر  
ان کی شاعری پر پڑا۔ جہاں انھوں نے اپنے تمام انسانی شاعری میں سوز و گداز کی شاعری ایک  
حساس دل کی ترجمان بن کر سامنے آئی۔

دعائی کے آخری تمام میں انھوں نے اپنی تمام تر محبت و کائنات کی غرض سے جمع کیا جنہیں

ہر قسم سے کوئی حاقبت نہ آئے بلکہ بعض جن کے مطلب سے بڑا کر کے گیا۔ جس کا انھیں بے حد درد تھا اور شاید  
 ایک صد سال کی زندگی پر غریب کاری ۲۰۰ روپے مرطمان کے جان لیوا مرض میں تو پہلے ہی چلا جھٹکا ہو  
 سے اس ناقابلِ برداشت درد سے ان کی جان لے لی۔ ۳ جون ۱۹۸۲ء کو ان کا انتقال ہوا اور شہداءِ رحیمی  
 میں نہ لیکن محل میں آئی۔ ۱۱ سال میں تمام بچے، بیٹیاں، صرف تعلیم یافتہ ہیں بلکہ شعراء جن سے صاحبِ شرف  
 بھی رکھتے ہیں اسی طرح ان کے دیگر شاگردوں میں سے چند ایک اس وقت صاحبِ دیوانہ شاعر ہیں۔

موسمِ کام

فرل فریاد

ہفتوں میں نہ بھرنا ہوا بہ آتی ہے      وہ کے دھنوں کے ہے جادو کی بر آتی ہے  
 ہم لوہار ہمت کا کوئی یہ نہیں      وہ ہے وہ ہے سورہبِ عیالی ہے  
 لفظِ عشق و محبت کا نہیں اس کے ہاں      واسطہ فہم کی ہے اور بات کی نہائی ہے  
 اس سے پہلے کوئی انجیا، جوانی، شباب      محنتِ گلشن میں گلِ کمال کے درجہ پہل ہے

دل کے فہم جاننے سے بیدار ہوا فہم ہے صدا

اصلِ رہبت کا آگِ سن کی انگڑائی ہے

فرل فریاد

ظلمتِ گہرا جو میرے گہب و جگر میں تھا      وہ میرے سپاہ کی پہلی سطر میں تھا  
 تیرا وقت تمام ہو وہ طوفانِ سحر میں      سال سے وہ ایک سپرہِ ہند میں تھا  
 عظمت کا جس کی طور بھی حال نہ ہوتا      وہ فہم کا چاندل مری فہم نہ میں تھا  
 انساں تو سرگراہ کیا اس کے نہیں نے      وہ جہم ہزار در پہلو میں تھا

بہارِ اس کی عظمت، شان کا ہو کیا جان

وہ میرے سپاہ جو گہب و سطر میں تھا

۱۹۸۲ء

نوٹ: ۱۔ مضمون کی پیدائش بہت دور ماضی کے مضمون شمس محمد علی صاحب دہلوی کے مضمون "موسمِ کام" سے

موسمِ کام: مریضہ فیاضی، ۱۹۹۱ء (شہداءِ رحیمی) سے متعلق

## حبیب الحسن بدایونی

بدایوں کے رہنے والے تھے، عظیم ہند کے بھوشن پور آئے، جہاں ہندو لکریات کے نام سے  
 مطلب قائم کیا، اردو لکریات کی شہر کہتے تھے، مہاکبت سے بھی تھوڑا بہت شغف تھا۔ شہزادہ سے "ترکس"  
 کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا جس کی کتابت و طباعت خود ہی کرتے تھے، یہ پرنٹنگ پریس پر بھی ترقی  
 یافتہ ادارہ بنی، قلمی و غیر قلمی ادارہ، مسکات شعراء ادبی کے لیے قصوں ہوتے تھے، مصوف کی اپنی شاعری اسی  
 پر ہے، نثر شاعری ہوتی تھی، نثریں انہوں کی اس وقت "ترکس" کی کوئی کاپی مجھے باوجود انہوں کے نہیں مل سکی اور  
 نہ ہی ان کا کلام دستِ لب ہوسکا۔ صرف ایک شعر مل سکا ہے۔

مصوف ۱۹۶۲ء میں کراچی منتقل ہو گئے تھے جہاں ہندو قرآن مجید کی کتابت بھی کرتے رہے۔

نمونہ کلام

سرفروشی کی عمارت ہے تو سر بیچار  
 نیم کمانے کی بنیوں ہے تو بجر بیچار

☆☆☆



## حسن بخش شاہ جیلانی ڈھڑائی

یہ من بخش شاہ جیلانی جسیم "ہادی سائیم" بھی کہا جاتا ہے اور ۱۳۷۷ھ یا ۱۳۷۸ھ میں ڈھڑو شریف قلعہ خڑو آدم میں لہجے ۱۱۵۱ھ میں شاہ علی شاہ کے گھر پیدا ہوئے۔ ان کے والد یہ شاہ گزاری شاہ حیدر آباد کے نزدیک یہ بھوان شاہ کے گاؤں میں رہتے تھے۔ ان کی آفری آباد گاہ بھی وہیں ہے۔ آپ صاحب طریقت و رنگ تھے، سلسلہ نسب یہ ہے کہ حضرت شاہ عبدالغفار شاہ جیلانی سے ملتا ہے اسی لیے جیلانی کہلائے۔ ان کا اصل وطن "زیر پان پڑ" تھا، لیکن ان کی پیدائش سے بہت پہلے ان کے بڑے بھرت کر کے سجدہ کے قلعہ مٹوئی میں مکمل کئے تھے۔

انھوں نے سندھی، عربی اور ہندی کی ابتدائی تعلیم اپنے دادا کی زیر سرپرستی حاصل کی۔ سجادے کے بعد شوقین تھے، اولیٰ کتب خانہ قاضی میں بکریوں کتب موجود تھیں۔ سجادہ ترقی یافتہ کٹر سے سجادہ دار ناگ رنگ سے بھی لگاؤ تھا۔ مدت کے کئی مشہور لوگوں کی کھل میں موجود تھے۔ تقریباً ہر روز سبیل کی کھل ہمارا کرتی تھی۔ میں نے آپ کی کانٹوں کے ساتھ ساتھ سجدہ کے دیگر صوفی شعرا کی کانٹوں پر نظر سرائی ہوئی تھی۔

حسن بخش نے عربی، فارسی، سندھی، ہندی، سجادہ دار، انگریزی زبانوں میں شاعری کی ہے۔ اپنی دور چاند طبیعت کے سبب کام بھی نہیں کر سکے۔ ۱۹۵۵ء میں جب سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد نے ان کے کلام کی ملاحظہ خواہ صورت بکھرا دی تو یہ شاہد اور شاعرانہ لہجہ نے چاند کے کبھر مشکل چالیس پچاس

کافیاں اور تقریبات سے ہی اشعار جمع کیے جسے بعد میں سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد نے اپنی بار MAC میں اور  
 دوسری بار MAC میں شائع کیا جس اور ان میں ہر بار سندھی کلام ہے چھ ایک سرائیکی کافیاں اور ۱۱۰ ہے  
 ایک ہندی اور چھ اشعار اردو کے ہیں جن میں سے ایک نعت ہے جیسا کہ مرتب نے دیا ہے میں لکھا ہے  
 کہ موصوف کا زیادہ تر کلام غلو نہ ہونے کی صحت میں متنازع ہو چکا ہے لیکن ہے کہ اردو کی تاریخ و روایات  
 فقیر بھی اسی عدم قطع کا شکار ہو گئیں ہوں۔ تاہم نے موصوف کا سندھی، اردو اور سرائیکی کلام بغور پڑھا ہے  
 ان کے کلام میں جہاں حسن و خوشی، بحر و فراق اور غم و غمناک خیالات پائے جاتے ہیں وہاں انسانیت سے محبت اور  
 پروا کا رنگ بھی ملتا ہے۔ کلام میں خود غم کی پاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ بعض جگہ ایک ہی کلام میں کئی زبانیں  
 یکجہت استعمال کی ہیں۔

### قصیدہ کلام

نعت:

محبت جام نہ تھو کو چا دے یا رسول اللہ ﷺ  
 شراب ست حاشا طارے یا رسول اللہ ﷺ  
 نکلا سے شوق نہ شبنی، تمہیں ہر روز ہر شب کو  
 کیا ہے نور تھو نیلوار دے یا رسول اللہ ﷺ  
 طبع دنیا ترک کر کے چلا دے ترک شیطانی  
 نہ دے قفس کا دایا جا دے یا رسول اللہ

ذاکرا نہ جام دم دم ذوق ذوق کوڑی  
 نہ نکلا سے آبِ اہم ہے حیاتی ہمیری  
 صوفی صحت صاف کر دے، یہ متعلق غمیری  
 بہت اچھی مرا ہے، مجھ کو دلا دھری

## خاکِ کلیسیا جمیری

امیرِ حسین، گھس خاک، اپنی وطنِ امیرِ شریف کی نسبت سے امیر۔ جب کہ اپنے استاد  
عبدالحمید قسیم کی نسبت سے کلیسیا لکھتے تھے۔ ۱۸۶۱ء میں امیرِ شریف میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد  
بزرگوار سے حاصل کی، یکے بعد دیگرے خانقاہِ یوسف سے فرائد، قاری، اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۰ء میں  
حضرت میں رحمت اللہ علی گڑھی کے ہاتھوں وصیت ہوئے اور وصیت کئے گئے۔ بعد ازاں شاعری شاعرت میں  
گئی۔

مرحوم زود گوشتا مرتے شاعر گروں کی لہرست میں شامل ہے۔ جناب سر صاحب نے اپنے اہم افسانے کے  
مقالے میں مرحوم کے شاعر گروں میں حضرت علامہ سیّد اکبر آبادی، حضرت مرتضیٰ امیر، آخر مرحوم،  
عبداللہ خان قز، یوسف، جمیری، اور حضرت کیف، مرحوم کے افسانے گرائی کو قابل ذکر جانتے ہوئے لکھا  
ہے کہ مرحوم کے شاعر گروں کی تعداد ہر برس تک پہنچتی ہے۔

مرحوم قیام پاکستان کے فوراً بعد ہجرت کر کے طرہ نام میں آئے، یکے بعد دیگرے یہاں مقیم رہنے کے  
بعد حیدرآباد منتقل ہو گئے، جہاں ۲۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو انتقالِ حیات سے جا ملے۔

### نمودہ کلام

کئی شکل میں اے خاک جو تان ہادی  
مگر کھتا ہے دھند ہے نیچہ دھیر کا

تھو کو اے باوہرپ' نفس میں بکا دیکھا  
زخِ جراحت ہے لہ چادر میں دھند دیکھا  
ہم گز مگر نہ ہوتے تو نہ ہوتی فشی  
صفتِ حرم میں دیارِ خدا کا دیکھا

مجھ سے کیا پوچھے "نفسِ دلِ ناز کا حال  
آئینہ دہے گا جنابِ آپ کی بیکانی کا  
یکہ دل کے سکوں کا ساں کر۔ تو دل کے گلی خانے میں  
تکلیفِ نظر یکہ بات نہیں تکلیفِ نظر ہو جاتی ہے

لا کے ہوا میں شبِ ناز کے حرم  
اک شیخِ زور کو شیخِ شہنشاہ کے حرم  
جہاں کے حرم ہے ایسی تکلیفِ آئینہ  
پتے جہا آئے کہ " جہاں کے حرم

## دردِ سعیدی

نامِ محمد بن قناد دردِ سعیدی اور سعیدی نسبتِ حمی۔ ریاستِ لوک سے تعلق تھا۔ کم سن میں متعجب ہندو سے گروہ ہو گئے تھے، انہوں نے گورو گروارست کر کے پرانی اور تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ ۱۹۳۵ء میں دہلی چلے گئے جہاں ۱۹۳۹ء تک مقیم رہے اس کے بعد قانم پاکستان ہوئے اور خداداد کو مستقل جاملے سکونت پایا، جہاں کے پھر ہی سالوں میں کامیابی حاصل ہو گیا اس طرح دہلی میں اکیلے رہ گئے، شادی بھی نہیں ہوئی تھی جو کام بہت ہوئی، اس کے بعد ان کی تجربہ دانہ ہوئی گزشتہ ۱۰۰ سالوں میں پہلے چاروں میں ہاتھری اسکول میں معلم ہوئے پھر یہ لپٹی میں آکر لپٹی ہو گئے، جہاں سے چھوڑ کر کراچی میں لاہوری کی پکارا راج مقرر ہو گئے اور قانم آخری سے منسلک ہے۔

شاعری کا ادبی بچپن ہی سے خود شعیت کی سوز و غم اور غم کی طبعی اور ادبی لہجے نے ادبی کو پران چاہا۔ حضرت ننگی سعیدی کے آگے ان کے کلام کی جہاں سے پہلے لوک اور دہلی میں بطور شاعر اظہار کام کر چکے تھے۔ خداداد آنے کے بعد یہاں کی غلامی پر شعروادب کے پھول بولے آگئے، انہیں ترقی اردو کی شاعر قانم کی طبعی اور ادبی مجلسوں کا اجسام کیا، ان ہی کی کوششوں سے ۱۹۵۱ء میں خداداد میں ”پاک و ہندو شاعر“ منعقد ہوا جس میں ہمارے سے بڑے ادباء، اسرار الحق، تھان اور بنگلہ ناچھ آرا دیے، انہوں نے شعروادب کی حرکت کی۔ نظریہ کہ درد نے جسم کی دشواریوں اور حالات کی ناسازگاریوں کے باوجود خداداد میں شعروادب کی شمع کو زندہ رکھا، شروع شروع میں وہ یہاں سے شائع ہونے والے اعلیٰ درجہ ”پہاڑ“ میں ”ننگ و خشک“ کے عنوان سے نکالے گئے تھے۔ بعد ازاں ۱۹۵۵ء کے قریب لاہور



## غزلِ نمبر ۱۰

خود کوں معلوم ہے دل میں کیا دکھتا ہوں میں  
 یعنی روزِ احسنِ دہمہ ایک مدعا دکھتا ہوں میں  
 مسکرا دیتے ہیں گاہے دیکھ کر میری طرف  
 اس قدر قرب بھی فتنے سے واسطہ رکھتا ہوں میں  
 اُٹھ کر آجاتا ہوں، فتنے کی لہر سے روزِ احسنِ طبع  
 آج کی امید بھر گل پر آئی دکھتا ہوں میں  
 جب کسی منزل پہ بھی ملے نہیں دل کر سکوں  
 سوچتا رہتا ہوں آخر عزم کیا دکھتا ہوں میں  
 بات کرتی بھی ہے شکر، مددِ عامر کے لیے  
 شعر کہتا جیسی حالت میں رہا دکھتا ہوں میں

☆☆☆

## رونق علی رونق

۱۹۳۵ء میں مخدہ بالا کوٹہ، بلوچستان، (پاکستان) میں پیدا ہوئے، ماٹر تک تعلیم وہیں سے حاصل کی، ۱۹۵۲ء میں شہدادپور آئے اور اپنے برادر بھائی، بیدار رام پوری کے ساتھ رہنے لگے، محکمہ لیبارٹری میں کام کرتے تھے، ادویات کی سروس میں ترسیل کی ذمہ داری پر مامور تھے، زمی کی مصروفیات اور بیماری نے شادی کی سہولت نہیں دی، فیملی کے مرض میں مبتلا تھے، ۱۹۷۷ء میں عباسی شہید اسپتال کراچی میں انتقال ہوا، شہدادپور میں مدفون ہیں۔

بیدار رام پوری کی صحبت کا اثر تھا کہ شاعری کی طرف مائل ہو گئے، ان دنوں بیدار رام پوری شہدادپور کے استاد شعرا میں نمایاں مقام رکھتے تھے، چھ چھ دن کے وقفہ مکث میں شامل ہوئے اور ان سے باقاعدہ اصلاح لینے لگے، مقامی شاعرے شوق سے پڑھتے تھے، رسم خوب تھا، سامعین کو ہر کہنے سے، اگرچہ احمد سے کافی فاصلے پر تھے، مگر طبیعت پر حجاز کا عنصر غالب تھا، ان کی زبان میں مختلف اور نئی اور سگت کے بیانیوں پر مشاعرہ لکھ کر اور فوجیوں کو دیا کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ کام بخیر ہو رہا۔

دیباچہ غزل کہتے تھے حکام میں ماسی، مری کی تک لایاں نظر آتی ہے۔



## قصیدہ کلام

## غزل نمبر ۱۰

پہلے محبت کا تو سماں نہیں دیکھا  
 پہا بھی ہوتے تھے پیاں نہیں دیکھا  
 فریاد و غماں، درد و ہجر، تلخ و گریہ  
 اور بزمِ غماں میں کوئی سماں نہیں دیکھا  
 اپنے دلِ ماز کا پتہ ہے نہ تھاں ہے  
 تیرے تو کہیں سرِ گرجوں نہیں دیکھا  
 گرداب سے وہ کس طرہا نکلے گا سینہ  
 سال کے ساجس نے کر طواں نہیں دیکھا  
 کہیں اسے پہچان نہ میرے سال پہ مانتی  
 کیا تم نے بھی گردن دھری نہیں دیکھا

## غزل نمبر ۱۱

اور تو کتنے سماں ہے قریب آ جاؤ  
 تم کو نہ وہ کے پکھا ہے قریب آ جاؤ  
 قل کرنے کی جو طاقت ہے کوئی بات نہیں  
 مجھ کو مرنے ہی گھبرا ہے قریب آ جاؤ  
 دھند آچے کے اور نہ دے کب تک  
 زلفِ برہم کو مشوا ہے قریب آ جاؤ  
 غم ہونے کو ہے اب بھتی آتی دیکھو  
 آرا صرف تمہارا ہے قریب آ جاؤ

## سفیر گلشن آبادی

نام عظمت احمد خان، شخص سیر ہے آباؤی وطن گلشن آباد (جامد) کی نسبت سے گلشن آبادی کہتے تھے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے، فارسی، اردو اور عربی کی تعلیم اپنے والد صاحب سے حاصل کی۔ باقاعدہ کلاسوں سے یا اسکول میں داخل نہیں ہوئے۔ مگر کئی تعلیمی سند و فیروزہ کے حامل تھے۔ ۱۹۳۹ء میں بی بی بیجہ جی کے خاندان آگئے، خود بہ سبب ملازمت چار سال بعد ان میں ضم ہو گئے۔ لیکن وہی بچوں کی محبت ملازمت پر سخت لے گئی۔ ۶ اگست ۱۹۵۱ء کو خاندان آگئے اور جامعہ پیر پل اسکول میں مٹھی مقرر ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ فارسی کی کلاس بھی پڑھاتے تھے۔

بوش سنجہ تھے ہی شعر کہنے کے طبیعت میں وہاں بانی تھی۔ شاعری کی تقریباً تمام اصناف پر طبع آزمائی کی۔ ان کے غیر منظم مجموعے میں سربلغت، حیرت، تحقیر، تعلیمات، سلام، مناجات اور مدرس کے نمونے ملتے ہیں۔ ایمان، محفل، سمیت قرآن پاک کی چند ایک مختصر سورتوں کا حکم ترجمہ بھی کیا۔ اس وقت کے مقامی اور برصغیر ناگزیر شاعری مرحوم نے ان کے کلام سے حائر ہو کر ”اکادہ ادبیات پاکستان“ کو ماہانہ دیکھنے کی سفارش کی تھی جو پانچ سو روپے اپانٹ کی صورت میں ہر مہینہ ہر گاہ بھی ملتا رہا۔

غالب امتداد شاعری پر مشتمل کلام کی تعداد پانچ سو کے لگ بھگ ہے جو جنوز غیر منظم ہے اور کے صاحب زادوں کے پاس موجود ہے۔ اس میں ابھی خاصی تعداد غزلیات کی ہے۔ سفیر کا انتقال ۲۳ جون ۱۹۸۴ء کو ہوا۔ خاندان آدم میں مدفون ہیں۔

نوٹ: چھپنے والی خاندان کے کلام میں کلام صلیقیہ کا اثر ہے۔ اس کی خصوصیت یہاں تک ہے کہ اس کے لیے تمام تحریر کیا۔

## نورِ کلام

نعت:

ہو دل میں اگر محبوب سلطانِ مددؔ      کوئی ہے وہاں مددِ سلطانِ مددؔ  
دل میں رہے سلطانِ مددؔ کا قصہ      آنکھوں میں رہے سرورِ سلطانِ مددؔ  
مفلک ہے کہ بچے کوئی ہند کی عکس      دیکھے کوئی کاتبِ سلطانِ مددؔ  
عز میں تیرا ہی گل ہی نہیں سب دیکھ      ہے شہزاد یہاں مددِ سلطانِ مددؔ

غزل:

اُف! کے چچ و نمِ مددؔ کے      لبِ غلی ہے کہ لمِ مددؔ کے  
حزںِ غلی حقِ مانتے      خود ہی میرے قدمِ مددؔ کے  
ہبِ سرورِ کوئی مددؔ کی      میں نے کہا کہ لمِ مددؔ کے  
ہے کلِ مددؔ کی اور بھی      ہبِ کھارے کرمِ مددؔ کے  
ہائے غصہ      تیرے ہی  
کدیں سج دمِ مددؔ کے

## سلیم احسن سلیم

نام سلیم احسن، گھٹن سلیم، سرود آباد میں پیدا ہوئے، حکیم ہند کے بعد شہدائے ہند کو مسکن بنایا، سہالی  
 بھول پوپ پر عداوت کرتے تھے، اہل حالات، زیادہ اچھے نہ تھے، گندہ برہمن کی سی تھے، تمام زندگی  
 عروسیوں میں گزار دی، مرنے کے حادثے میں ہلاک ہوئے، لیکن احباب کا کہنا ہے کہ اپنی معاشی پریشانیوں  
 سے تنگ آ کر خودکشی کی تھی (دعا ظلم و اصرار)

غزل کے نگار ہوئے شاعر تھے، شاعری پر ہنر کی معافی زندگی کا اثر کافی ہے، اسی لیے ہم جاہلی کی  
 نسبت ہم دور میں کوڑاؤ نہ لگے گی، انھوں نے شاعری میں غزل کے قدیم و جدید رنگ کا ایسا احوال پیدا کیا جو  
 قوس و قزح سے کسی طرح کم نہیں، غزل کے افسانہ میں ایک دنیا کی تپ پانی جاتی ہے، جو فارسی و عربی  
 کے دل پر اثر کرتی ہے، احباب کے قول پر حرم کا لہجہ پسند آتا، دہلی کے ساتھ بھلا سلیم ہوتا تھا، نعل شعرو  
 غن میں شعر پڑھتے وقت غور سے شعر میں جاتے تھے، ہم ہم کرنا، بھٹی و خوش کے ساتھ شعر پڑھتے  
 اور نکل پڑھتا رہی کر سچے تھے، مٹا کر ہوں میں پڑھتا پڑھتا رہتے تھے۔

### مکمل کلام

غزل:

یہ بھی کوشش تو نہیں ہے کسی دہانے کی  
 ان کی آنکھوں سے چمکتی ہوئی لپٹی ہیں  
 دیکھی ہم نے بھی بہت کوششیں جس دہانہ  
 یہ کہانی میں ہے پر تو رہے انسانے کا  
 تھے وہ چہ آٹھے ہیں دہانے کی  
 لکھ کو ساگر کی ضرورت ہے نہ بچانے کی  
 بات ہر دور میں ہوا رہی دہانے کی  
 ہر حقیقت کو ضرورت ہر سے انسانے کی

اے حکیم عقیل کے صدف سے تمام آئینا

جب نہ اپنے کی ضرورت ہے نہ بچانے کی

\*\*\*

## سیف شہداء پوری

اصل نام سید محمد علی بن، شہر جن کی رہائش سیف شہداء پوری اور عرف نام میں "شاہی" کے نام سے جانے جاتے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں دائرہ کھنڈہ تحصیل قراقرظ، ریاست بے پور (بھارت) میں پیدا ہوئے، فارسی اور اردو کی تعلیم اپنے والد اسید علی سے حاصل کی، جو جنہوں نے فخری میں بکری ہو گئے، دوسرے کتب عظیم میں حصہ لیا، کمال دہشت پہلے مجھے، مجسم ہند کے بعد شہداء پور کو سکھایا، یہاں ہی فخری ہی جو ان کی دہشت کتبہ ۱۹۳۸ء اور جنگ ۱۹۶۵ء میں بھی حصہ لیا، فخری کا دست پوری ہوئے کے بعد پھیل سہلز میں ملازم ہو گئے، جہاں سے ریاست کے بعد ہندی دائرہ کھنڈہ کی شہداء پور میں رہی اور فخری تھا کو فخری گمار جانے میں صرف کی۔ ۲ جنوری ۱۹۹۶ء کو کراچی سے شہداء پور آئے وقت کٹر آدم اور شہداء پور کے درمیان ڈاکوؤں کے ہاتھوں جاں بحق ہو گئے۔

حالیہ شاعری فن کا ناما سچی، فاضل حیدر سے اساتذہ جیتے تھے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ اسٹج ڈراموں میں بھارتی فلم کی۔ اہل شرق آرتھ کھنڈی کے سرگرم کارکن اور شہداء پور میں رہی۔ اسی نے انہیں ہمیشہ شاعرانی صلاحیتوں کے جذبہ رکھنے میں معاونت کی۔ شہداء پور کے شہداء میں علی کی بہن جان کرنے میں بھی انہیں بہت فخری۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

آگیں لڑا رہے ہیں بڑی احتیاط سے      دل میں سا رہے ہیں بڑی احتیاط سے  
 اب انگلیں پہ اپنی گھمے گج رستم وہ      بار لپا رہے ہیں بڑی احتیاط سے  
 تانے کے ساتھ نام بچا ہے ایک لہن      ہم کو پھنسا رہے ہیں بڑی احتیاط سے  
 چڑی نہ لوت جائے کھنکھن کے چمک      تلی ہوا رہے ہیں بڑی احتیاط سے  
 ہم کو تو دال دانی میں اُٹھا دیا ہے سیف  
 خود سرخ کا رہے ہیں بڑی احتیاط سے

غزل نمبر ۲:

دہن میں گل پڑ رہی ہے بھینس      گل کا نہ چڑ رہی ہے بھینس  
 اس حقیقت سے سب ہی واقف ہیں      نیکوں کو پڑ رہی ہے بھینس  
 مٹا ہے اس طرح سے پتی ہے      جیسے سرکار جا رہی ہے بھینس  
 سیفِ صاحب کے شعر میں سن کر  
 تو لب سکرا رہی ہے بھینس

☆☆☆

## شاہ نواز خادم

نواب شاہ نواز خادم ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تربیت ان کے باپوں حاجی نواب گل محمدی اور  
 عسکری صاحب قاضی محمود نے کی۔ اردو میں خوب سخن گوئی اور خوب کہانیاں سن لاکام بھی لکھوائیں۔ وہ سکا  
 سراف چند اشعاروں کے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں اپنے آبائی وطن گاؤں جلیج پور ہجرت کر گئے۔ ضلع ساکھڑ میں  
 تقریباً بیس سال کا عرصہ گزارا۔

نمودِ کلام

نہیں پہاڑی ہے گڑھی آوار کی  
 بگو پہاڑی ہے رگتہ دھار کی  
 قدم گھٹن میں ہیں رکھے نہ ہرگز  
 زوئی ابھی نہیں تھی ہاتھوں کی  
 کہ آرد بھری ہاں تھیں سے  
 بھی لڑا ہے تھکے نہ نہیں کی

☆☆☆

## شاہ نواز شاہ عارف المولا

شاہ نواز شاہ المتکلم یہ عارف المولا ۱۹۲۳ء میں شہر سوہاگ پور کے قریب دھڑا شریف (تختہ خڈوہ دم) میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی اور سندھی کی بہادری تعلیم حاصل کی، اردو ادبی جانتے تھے۔ شاعری کا شغف فطری تھا جو بچپن ہی میں ظاہر ہو گیا تھا۔ سورتوں طبعیت پائی تھی، عرس، نظم، گیت، غزلی اور دلی میں طبع آزمائی کی۔ چند مخلصان طالب المولا سے حاصل ہست رہی ہے ان کے ساتھ مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۵۱ء میں اپنے بزرگ بھائی شاہ بیلائی دھڑا کی کلام مرتب کیا۔ ان کا دیوان (در مشکل یہ سندھی کلام) ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے عارف المولا اور اکبر علی نقاری بلوچ کی کوششوں سے مرتب ہوا جو ۱۹۶۳ء میں طالب المولا کی ذاتی دلی جنس سے چھپ کر حصہ شہر پرتا۔

### نمونہ کلام

یہ ہے اک ہوک آفتی ہے مرے بچے میں مدد کر  
مجھے ہے خوف درد دل غم کال نہ بن جائے  
دوسرے بیابانوں کا رہنمائے بہت ہے  
مجھے دہ ہے کہ یہ نہ جائے بے سائل نہ بن جائے

☆

کا قصی نہ بھی لاندہ یہ ہے  
گندی نکلتے کا فندہ یہ ہے

☆

ال حزن ہے لفظی یہ ہے  
نظم دلی ہے لفظی یہ ہے

☆☆☆



## عبدالرحمن ایسن

نام عبدالرحمن، کنیت ایسن، پیشہ محنت، یکم اپریل ۱۹۲۳ء کو قصبہ نیساں، ضلع اردھنڈ، مشرقی پنجاب (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد صاحب نے چار شکوہیں کیں، "ایسن لپے ہاں جاسے" کنج بھائیوں میں سب سے بڑے تھے چنانچہ کنج بھائیوں کی تعلیم و تربیت اور علم روزگار نے بیکڑک سے پہلے ہی مذکورہ دوسرے پر مجبور کر دیا۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد اپنے کنج بھائیوں کے ساتھ ہجرت کی اور خذو آدم میں مستقل سکونت اختیار کر لی، مختلف بینکوں اور شہروں میں ملازمت کی غرض سے عارضی قیام بھی رہا، مگر عرصہ کئی بھی رہے ملازمت سے گزر رہے ہوئی دکھائی دے گی تو باپ دادا کے پیچھے کراپٹا اور خذو آدم میں پناہ طلب کا نام کیا۔ محنت اور دھماں سازی میں مصروف جمی مطلب غریب بل لکھا۔ ساتھ کے شوقین تھے۔ اوروہ سنگی، نگار کی اور غزلی کا خاصا ادک رکھتے تھے۔ حیران اور فکر قرآنی میں دستِ مطوعات تھیں۔

شاعری کا شوق خذو آدم کی ادنیٰ گفتوں اور بیت بازی کے مقابلوں میں شرکت سے ہوا، ادا کا ہر دیکھی سے اصلاح فکری تاہم ان کا ساتھ احباب بہت سچ تھا جس میں دکھا، نکھا، بھلا، بھلا اور لادہ کے ساتھ ساتھ شعرا بھی شامل تھے۔ ان ہی کو پاک نام بتا دیا کرتے اور مشورے بھی لیا کرتے تھے۔

قائب، اقبال اور دھم سے متاثر تھے، غزل کہتے تھے۔ مشاعروں میں یاد رکھنا جاتے تھے، جگر دان، رنگی، برکی، مختلف اسرار میں شاعر ہوئی کی پیکاد میں کمزری کیں، فکر کے سر بیٹھ رہے، رنگ سے بھی تاثر اور ہو گئے تھے اس کے باوجود غری وقت تک پہنچے مگر رہے۔ مارچ ۱۹۹۱ء کو انتقال ہوا۔ خذو آدم میں تدفین ہوئی۔

## موسمِ کام

غزل نمبر:

اپنے اقبال کی فکر کرے      اے دہلی      اے دہلی      اے دہلی  
 جری طوطے کا اجڑا ہوا      اپنی دلفریب کو      حشر کرے  
 اپنی تہائی کی سزا      م      نصیبوں کو      دہر کرے  
 سہلے سے چمکے جاتے ہیں      اے      قصوں کو      بکھر کرے  
 دنگالی      حشر      کرے  
 گہرائی      حشر      کرے

غزل نمبر:

وقت کی دیکھ چاہت رہی تھی مجھ کو کب غصوں ہوا  
 ادب بھی جب دل کی کٹتی لہروں میں غصوں ہوا  
 درد ہوا صحت کا کھووا شام کا جب تاقوس بجا  
 لوت رہی ہے سانس کی ڈھکے دل بھی تو باغی ہوا  
 تم کا ہر بھوکہ چھاتے ہو اور ہاتھ آگ لگاتے ہو  
 گل کی بو سن جاتے ہو جب عاشق بھر سلاخی ہوا  
 اب دھڑکی کتن جاتے گا جو پریم نہ رہا پس آنے کا  
 کیا حرم کا ہو جائے گا کہیں گلشنِ نادانوں ہوا  
 جب تاک کی بجائی آئی تھی سب اس نے آگ لگائی تھی  
 وہ ہر قدم ہر چلتی تھی مگر ایتھیں کہیں غصوں ہوا

\*\*\*

## غلام اللہ لغاری مسکین

فقیر غلام اللہ لغاری انکس بہ مسکین ۱۳۵۳ھ تا ۱۸۶۸ء میں خذوا آدم اور قہد لاچر کے درمیان شجاری کے مقام پر پیدا ہوئے، جاگیردار ہونے کے باوجود فقیرانہ اور بچکانہ طبیعت کے ناک تھے، مرلی، فارسی، سندھی اور اردو میں مہارت تھی، شاعری کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی کام کیا اور ایک کتاب "نور ترکیب" آرم اور تاج اہل سخن "تصنیف کی۔ اصل میں سندھی کے شاعر تھے مگر اردو میں بھی کہتے تھے لیکن ان کا اردو کلام دستِ ذاب نہیں ہے، لیکن ہے کہ وہم و خط کے نتیجے میں صانع ہو گیا ہو۔ تاہم چند اشعار لکھے ہیں جو قدیم طرز میں ہیں، زبانِ واعجاز پر سندھی اور ہندی کا اثر نمایاں ہے، علامہ انیسویں صدی کے چند اشعار اور ان کے سندھی کلام کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شخصیت صرف کے تک میں رہی ہوئی تھی۔

۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا اور انہیں سجدی سے شہرِ مقام سرائے چن بھو میں سپرد خاک کیا گیا، جہاں برآمدہ کی ۱۴ تاریخ کو رات دہک کی گھل ہوئی ہے۔

### نصرت کلام

مسکین متا رنگ ہے سرکہ رنگ کی چھاپ  
جو بن متا چھاپا اس ہم کو لایا آپ

مسکین متا سوائے سحرِ لولی نہ  
لاک چھاپے برغیاں بھلا دے سند

کا پائل برتا کتا کتا کتا  
ایں دہلی سے لکھے ہے آتم دیکھو وہ

## فلک الہ آبادی

شاہد الحق نام، فلک شخص، الہ آباد (بھارت) میں پیدا ہوئے، وہ بیڑا چلے کر گئے اور جوان ہوئے۔  
۱۹۵۱-۵۲ء میں شہداد پور آئے اس وقت ہن کی مرچا لیس بیٹا لیس بیٹا کی تھی، رہینداری کرتے تھے، اس کے علاوہ سیاست میں بھی دل جمعی تھی۔ ایک بار بلدیاتی الیکشن میں بھی حصہ لیا لیکن کامیاب نہ ہو سکے، دھرمین سے تعلقات نہایت دھمے تھے۔ شعر و شاعری کی انجی حاضری سوجھ بوجھ تھی، شہد لاچر کے بزرگ اور استاد شعراء میں شمار ہوتے تھے، یہ ترغزل کہتے تھے لیکن مذاہی کہنے میں بھی کمال حاصل تھا، قدیم رنگ میں کہتے تھے، الہ آباد کے استاد شاعر و ترغزل ہمدانی سے سلاطین علی اس کے علاوہ تیر، غالب، ذوق اور دماغ سے حشر تھے۔ شاعر نے پڑھتے تھے بل کہ اپنی خوش طبعیت کے سبب چاروں محفل کبے جاتے تھے۔ ۱۹۷۲ء کے تک بلکہ انتقال ہوا، ان کے انتقال کے بعد اہل خانہ کو اپنی عقل ہو گئی۔

### محبوبہ کلام

#### غزل نمبر ۱:

کئی بار وہ امداد سے دل میں آئے	جا سے مری جان جانے تو جانے
جو تیر نظر اس کا پیار میں آئے	تو خون جگر سے وہ گنگا لہانے
فلک وہ اک آنسو بھانجے کا	مرے ہر جس دم مری یاد آئے
میت میں یہ ریت اتنی ہے سختی	کہ آنکھیں لڑیں اور دل چھٹ کھانے

جو تم ساتھ ہو تو ہے دماغ بھی بخٹ

نہ ہو تم تو بخٹ ہم میں جانے

☆☆☆

## قاسم و ہلوی

اولیٰ میں پیدا ہوئے۔ عظیم ہوش کے بعد شہاد پر ہجرت کی اس وقت جہان تھے مگر چہ طعت کرنے تھے  
تاہم مستقل روزگار یعنی عازمت کی تلاش میں تھے لیکن میرا کوئی موقع ہاتھ نہیں آیا، پریشان پریشان رہا کرتے  
تھے، شاعری کے لیے سزاوارطبیعت پائی تھی اس کے علاوہ ہر صمیم ترقی و روح جیسے شاعر کی سر پرستی نصیب  
ہوئی، ان کی اصلاح سے لوگوں میں کلمہ پید ہوا، زبردست غزل کہتے تھے۔ میر کا لقب اولیٰ سے خالص حاشیہ  
طریقہ مطالعہ کے بعد اشعار فرمایا، اشعار کو ایک حرم سے چھپا ہے۔

قانون کلام

کس سے کہوں کہ یہاں لڑا گزریا  
اب مجھ کو اپنے غمیں آتی ہیں  
مجھ کو سکون ملتی رہی کی چھاؤں میں  
تیرا مجھے ہیں چہرہ مجھے تمام ملتا

خاتم دعا ہے کہ ہر جگہ اس طرح قبول

علی کوئی نہ کی ہل گزر گیا

## قمر ہاشمی

اصل نام ستیا ساجل شہید، جب کہ عمر بچپن میں قمر ہاشمی کے نام سے مشہور ہوئے، تو تک میں پیدا ہوئے اور چلے گئے اور جوان ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد ہجرت کر کے خذرا آدم کے اور NK اکیڈمی (سورجود شاہ عبداللطیف ہائی اسکول) میں حیثیت معلم کاظم ہو گئے، چند سال یہاں رہنے کے بعد کراچی منتقل ہو گئے، جہاں احمد رضا خانہ وقفہ میں کثرت کر لی۔ زندگی کے باقی دن وہیں گزارے۔

قرود و ماسٹر کے ایک قادر الکلام شاعر تھے انھوں نے شاعری کی تمام اصناف میں اپنی صلاحیتوں کا اظہار کیا۔ سترندیم کا کئی، شان الحق شعی، یکم ہر سچ، سب کچھ سچا، سچا سچا اور سورجود شاہ کا کئی سمیت ملک کے کئی مجھے ہوئے ادبا شعراء نے ان کی فنی صلاحیتوں کا قویٰ اعتراف کیا۔

قرود نے ایک عرصے بعد اسلام آباد میں طویل عرصے کی رہائش کر لی، ان کے قلم سے کئی طویل نظمیں تخلیق ہوئیں جن میں سے چھ ایک کے نام یہ ہیں۔ "ہاشمی کا آفتاب"، "راہیں ساگر"، "ہمدرد غزل انساں" اور "سرسل آفر" وغیرہ غیر مصداقہ داری "تیکند ملک"، "دیم اور ہستان" اور "نسون شب کا سطر" سمیت نظم و نثر کے کئی مجموعے ان کی یادگار ہیں جن میں سے کچھ شائع ہوئے اور کچھ کی حسرت دل میں لیے وہ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کے کلاموں کا مجموعہ "قمر شایعہ آرزو" ان کی زندگی ہی میں کراچی، راولپنڈی اور ایف ایف ایف راجستھان کے ذریعہ اشاعت ہو کر طبع عام پر آ گیا تھا، یہ اپنی نوعیت کا ایک منفرد مجموعہ ہے جس کی تاریخی اہمیت بھی مسلم ہے۔

ان کی بیشتر نظمیں پاک و ہند کے ممتاز شعراء کی ہونگی ہیں۔ بلاشبہ وہ ایک زبردست و کامیاب شاعر تھے، وہ تمام ادبی سے متعلق ہے، چاہے وہ کہ وہ جتنا زندگی گزارا، اس دنیا سے چلے گئے، وہ ہم ان کے کئی نئے تاریخی شعراء کی یاد دہانی کے لیے ان کی یادیں کر رہا کریں گے۔

# مثنوی کلام

## مثنوی

### مثنوی کی تفسیر

دل ہے نہ دل کی کوئی کہل  
خاموش ہیں سب کہا میں ہے  
دیوانوں کے اڑتے ہیں پریم  
تار و بنا کے افسوں نہ غصوں  
سوچ سب اچھی کوہ سرا ہے  
مرد کے اندر نہیں ہے نہ ہیں ہے  
دوس و دوس کی غول نہیں ہے  
خوف نہ خوف نہیں نہ بیخ  
سود و زہی کا سودا نہیں ہے  
دل سے ہوتے ہو احباب سے تم  
اب کیا سنو گے اب کیا گھو گے  
اے دردِ افسو غلاب گھس سے  
ثروت ج کو کوئی مقام نہ گے  
پیار نہ کھ سے کیا ہے ہی ہے  
نہی ہے کئی فریاد  
ہو جا کئی ملامت خود

☆☆☆

## قیصر افغانی

نام یاز محمد خان اور قلم قیصر تھا۔ قیصر افغانی کے نام سے معروف ہوئے، پیشہ کے اعتبار سے دیوبندی ڈاکٹر تھے۔ ۱۹۵۳ء میں ساگر آ کر سکونت پذیر ہوئے۔ انہوں نے ساگر شہر میں شاعری کے لراوی کی جہاں مقام پایا کیا۔

فزل کے دورِ سلوک میں شاعر تھے۔ مشاعروں کے اقسام میں خاصی دل چسپی اپنے تھے، ساگر کے علاوہ شہاد پور، ملوڑ، دم، پنجوڑ، سجدہ، بدایہ، میرپور خاص، پورہ، اسپ، شاہک کے مشاعروں میں شاگردوں کے مرید شریک کرتے تھے۔ ساگر میں کل پاکستان مشاعروں کا اجتماع کیا، انجائی لراوی، دل، غرض، اخلاق اور وہ دہ گلمس انسان تھے، سلاطین بابہ ۵۵۴۔

وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ جب تک ساگر میں رہے شعروں کی کھال زوروں پر رہا۔ ۱۹۸۴ء میں کراچی منتقل ہو گئے جس کے بعد ساگر کی دینی سرگرمیوں میں قدمے کی تاریخ ہو گئی۔ ۱۹۹۵ء میں کراچی ہی میں انکسار عام کے چھپنے میں جن میں یمن، لیا، خان، ڈاکٹر اعجاز خان اور آفتاب خان اپنی جہن کے مشہور حوالہ دیا ہے۔



### موسمِ کلام

غزل نمبر ۱:

وہ دھوا یہ نہ سمجھ سکے ہیں آج سہل ہوا  
اور کس کی جانب لب تر ہوا عطا مشکل ہے  
دل کو میرے تھالی میں احاطہ ہی ہو جاتی ہے  
وہ جو نہیں تو تھا کیوں کر غرضوں کا اظہار کرنا  
جس گری سے گل آیا نقاب ہوا اور نالی ہوا  
اس کے مجھے دیکھ نہیں ہیں میرے اور حال ہوا  
جس پر مسوں کیا ہے جب بھی ایک خیال ہوا  
کوئی تائے کہے جائے ایک اکیلا ہی ہوا

مجھیا جن میں اس کو دیکھا قیصر کیا تہریف کردا  
سرد کی صفت قدم کا مسہ نہ چلتا اہل ہوا

غزل نمبر ۲:

ہاں کے حسن کو پہلوں کا جہجہ سید کا  
کوئی تائے کہ کس کی پہ لب عمل بکھے  
یہ کاشت کار کی صحت کا ہی تہجہ ہے  
یہ دہر کی نے پایا ہے مجھ کو چاند گر  
میں ملک میں تھا اس کی خراج سید کا  
زبان روزِ جم اک مداح سید کا  
جو کہت پہلے تھا شعرِ انج سید کا  
یہ قائم بکھے کس کا مداح سید کا

اے غلوں سے قیصر کل ایک دیوانہ  
مجھے کھج ہے قصہ و جان سید کا

\*\*\*

## محمد اسماعیل صادق ریواڑوی

مراد محمد اسماعیل انھیں یہ صادق ۱۹۵۱ء میں ہندوستان کے شوروہاڑی (صوبہ ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ ۱۰ ہندو سوشیوں کا کاروبار کرتے تھے۔ مشکل سے آٹھ سو روپے پاس تھے تاہم مطالعہ وسیع تھا۔ وہ کچھ عرصہ ”نیل ہر“ میں بھی رہے جہاں انھوں نے سچے دوست اور رفیق جہان نون، وہاں اپنی کشتی کے تھکان سے بڑے بڑے پرکل ہندو شاعرے شمعہ کرائے جن میں جگر مراد آبادی، وحیدہ جالندھری، جوش ملیح آبادی، مولانا امیر التاوی، افریق کہ کچھوری، کور ہندو عکھیدی اور دیگر سب اہل کے شعرا شریک ہوتے رہتے تھے۔ ان شاعروں کی حکمت کے فرائض وہ خود انجام دیا کرتے تھے۔ سیاست میں بھی دل چسپی لیتے تھے۔ بھارتی مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے قریب پاکستان میں گزشتہ سے صدر لیا، خاکسار تحریک میں ہندو سالانہ ملت انجام دی۔ قیامِ نیل ہر کے بعد ان وہاں کی ترقی پسند تنظیم ”فری ہندو فورم“ کے رکن بھی رہے۔ قیام پاکستان کے بعد چند دن ملتان اور ریم یار خان میں گزارنے کے بعد مستقل طور پر شہدادپور آ گئے جہاں ان کے شعر و سخن کا بہت بڑا چاہدار سمجھتے ہیں۔ انھیں شعر و ادب کا اذوق رکھنے والے اور آواز شعرا ان کے حلقہ تکلف میں داخل ہونے اور ان سے استفادہ کرنے لگے۔

مراد کے ساتھی ملاقات اگر کہیں ہی رہے، شہدادپور میں پھیری لگا کر نکت اور ایک ٹروٹ کیا کرتے تھے کچھ عرصہ خانی بڑھئی میں ٹریڈ کرتے تھے، پچھلے پورے طے و طے پر بحث کرتے اور لوگوں کو مصلحتی مقابل اور اہل حال کی تہنیں کیا کرتے تھے۔ سلاہ اسلایات، گفتہ اور ہرج پر گفتوں گفتوں پر لیتے رہتے۔ شاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ہندو لاہول پانے، کسی حد تک غالب سے متاثر تھے لیکن وہاں سے ان کا ذکر ”غالب درمضان“ کہہ کر کیا کرتے۔ غالب کی طرز ان کے ہاں بھی تراکیب کا استعمال پایا جاتا ہے۔ بعض جگہوں پر انتہائی مشکل الفاظ کو بڑی ہی خوبصورتی سے شاعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس بزرگ شاعر نے ۱۹۹۰ء کو دنیا داروں سے پردہ کیا۔ شہدادپور میں تدفین عمل میں آئی۔

## قصہ کلام

قرن:

ہر ایک سوا کو سارِ حیات رہنے دے      حیاتِ الٰہی مستورِ صفات رہنے دے  
 سرے حلاجِ مسلکِ پندکِ خاطر      نہ کہہ کر ہری حقِ مشکلات رہنے دے  
 مشابہات کی دنیا میں جا ۱۷ تک      جنہات کو ایمانیات رہنے دے  
 شعورِ عیسٰی بہ وہاں ذات بھلا کر      خود کو ہمِ صفات رہنے دے  
 درجہِ بلورِ خاقِ نظر کو رکھ سادق  
 اگر وہ بات مسلسل قرات رہنے دے

## علمِ زندگی کے پتھرِ اشعار

خودِ عالمِ خودِ علمِ نکلاں ہے زندگی      سارے آواز ہے سوز نہیں ہے زندگی  
 ضابطہ کلِ ثابت و پائیاں ہے زندگی      درحقیقت سلوکِ علمِ نکلاں ہے زندگی  
 تم غلط ہے بات اور گلِ شاداب میں      حاصلِ ثنودا، حیرتِ نکلاں ہے زندگی  
 اور محلات میں پا کر پتھرِ انوار      حضرتِ انسان کے ثنایاں نکلاں ہے زندگی  
 بہت سوزِ بیکارِ کلبِ دیدہ دم کی زمین      ہیں سارے عجزِ جہمِ نکلاں ہے زندگی  
 صحت و صلاحت کے سارے نکلاں میں اصلِ کلام      ایک قدرِ عجزِ نکلاں کی نکلاں ہے زندگی

دکھ ایں کا صواب کردہ وہ سادقِ قلم

مرکبِ عظمت نکلاں زیرِ نکلاں ہے زندگی

☆☆☆

نوٹ: ایں مضمون کی چندی عمری ساری ساری نکلاں کے پتھرِ اشعار ہیں۔ "شیرازی شہرِ پند"

(نومبر ۱۹۹۹ء) سے اس وقت تک نکلاں۔

## محمد حسین سحر

محمد حسین انجمنِ پتر، سوہرہ سیر ۱۳۵۶ء کو پٹی، بہت، بونی (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ اردو میں ادیب و نثر کا امتحان پاس کیا، ۱۳۷۲ء میں شاہی کی، پاکستان آئے اور شہداء پور میں بس گئے، اولاد میں نو بچے ویاں ہیں جس کے سب تعلیم یافتہ ہیں، مختلف مقامات پر ملازمت کی جن میں پٹی، بہت، شکرگل (پلور پور، اتر)، پاکستان ریلوے، لنگ، پور، جن، قزو، لوسی اور انٹیٹ لائف انشورنس کارپوریشن آف پاکستان شامل ہیں۔

قلم و سخن کا شوق بچپن ہی سے تھا، پٹی، بہت میں شاعری، شیت سے بکالے جاتے تھے، لشی صہا، پید سے شربت، کدو، حاصل ہوا۔ پٹی، بہت میں تمام کے وہاں چھاپک، دارال ادب، شاعریوں میں کلام پڑھا۔ شہداء پور میں "نیم سحر" کا نام کی جس کے تحت کی ادبی، حاصل و شاعرے منتظر راج۔ غزل کہتے تھے۔ ان کا اولین مجموعہ ان کے بچے پید، سرگزشت، انبال سے "سجلی سحر" کے عنوان سے مرتب کر کے ان کی ساتویں دہائی "نیم سحر" شہداء پور کے تحت شائع کیا۔

## موسمِ کلام

غزل نمبر ۱:

ہر کرم ان کا مجھ کا کرم ہے      وہ ہے دل میں اور ہم ہے  
 ہم ساقی ہے سارے جم ہے      تو کے قذالے میں کیا تم ہے  
 ہیں تو پہاڑے لہری دے ہیں      طبع کیوں نہ رہی ہے کیا تم ہے  
 دل ہے گزشتہ کا حادثہ کئی      وہ ہے تو عمر بہت کم ہے  
 اترتے تھم کر سحر اس کی  
 ہر جہانوں ہے تو آدم ہے

غزل نمبر ۲:

عشق پا پر ترے جیوں ہوتی      ہے مہلت دہری میں ہوتی  
 آج نہ ہے خواب ہے تو ہمیں      شبِ طاری نہیں ہوتی  
 راز و شب گزشتہ آئیں میں      زلفِ عارض کے کہیں فری ہوتی  
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے      لہجے کے نہ ہے سہا جیوں ہوتی  
 عشق آج کرم ہے سحر  
 ہم سے ہی آواز نہیں ہوتی  
 ☆☆☆

## محمد رمضان صوفی

۱۹۰۶ء میں ریاست اہل (بھارت) کے ضلع گنڈکھ میں پیدا ہوئے، قرآن پاک کے پورو بارے حفظ کیے اور دینی مدارس سے اردو لکھنا پڑھنا سیکھی، باقاعدہ چھ کلمے نہیں تھے، عوامی پختہ تھا، ان کی بیاض میں بخ کے قفقہ ہونے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چہرہ گھٹیا دوست ان کی اس مشکل کو سامان کر دیا کرتے تھے، یعنی موسیٰ اپنا کام ہمیشہ کر دیا کرتے ہوں گے۔

شعر و شاعری کا شوق ۱۹۳۳ء کے تک جگمگا رہا (بھارت) کے چہ شعر کی محبت میں افسے پہننے اور ان کے ساتھ شاعر بنے، ۱۹۵۰ء کی قندار میں فریسی، کچی، روپا، نعت، مہر، نظم، سہرا اور سہرہ وغیرہ کے عنوان سے کلام ان کی لازمی شہرہ ہے جو ان کے پوتے کے پاس محفوظ ہے۔

بھارت میں عہدہ، میاں، قاتار، اور ہیر شریف کے شاعر بنے چا کرتے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں ہجرت کی اور کھڑا دم آگے جہاں ان کا انگوٹھا پہنے ہی ہجرت کر کے آچکا تھا، خذو آدم آنے کے بعد انہیں بلایا لی کو قادیان سے تسمیر کر لیا، اعلان سے ملنے لگے، یہاں کے مقامی شاعروں میں ادا ہوئی سے حرکت کرتے تھے بل کہ پچھلے سبب، اور حوالہ شاعری کی بنا پر ہر ایک کی تہہ کا مرکز بنے رہے۔  
 ۱۹۹۰ء میں کھڑا دم میں انتقال ہوا۔

## عمومہ کلام

فردی نمبر:

زندگی سہل کردہ کہ بچلی تھی تھی  
 جد سے گزری تھی شمعِ احسان جوں  
 غریب ہی رہی وہ دہرہ کہ بچلی تھی تھی  
 دھبہ دل سے سید کہ بچلی تھی تھی  
 رعبِ عیسٰی کی دہرہ کہ بچلی تھی تھی  
 کہ کہ وہ بات نہیں پھر بھی تسبیحِ سری  
 نہ کہ آوازِ بہت ہو مہارِ حسن  
 دل کی صرخہ دہرہ کہ بچلی تھی تھی

فردی نمبر:

وہ کہتے ہیں تم کو چلا کریں گے  
 وہ اب تنہا نہ چلا کریں گے  
 دیکھیں کی گلی میں چلا کریں گے  
 گلیوں کی پہلی نکلا کریں گے  
 وہ صبحِ حائل دہلا کریں گے  
 کہ ہم تاروں وہ کہ بھی لیں کہ  
 یہ لے کر یا ہم لے لے لے لے  
 فردی کہ لے لے لے لے لے

☆☆☆

## مسعود احمد عزیز

مسعود احمد نام، تاریخ نگار، محقق، شاعر، محریف، محلی، ۲۰ ستمبر ۱۹۲۹ء کو لوک راجستان (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۹ء میں فنی اور ۱۹۴۲ء میں کمال کا امتحان فراڈ سے پاس کرنے کے بعد مسعود اپنی اسکول ٹیچر (پگن ٹوٹ) میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں دوبارہ اپنی اسکول ٹوٹ میں ملازم ہوا جہاں ۱۹۵۰ء تک قاتر رہے پھر انی تھا پاکستان ہجرت کی، چھ ماہ خذ واپس واپس پہلی میں ملازمت کی بعد ان سرسید اپنی اسکول خذ آدم سے ملے جہاں سے ۱۹۸۰ء میں اپنے فرائض سے سکدش ہو گئے۔

زمین پر آشوب گزری، ریخ و آ کام اور صاحب سے قاس پارلنہ دل، اپنی جن ماہ کے ہی تھے کہ آفریہ ماہ کی سے مردم ہو گئے، ماہ کی رعت کے بعد پورش کے فرائض پورچہ، پورچہ کی انجام دیکھان کے والد صاحب اگرچہ ۱۹۵۹ء تک حیات تھے مگر پچھان کی شفقت سے مردم ہی رہے بہت کم کم بٹا ہوا، پوری زمین کی ممل چھ یا سات مریہ قات رقی، والد صاحب پورچہ پورچہ کی نے ہجرت نہیں کی تھی۔ ۱۹۵۶ء میں اپنے والد صاحب سے ملاقات کی فز سے بھارت گئے اور ایک ماہ ان کے پاس گزارا، بیان کی اپنے والد سے زندگی کی طویل ترین ملاقات تھی۔

۱۹۵۸ء میں شادی ہوئی، اولاد میں چھ بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹا شہزادہ خذ واپس سال کی عمر میں انتقال کر گیا تھا۔

مؤلف ۱۹۸۷ء میں قادی کے لیے کی ماہ چلنے مارنے سے بھی لگے تھے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۹۵ء کو کراچی میں در طلاق تھے کا انتقال ہو، ان کی کراچی کے قبرستان میں تدفین مل میں آئی۔

شہرچی کا شوق لوک کی اولیہ خانی میں حرکت کرنے سے پہلے ہم پہنچے قادی کے استاد مولوی احمد خذ واپس سید خان صاحب کی تحریک پر ۱۹۴۳ء میں پاکستان شہر کا شروع کیے استاد صاحب جو کہ اس مرحلہ

۱۔ علیہ والد کی طرف سے تھی جسے بعد میں والد محسوس کر لیا۔



کے شاعر تھے۔ ۱۹۳۷ء تک شرف کفر پر مبراستہ کا اخیال ہو گیا اس کے بعد انھوں نے کسی سے اسرار نہیں لی، غالب اور اقبال سے بے حد متاثر تھے۔ ان کا ذکر وہ بڑی حقیقت سے کیا کرتے تھے لہذا شاعری کے ساتھ ساتھ انسان نگاری پر بھی دھڑکتی رسالہ "جسیدت" میں ان کے افسانے قہار کے ساتھ شائع ہوا کرتے تھے فطرتی کام بھی انہیں ہوا، علم انفرادی پر دکن بھی تھنیل کیں جو ہر مذہب سے محروم ہیں۔ ایک ایک پانچ سو گز لکات پر مشتمل ان کا دیوان بھی شکر عبادت ہے۔ ان کے بیٹے سرور عزیز نے طبع بھی شاعر ہیں۔

### شکوہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہری طلب میں گئے، پاس نہ گذر آئے	کہ ہم تجھے حرم و در میں پکار آئے
بہار نام ہے اسے دوست تیری آمد کا	خاک کے کہ برے مگر تو بار بار آئے
تھمنا کی یاد میں ہم سیکڑے میں پیچ رہے	بڑے حرم سے فہم اہل گذر آئے
تم نہ دھوئی لہجے عہد کیا کہا	کہ وہ بات کہ جس کا بکھ اقرار آئے

غزلیہ گزشتہ دہائی سے ہم نہیں ڈالتے

جو اس کو آتا ہے آئے زور بار آئے

غزل نمبر ۲:

سہیلی کا دم بھرتے ہیں کیا کیا	ہمارے صد کی بھی ہے دعا کیا
کہیں تم سے ہم اپنا بڑھا کیا	قصی سوچ کہ ہے شان عطا کیا
ہیں اک دھیں جسم ان لہیں ہ	ہمارے غن کا ہے غن بیا کیا
قصی جے رہتی کاشا دل	قصی نہ تم تو ہر مل میں مل کیا
اگر ڈک بھا کا ہے ملنا	و کہ ایک میں ہے سچا کیا
جو اس کے کہ لب پہن رہے ہیں	میں عہد کے جلی گیا کیا

غزلیہ ان سے بکا ڈک فطرت

اے جہان تو نے بکا کیا



### موسم کلام

غزل نمبر ۱۰:

دہشتی میں اس لیے آمدگی میں قید ہیں  
لو کہ فاشی کرتا ہوں مجازِ زمکی  
پہلے اس کی آندولنے دے میں بھی تھا  
میں تو آزادی سے ماستہا کرتا ہوں غم  
کیا سبب ہے آج خود پہ دوسری جگہ کو نہیں  
کیا ہوا تھوڑی دتا کہ قدر میں کیا ہو گیا  
کس لیے میں ایک کم تر آدمی میں قید ہیں

غزل نمبر ۱۱:

اے دوست! تم نے بھی اتنا نہیں سہا  
ظلم اگر آئیں ہوں پھر خواب ہے کیا  
بے رہا گیری میں خود کے اتنی بے  
جہاں گھر ہے ہر خاک پہ لاکھوں بے جا  
ہے چھوٹی کو چاند کا ظلم سحر  
ہر خاک حتیٰ قدروں سے اس سے لے چہرے  
اس بات پہ سب لوگ غافل تھے جس قدر  
ہر بات ہو کہنے کی وہ دل میں نہیں رکھتا

## نیاز احمد دُل و ارثی

سنہ ۱۹۴۹ء میں دُل تھیں۔ سلسلہ دہریدے سے تعلق ہے۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۶ء کو تروٹی (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ راجستھان یونیورسٹی کے میٹرک، ملتان آبادیہ یونیورسٹی کے ایجوکیشنل سائنس اور ریاضیات میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ کراچی کے کالجوں میں ایم۔ اے کیا۔ قیام پاکستان سے قبل پانچ سال تک جمہور (پ۔ پ۔) کے ہائی اسکول میں معلم اور گیارہ سال تک پریس میں شغل رہے۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد کراچی آئے اور پندرہ سالہ قیام میں ملازمت اختیار کر لی۔ دوشادیاں کی تھیں۔ دونوں بچے ہیں۔ سوانح ہے۔

گھر کے حالات انتہائی کمپنی میں گزرے۔ ان حالات میں بھی شعراء جن کے لیے وقت نکال کر لکھتے تھے۔ محفلِ ہمدرد کے شوقین تھے۔ خود بھی مجلسِ منتقدین کیا کرتے تھے۔ سید سعید الدین عسکری اور سید گلشن آبادی سے ملاقات۔ انہی کی ترغیب سے نثر لکھنے لگے۔

۱۹۷۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی دوسری بیوی قبول بیگم نے مقبرہ قبیر کر لیا۔

### قصیدہ کلام

مرا حتم مرا سرلا جا  
 عا کی جسم تم بے ہے وہ  
 بے غنی کا بے غنی بے غنی بے غنی  
 عا ہلے کیا مرا تم ہوا  
 عا بے جب تک شور بہت  
 عا بے تم مرا ہم سے عا  
 مرا دل لڑے تو لڑے بے  
 عا عا عا عا عا عا عا  
 عا عا عا عا عا عا عا  
 عا عا عا عا عا عا عا

## وقاعزیزی قرولوئی

نام مہاراجہ، انکھس بہ وقت، مزہ کی کنیت ۹-۱۹ء میں قرولوں (مہاراجہ) میں پیدا ہوئے۔ اسی صاحبیت سے قرولوئی بھی کہتے تھے۔ خوشی، لایب، فاضل تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۸ء میں چھ دوستوں کے ہمراہ ہجرت کی، نوشہرہ و فیروز میں چھ ماہ گزارنے کے بعد ٹنڈو آدم آئے۔ ۱۹۳۹ء میں بھارت سے اپنے اہل خانہ کو بلوایا اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۷۹ء میں انتقال ہوا، ٹنڈو آدم میں مدفون ہیں۔

ادبی شعروں کی غالب طرز کے دور میں پیدا ہوا۔ ہندو اور غارت میں شعر کہے ہیں۔ اصل میں قرولوں کو تھے تاہم جو، نصف، سوس، تھیس اور منقبت وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ساتھ ساتھ ہندی اور مولوی مہاراجوں کے شاگردوں جیسے درجہ دہی، سیرکھن آبادی اور جہاد دہی کے صاحب میں شامل تھے۔ زندگی، انتہائی ہنس مہر حالات کا ظہور رہی، جس کی بنا پر وہ دہی تعلیم حاصل نہیں کر سکی، اس کے باوجود انتہائی باعزت اور خوشحال شخص تھے، حالات کی ستم گردیوں کا تذکرہ بھی کسی سے نہیں کیا تاہم ان کے اشعار ان کی زندگی کی عکاس کرتے ہیں، دہی زندگی میں ”سوگن“ کے نام سے بھی سائز میں ایک کتاب چھپائی گئی، اشعار، قصائد، دہلیات اور چھ ایک غزلیات شامل تھیں۔ زندگی کے آخری دنوں میں حکام کی شامت کی غرض سے منع کیا تھا مگر دہی نے دہلی کی اور دہلی کی تہذیب میں لے

پلے گئے۔ بات کے بعد ایک صاحب (جہاں کے دوست بھی تھے) بغرض اخوت ان کے گھر آئے اور ان کے صاحبزادوں سے کلام کلام یہ کہ کر چھپالے گئے کہ اس کی اشاعت کا بعد دست کریں گے مگر اس کے بعد آج تک نہ تو ان صاحب کا کچھ پتا چلا اور نہ ہی وہ ان کا۔

### نمونہ کلام

#### غزل نمبر ۱۰

من خود مج داد ہوگا حق مرنے پہ پہچا ہوگا  
 ہوں ہائیں کے گستاخوں دے صرا صرا صرا چچا ہوگا  
 موسم گل ہی کسی دن شاہ ایک رنجیں سا دھکا ہوگا  
 اجار غم ہستی کے لیے اک میں خوب سا دیکھا ہوگا  
 کن دیکھے گا قہ سال سے  
 صبح صبح صبح صبح

#### غزل نمبر ۱۱

جن اندھروں میں بیٹھے ہوتے انسان ہوں گے  
 وہ اندھیرے ہی کی رقبہ چراغوں ہوں گے  
 خود بہادری نے کچے کتے لکھن جہاز  
 اور جہاز ابھی کتے لکھن ہوں گے  
 ہم سے دلی ہوئی دنیا کی لکھیں ہوں گی  
 ہم سے دہر کے سائے بھی گرہیں ہوں گے  
 سلسلہ رکھتے ہیں ہم دار و کس سے اپنا  
 ہم ترے ہی کے نہ لے کر دلی ہوں گے  
 عمر ہستی میں کچھ فرق ہی رہے دے  
 میں جو امرا تو چائیکوں طاق ہوں گے

باب دوم

## جلوہ گل

دل	ہا	ہے	ہیں	ہو	ہوت
بھی	لے	تکلیف	کھ	ہو	+
نہی	کئی	جہاں	کے	ہاں	+
دہی	اک	پہل	ہی	نہا	+
					(کے)

## تہذیب

یہ باب میں شعراء و شاعروں کے ذکر کے بعد حکام پہنچتی ہے۔ ۱۹۶۶ء میں جب یہ مقالہ لکھا گیا تب یہ نام شعراء و شاعروں کے نام ملت گذرنے کے ساتھ ساتھ دیگر شعراء نے اس قلم دیات سے روٹی پا کر دھماکا شہوت حاصل کر لی۔ اس سلسلے کے اصل تذکرے کی ترتیب میں فرق نہا جائے، ان مرعشوں کا ذکر اسی باب میں کیا گیا ہے جس ترتیب سے اصل قلمی نسخہ میں موجود ہے تاہم تازہ ترین مطبوعات کو حوالہ دینا ضروری ہے کہ یہاں پر بعض شعراء و شاعروں کے ترک سکونت اور دہلی چھڑنے سے کم نالی کی خاطر ان کے بارے میں تازہ ترین مطبوعات کا حصول بھی ایک مسئلہ ثابت ہوا۔ ان شعراء و شاعروں سے مدد ملے انسان کے بارے میں تازہ واقعات کے حصول کی کوششیں جاری ہیں جس کا انسانی اخلاقی اصول بھی ان میں کر دیا جائے گا۔





### نمونہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہے جس کی طلب وہ برے مگر تک نہیں آتا  
 مجھ کو ابھی پیچ کا ہر تک نہیں آتا  
 اب رشت میں سامنے کے طلب کار کہاں جا گیا  
 اس پار تو سایہ بھی ٹھیک نہیں آتا  
 آگہوں میں وہ غور و غایت کی طرح ہے  
 وہ ہلک بھی دھند تر تک نہیں آتا  
 آخر تو بھی رستا نہ تھا رات کے تک  
 کیا بات ہوئی آج سر تک نہیں آتا

غزل نمبر ۲:

لہانے کی تہہ بہت مگی ہے  
 بہت کھلیں میں بہت مگی ہے  
 مجھ پر اب تک صاف ذات میں ہیں  
 تا میرے حلقہ ذات مگی ہے  
 جتنا شوق پہلے ہے وہاں تک  
 جہاں تک بھی تری آہٹ مگی ہے  
 وہ اسی شوق پہلے ہے ابھی تک  
 ظاہر مگی تو بہت مگی ہے  
 میں کب تک جہاں صلوت میں  
 مرے چہرے کی قیمت گنت مگی ہے

☆☆☆



## صوفی کلام

### فصل نمبر ۱

جہاں میں مل گئے کا ہی انعام ظہور ہے  
 ہم آہر ظہور ہے وہاں انعام ظہور ہے  
 کیا کرتا ہوں اپنی خوش فکری کا شک  
 خوشی کا رشتہ ہے ہر سبب آہم ظہور ہے  
 طرحے جس نے صرف زندگی کرنے کے سکھائے  
 وہ سب سے افضل و اعلیٰ ہی انعام ظہور ہے  
 وہ کہ کو خوفِ حق کا نہ فہم ہر جہم کا  
 کہ بعد از حق نہیں ہے صوفی کا نام ظہور ہے  
 نہ یہاں حیلِ حسد کا کئی کئی مائل  
 کہ حیل کا خیال آنے پہ ہر وہام ظہور ہے

### فصل نمبر ۲

کئی دھڑ دھڑ بھر وہ میں تھا تھا  
 زندگی کا یہ سفر وہ میں تھا تھا  
 وہ وہاں ہے تو ہر بات ہی آہل ہے  
 ہے کسی نام و سر وہ میں تھا تھا  
 صورتِ دولت کہاں ہے فہم وہاں کیا ہے  
 کہ یہ ہے نہ ظہور وہ میں تھا تھا  
 جگہ ہے اس ظہور میں مائل ہے  
 کا جگہ ہے مگر وہ میں تھا تھا



شاعری کی تقریباً تمام ہی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، نظم، مثنوی، نعت اور سہ کئیے میں جملہ صنفیں رکھتے۔ تمام زیادہ تر غزل ہی کہتے ہیں۔ ان کی دوسری تمام خصوصیت یہ ہے کہ موصوف، اپنا کلام نوست نہیں کرتے۔ شاعروں میں بھی طویل سے طویل کلام، رباعی، سناتے ہیں۔ حافظے کا یہ عالم ہے کہ موصوف کو اپنے اشعار اور سب تک کی زیادہ تر غزلیں زبانی یاد ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے۔ لہجہ بخوبی ہے۔ مس سے میل ہے۔ صبر و حوصلہ ہے۔ دھجے لکھ اور ٹھیک کی کوئی میں ادب کرنا سمجھتا ہوں۔ سرور و کیف کی یہ کیفیت شاعری کو دے چکے ہیں۔ شاعروں میں مولانا سمیع کی خاص توجہ کا مرکز ہوتے ہیں۔ اردو کے علاوہ سرائیکی اور پنجابی زبانوں میں بھی شعر کہتے ہیں۔ لیکن بہت کم۔

شاعری میں تکلف، اصول بات پسند نہیں کرتے۔ ان کا شمار طبع ساگر کے ان چند ایک استاد و اوروں کہہ سکتے ہیں۔ شعرا میں جتنا ہے۔ نہ صرف ہر اور شعر کہتے ہیں بلکہ مسلسل کہتے ہیں۔

تمام الحروف کھن سے فیض یاب ہونے اور کافو کا مشورہ، سخن لینے کا شرف حاصل ہے۔

### مثنوی کلام

#### غزل نمبر ۱

گھٹن میں پہل بھی کھینچ رہے  
خوشیوں کے شر بھی بچتے رہے  
شب پرستوں نے سر ہٹے نہ دی  
م سے صبح لے کر رہے رہے  
کچے کچے پاء لے کر چپ کچے  
کچے کچے چلے رہے رہے  
۴ سڑ بھی ایک دن کھ چلے گا  
م اگر روتہ ہیں ہی چلے رہے

#### غزل نمبر ۲

دستی مل رہی ۲ ہم بھی  
ماستی مل گئی ۲ ہم بھی

+ خودی دہلی کی لہجہ  
 دہلی + خودی کا نام نہیں  
 ہر طرف جی کے پیرے ہیں  
 وہ تک روشن کا نام نہیں  
 ست لگی رات رات سب دہلی  
 لوح دل کی کا نام نہیں  
 اسے فریاد جس سر دہلی  
 عشقِ سناگری کا نام نہیں  
 دوسرا سر دہلی کا برقعہ  
 اب کہی کی خوشی کا نام نہیں

☆☆☆

## اسرارِ انبی اسرار

۱۶۳۳ء تک ہنگ۔ ی۔ ٹی (ہندوستان) کے شہر بمبئی میں تھا اس وقت تکسیم ہند کے بہادر شہزادہ  
آئے یہی تعلیم مکمل کی اور کچھ عرصہ یہاں کے ہائی اسکول میں معلم بھی رہے پھر ایم۔ اے اُردو کرنے کے  
بہرہ ۱۵۴۰ء میں پشاور منتقل ہو گئے، لیکن ایک ہی سال بعد وزارتِ خیر ہاؤس کراچی آئے اس میں انکے  
ہو گئے۔ یہ وزارت کچھ عرصے تک جاری رہی پھر ختم ہو گئی اس کے بعد مورخہ فاروقی لکھنؤ میں کسی دفترو  
انتظامیہ میں پڑاؤ ہو گئے۔ یہاں سے لاہور منتقل ہو گئے اور وہاں کا حلقہ وسیع تھا۔ شعرا  
فنون سے خاص دلچسپی رکھتے تھے یہی سے انکے لئے رہے ہیں۔ سادہ رنگ پر فخر کرتے ہیں۔



## قصیدہ کلام

غزل نمبر:

ہم تم تاک میں تم آہ  
 کہے چکے کا کہیں ہوا  
 رہے ہے چہ شمع ہو کہ نہ  
 نہ غزل ہے نہ بھی سدا  
 ہے کل ہو ظیل کہل  
 ہو قدم ہے آہنی لہر  
 جس کو دیکھ غلام کا ہوا  
 نہ غلام میں صورتِ امرد  
 ہے بھلائی کی فتح ہے نہ

غزل نمبر:

عروسیں کو جوتھر دیکھتے ہے  
 اہل درد سے اہل درد کا وہ انتخاب  
 دیکھا نہ جا سکا کر دیکھتے ہے  
 تھ سے چاکے تیری نظر دیکھتے ہے  
 ہم قیاس غزلِ نصیب ہیں جو نامِ حق میں  
 عقل و فکر نہ گذر دیکھتے ہے  
 امردِ زندگی میں ہر اک کام ہے ہمیں  
 بھرپور کو غلی نظر دیکھتے ہے

☆☆☆

## اسلام الدین آزاد

۲۴ فروری ۱۹۳۶ء کو دہلی شہر کے سرور محلے پرانگنہ میں پیدا ہوئے۔ پرائمری تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد کاروباری انجمنوں میں بھرتی ہو گئے۔ تشکیل پاکستان کے وقت دہلی ہجرت کر مسلمان اشرافوں اور سکھوں کے مابین کا کاروبار کرنے لگے۔ دہلی اور پشورہ بھی شامل ہیں۔ مصحفِ خود چھپتے چھپاتے اپنی والدہ کے محلہ پاکستان آئے اور شہزادہ پیر میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ آرام و صاحب اور دکنہ دہلی کے پرانے شہر میں رہنے کی خواہش کی۔ والدہ پروردہ سے فوتہاً کچھ بچے انتقال کر گئے اور کچھ عرصہ ہیں۔ جزیہ میں ان میں سے کچھ مسافروں کو بھی ملتا ہے۔ ان حالات میں بھی خوش و غم رہتے ہیں۔ فکر پر کھنکھ نہیں کرتے۔ میر و شکر کا دامن تھامے کر لڑنے والوں کو بھی خوب بھروسہ ہے۔ بچپن کے اقبال سے خیال ہیں چوں کہ ان کے فن میں جدوجہد کا عنصر نہیں ہے اس لیے کام بھی کم ہی ملتا ہے۔ شاید ان ہی حالات نے طبیعت کو شاعری کے سانچے میں داخل دیا، بہت اچھا کہتے ہیں شاعرانہ میں بغیر اصلاح لیے شاعر سے بڑھا کرتے تھے اس وقت بھی انکی خاصی وارد ہوئی کیا کرتے تھے۔ بھراک اور شاعر سے کے اختتام پر مولانا اسماعیل صادق مرحوم نے ان کے کلام کی تحریف کرنے کے بعد کہا کہ ”میں اس اصلاح لینے میں کوئی حرج نہیں دیکھا کہتے ہیں بہت اچھا کہنے کے لیے کسی کو کھانا پکوانا“ اس کے بعد مولانا صاحب مرحوم سے شاعرانہ فن لانے لگے اقبال سے بڑھا حاشا ہیں۔ لیکن۔ جانب۔ جگر۔ مصطفیٰ ربی، احمد فراز اور پروین شاکر کو بھی پسند کرتے ہیں۔ غزلیات، مہاکاویات اور سبقت میں شیخ آزاد کی لیکن دہلی حالات پر کئی ہولی ٹھہریں ان کی شاعری میں تھیں۔ ان کی ایک نظم ”میرے وطن کے پاسوں“ سے حاشا ہو کر جرنل کے ادم حارف (اس وقت کے دہلی چیف آف آرمی سٹاف) نے ۵۰۰ روپے کا چیک بطور انعام لکھا، اس کے علاوہ ساتھی دار برادر صاحب کلام میں مسلمان مرحوم، ادم کے دم کے کاغذوں میں مسیح اور جیل الدین علی کی طرف سے ان کی نظم ”روپ گھر کی شہزادی“ کی پسند کی پرستی غلوں میں مل چکی ہیں۔ ان کا کلام چلتا رہتا ہے۔

نصف۔ چھری کی حالت میں ہے۔

## نمود کلام

غزل نمبر ۱:

ہمکے دل حبیبِ دل میں ہم  
 یمن کے دلبندِ دل میں ہم  
 تھیں اس دل کو لب کہیں نہ  
 لہو آئے تھے دل میں ہم  
 بجھاتے ہیں وہاں ہمیں میں  
 سحرانے ہیں دل میں ہم  
 مصل مجھ میں کہ ہیں آند  
 یمن کے خیر و اختیار میں ہم

غزل نمبر ۲:

یہ دل گل ہے دل نظر ہے دل غن  
 بگر کے داغ دکھاتے رہیں گے صحت لی  
 نہ لپٹے ہیں ہے دولت نہ لپٹے ہیں ہے دین  
 ہے ایک دل جسے کہتے ہیں وہ کا خون  
 گلوں کی ہم کو طلب تھی گئے تھے سوائے یمن  
 یہ وہ ہمت کہ کلاڑوں سے ہر کیا مان  
 تری گی سے گزر جب بھی ہوا عزا  
 لکے لکے ہیں قدم جو ہوگی دھڑکن  
 سکھانے تک میر نہیں تو کہ بھی نہیں  
 اگرچہ ہیں ہیں آند فاکہ لعل میں



## مثنوی کلام

نعت:

دیکھ دو کوئی رعب ہمارے سر  
ہے مٹی ہمیں درکب ہمارے سر  
ہمیں ہے ہر ہون گھس گھس کے ہمارے  
آنکھوں سے طوں خاک کف ہمارے سر  
ہے دل کی چمک لہجہ دہان گہرا  
آنکھوں کی نیاہ خاک کف ہمارے سر  
مطلب ہے حوائج جا کر ہے سر  
اسے دہن خاک کف ہمارے سر  
ہمیں کے لیے گرد ہیں جنت کی فنائیں  
کیا سبک لیے گیسوے زیباہ ہمارے سر

غزل:

خیال زلف نے کی دل میں آکر روشنی اپنی  
اندھیری رات کی صبح قلب جامنی اپنی  
اگر پہلو نہیں وہ ہوں نکاح دہلی اپنی  
ہے ہر پہلو قرینہ سہانی جامنی اپنی  
کسی پتھر کا درد کے کہا ہیں لب لعلی  
اندھیرے مگر میں آکر تونے کہی جامنی اپنی  
ہے کس کے عشق میں کھو ہوا رہتا ہے درہنہ  
دہانے کس لیے ہے لہف کرل دہلی اپنی

☆☆☆

## اعظم جعفری

اصل نام سید نظام حیدر جعفری، اعظم تخلص۔ جہاں تخت میں سید اعظم جعفری کے نام سے ذکر ہے۔  
 ۱۳۳۵ء میں بنگلہ دیش میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی وطن بنگلہ دیش میں  
 حاصل کی، لیکن سے شعر گوئی کا ذوق پیدا ہوا۔ ۳۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو اپنے عزیز والد صاحب کے ساتھ ہجرت کر کے  
 حیدرآباد منظم آباد ۱۹۶۷ء میں مستقل طور پر شہر آباد ہو گئے۔ درمیان میں ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۷ء تک یسٹ  
 آباد پنجاب میں صوبائی تعلیم اور وزارت کے سلسلے میں قیام رہا۔ واپس اسی علاقہ میں۔ شعر گوئی کا بڑا شوق  
 آفاک ۱۹۷۰ء میں صاحب سے آج تک سرگرمی سے شعر کہہ رہے ہیں۔ سندھ کے مختلف شہروں میں  
 مشاعرے پڑھے، کئی بار ریڈیو پاکستان کے مساعروں میں بھی کلام سنا ہے۔ دھرمیان زمین و آسمان کی  
 شاعری میں بھی شہر میں گذریا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے کلام میں اردو اور سندھی زبانوں کا  
 اخراج پایا جاتا ہے، گو سندھی اردو دہلی کے ناکل ہیں اور ان کے درمیان پائی جانے والی فرقوں کو ختم  
 کرنے کے خواہاں ہیں۔ اس لیے اپنے اشعار کے ذریعے ایک دوسرے کے قریب آنے اور ایک ہو جانے  
 کی ترغیب دیتے ہیں۔ اردو دہلی و بنگالی چارے کا درہ ہے۔

ان کا ایک مجموعہ کلام (کتاب چہ ساز میں) بعنوان ”کلاختر فرائیج“ انٹرنیٹ آرٹ آرکائیو

شہر آباد کے ذریعہ اشاعت ہو کر منظر عام پر آ چکا ہے۔

نوٹ: پوری لکھی ہوئی عبارت غلط ہے۔

## نمودہ کلام

نظم کے چند اشعار:

میں کہتا تھا پہل کرا ہو گیا ہوں  
مجھے دوست دیا کڑا ہو گیا ہوں  
میں ہے کی انکو آزاد کروں گا  
اور آپس میں تم کو لڑیا کروں گا  
پکڑاؤں گا ہر پہل لڑیا کروں گا  
میں ہر ایک کے کام آیا کروں گا  
کر لب ہر فرخ کی دیا ہو گیا ہوں  
مجھے دوست دیا میں کڑا ہو گیا ہوں  
اگر ہو گیا کاہل لب لب  
کروں گا میں تم سے خطاب اللہ اللہ  
کھاؤں گا شای کہ لب لب  
جھاؤں گا سب کو لب لب  
خدا کی قسم آپ کا ہو گیا ہوں  
مجھے دوست دیا کڑا ہو گیا ہوں

غزل:

مطلع ہے میرا، مطلع ااور دیکھا چہرہ کا کے نور سے سرکار دیکھا  
بیجا ہے لڑی پہ ہے دماغ آہن پہ شام کی دھند دھند تک نہ دیکھا  
اپنا تو آج کل ہے یہی خطہ جناب ہاتھوں کو لی دیا، صبح کو اظہار دیکھا  
علم مرض سے تو میں واقف نہیں غصہ جیوں ہیں ہاتھ میں سرے اظہار دیکھا

اتر جو دہ دہ کے تار میں آگیا

شکل ہے اس کے ہاتھ گرہ دیکھا

## اقبال بَتل

اصل نام جمال اقبال جو پس جب کہ شعر و فن کے حوالے سے اقبال بَتل کہلاتے ہیں، بَتل نامور  
 شاعر کہلاتے ہیں۔ فرمیں ۱۹۳۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے، والد سرائیکی تاجر تھے، انھیں کئی شاعری  
 کا خاص شغف تھا، اگرچہ خود شعر نہیں کہتے تھے، مگر اس کے سلسلے میں انھیں مختلف مقامات پر بھرت کرنا  
 پڑی چنانچہ بَتل کے تعلیمی مدارج بھی مختلف شروحوں میں طے پائے۔ پانچویں تا بیسویں کے امتحانات بالخصوص  
 لاہور کے کونسل اور خوش پور چک برائے، گریجویٹ اسکول آباد سے پاس کیے جب کہ چھویں کا امتحان کالج سے  
 دیا، اس کے بعد ۱۹۵۸ء میں بحیثیت پانچویں استاد اے۔ بی۔ سی اسکول گورنمنٹ سے اپنی عملی زندگی کا آغاز  
 کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ڈیڑھ سال کے بعد اسکول لاہور جلاوطن ہو گئے، سالِ پنجاب بعد سے انگریز ۱۹۶۲ء میں



خاتونِ عالمہ اپنی اسکول سائیکل میں ۱۹۶۳ء میں متحدہ ہندوستان سے بی۔ اے۔ ۱۹۶۷ء میں بی۔ ایڈ اور ۱۹۶۹ء میں ایم۔ اے (آرٹس) کے امتحانات پاس کیے۔ ۱۹۸۲ء میں متحدہ لاہور میں بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ بی۔ ایڈ کیا۔ اسی سال گورنمنٹ اپنی اسکول نوآباد میں بحیثیت معتمدین قرار دیں۔ ۱۹۸۸ء میں ڈپٹی ایگزیکشن آفیسر ہارکرنٹھ چولہ کر دی گئی۔ ایک ہی سال بعد گورنمنٹ اپنی اسکول جنگ شوق میں صدر مدرس بن گئے۔ جہاں ۳ ماہ تک رہے۔ ۱۹۸۹ء تک مقرر رہے۔ پھر گورنمنٹ اپنی اسکول چک برہم ساکڑ میں چولہ کر دیا تا حال وہیں ہیں۔

معاشی طور پر متوسطہ درجہ کے گھر سے ہیں۔ ۱۱ لادیں ۳ بیٹے اور ۳ بیٹیاں ہیں جو سب کے سب نصیم یافتہ ہیں، ایک بیٹے کے ایم۔ بی۔ اے کیا ہے جب کہ ایک بیٹی آئرن فرسٹ جو مسلمہ ہیں۔ والد کے قطعی قدم پر چلنے والے شعرو غن سے رشتہ استوار کیا ہے۔

بھتی اسکول کے زمانے سے شعر کہنے آ رہے ہیں۔ غالب، فیض اور حالی سے بے حد متاثر ہیں۔ ابتداء میں اپنے والد سے مشورہ غن کرتے تھے لیکن ان کے بعد باقاعدگی سے سلسلہ تلمذ جوڑا۔ اب تک ذہانی نہیں سو کنگ بلکہ حوالیہ دیکھیں کہ کچھ ہیں۔ شاعری کے علاوہ انسا، نگاری، ڈراما، لکھنوی مناظر اور تحقیقی مقالہ نگاری ان کی محبوب اصناف ہیں جن میں بک وقت طبع آزمائی کرتے ہیں۔ دو دارا سوں "حیرت" اور "مقدس لراہیس" پر بالترتیب کاتھک عظیم العظیم کراچی اور سیٹ ٹرانس کالج کراچی کی جانب سے پہلا انعام بھی مل چکا ہے ان کے علاوہ دہلی شری رام سہی نیشن آف پاک نیو یارک امریکا میرا کلب آف پاک کراچی، پاکستان سٹارٹ اپ فرنٹ کراچی اور عالم سوشل و بھینز فرنٹ کراچی پاکستان سمیت کئی دیگر اداروں اور تنظیموں کی جانب سے قرعہ و شہادہ اور انعام وصول کر چکے ہیں۔

اب تک ان کی پانچ تصانیف "۵۰ سورنگی ادب"، "پاکستان ہمارا گھر ہے"، "ادب و ادب" مسکئی اور بچوں کا کردار، "سربِ شوق"، "اور یک شعری مجموعہ" ظک کے لئے زمین کی آہیں "مطر عام" آجکل ہیں، ان کے علمی مقالہ مسکئی قوم کی بے داری اور ان کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرتا ہے۔ بھول ان کے سرسید، قبائل اور حالی نے جو کام مسلمان قوم کے لیے انجام دیا ہے وہی کام سوشل اپنی قوم کے لیے انجام دینا چاہتے ہیں۔ ان کے افسانہ اور نثر میں روایتی من و محسوس کے بجائے قومی یک جہتی اور سپرداری کی بلکہ نمایاں طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

## صوتِ کلام

غزل نمبر ۱:

ہستی نے غریب ایاں جا دیا  
جہاں جوں نے راستہ حق کا بھلا دیا  
پیش و کشا رنج و الم میں ہل گئے  
زور کی ہوی نے میرا عقد سلا دیا  
مارگی میں ہم جو کچھ سمجھ سکے  
ساقی نے کیا خبر ہمیں کیا کچھ پتا دیا  
کلے ہوئے ہیں ہر جگہ اسی ہے  
”تم“ کہ کے جس سبب نے سرد جا دیا

لے لے غریب نے عمر بیت کے برگ و بار  
خیزے دل کو خاک میں بکلی جا دیا

غزل نمبر ۲:

نہوں سے تہے ثانی، دنیا کو جا دیا  
خداوند مسکوں کو اک بار جا دیا  
چھائے میرا نہ صوب پر قلت کی غنا میں کر  
”کتنی“ کہیں سارے اک بار جا دیا  
پناہ میں سمیت میں صوفیہ عیدہ جو  
ظہن حسن حق کا دنیا کو دکھا دیا  
جہاں ”جو“ کہتے ”وہ“ ہلکے کی نہ تقریر  
سبکو خاک پر آدم کو جا دیا

جئے میں ”سے“ پناہ اک جڑی قلب میرے  
بیکار کو بھی بکلی ہم یک جا دیا

\*\*\*

## اکبر محصوم

نام اکبر علی، تخلص محصوم۔ ۱۹۶۱ء کو ساگر میں پیدا ہوئے۔ انیسویں صدی تک تعلیم حاصل کی۔ باسواد حالات کے سبب تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکے، بچپن میں بھی پھیلا جلا ہوا تھا جو کلاسی تھا، یکہ عرصہ اس کی پیٹ میں رہنے کے بعد درمیان میں بالکل ٹپک ٹھاک ہو گئے تھے اور مسالامت زندگی میں سرگرمیاں بھی دکھائے گئے تھے، مگر چند سال پہلے سے دوبارہ جاری ہیں، یکہ عرصہ فرانہمہ پاؤں کو حرکت دینے سے بھی معذور ہو گئے تھے، اب بھی مکمل طور پر صحت یاب نہیں، تاہم کچھ پڑھ لیتے ہیں اور یکہ اور روزہ کر دیتے، احباب سے بات چیت بھی کر لیتے ہیں، مطالعہ و کتاب ہے۔ شعر سخن کے ساتھ ساتھ فن مصوری کا بھی شغف رکھتے ہیں اور اس فن کو کوشش بنیادوں پر اٹھاس دیتے ہیں۔

۱۹۷۹ء سے شعر کہہ رہے ہیں، ابتدا میں قہجری میں صاحب سے شوق رانی لینے رہے، لیکن بہت کم عرصہ تک، معروف شعراء میں سحر کے بعد وجد شروع ہیں، اس کے علاوہ قہجری، قہجری، قہجری اور جن اور دنیا کو بھی پسند کرتے ہیں۔ "گلشن کار" نامی ایک ادبی تنظیم کے بانیوں میں سے ہیں، جس کے تحت ساگر میں کئی ادبی تخلص اور مشاعرے منعقد کروائے گئے ہیں، آج کل شاعروں میں حرکت سے پرہیز کرتے ہیں، اب تک نیکوؤں میں نہیں کہہ سکتے ہیں، ان کا ایک شعری مجموعہ "میں اور میں" شائع ہے۔

## قصیدہ کلام

## غزل نمبر ۱

یہ نہیں ہے حال کم قافلے  
لیکن اس کا خیال کم قافلے  
اپنی حالت سے میں لڑاؤں قافلے  
اور وہ خوش حال کم قافلے

۱۔ یہ سب دھجک کا کہی کرنے کے بعد آج کل ساگر میں ہے، وہی مطلب، ہر کتنی پریشانی کرتے ہیں۔  
۲۔ ۲۰۰۰ء میں یہ مجموعہ "انہ کمال تک جانا ہے" کے عنوان سے قطعی شکر رانی کے تحت شائع ہوا، اس کے علاوہ آغا سلیم کے ناول "میرا دوست" کا اردو ترجمہ کیا جاتا ہے، ۲۰۰۰ء میں قطعی شکر رانی کے لیے بہترین شاعر ہوا۔

میں جو ہوش میں جا رہا تھا  
 ہمت یہ تھی کہ جاں کھاتا تھے  
 غیبِ ہوا میں وہ رہا تھا بھی  
 سوچ رہا تھا کہ کتنا تھے  
 رہا تھا میں ہر میں اس کے  
 یہ بھی شوقِ وسال کتنا تھے

غزل نمبر ۱۰:

اب تجھے بھی ملانے والا ہیں  
 میں بہت دیر اٹھانے والا ہیں  
 ایک دم میں یہ نہیں معلوم  
 آ چکا ہیں کہ آنے والا ہیں  
 تیرے صبا کے عہد کیا جانوں  
 میں تو کبھی جاننے والا ہیں  
 میں سو گئے لے جیت رہا  
 میں جو قفسہ بنائے والا ہیں  
 میں دم سے وجود میں آیا  
 اب کبھی اور جاننے والا ہیں

## امتیاز علی امتیاز

۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء کو بلی (بھارت) کے ضلع جالون کے صدر مقام اورلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں پاکستان آنے اور غزوہ آدم میں حصہ لیا۔ بلی کام تک تعلیم حاصل کی، اسلام آباد سے ایف۔ آئی۔ ایم۔ ایم۔ ایم کا کورس پاس کرنے کے بعد سول سروس میں کیا وظیفہ رکھے۔ آج کل بحیثیت سینئر اسسٹنٹ کام کر رہے ہیں۔ ۲۷ جون ۱۹۷۷ء میں شادی کی جس سے ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہیں۔ معاشی طور پر حالات شروع دن ہی سے سازگار نہیں ہیں۔ پاکستان آنے کے فوراً بعد سے مگر کی تمام ذمہ داریاں ان ہی پر عائد ہوئیں، بڑے بھائی کا ملائی مانتہ جو خود شاعر ہیں بھارتی میں شاعر تھے۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا اور بڑے بھائی کو شاعروں میں سن کر وہ ۱۳ برس کی عمر میں پہلی نعت لکھی، انشاء میں والد سے اصلاح لیتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد قندھاری مرحوم سے رابطہ قائم کر لیا۔ نائب، موسیٰ، تیرہ فیض، چتر، زار اور گلیب بھائی ان کے ہندو شاعر ہیں۔ سب تک رہائی، قلعہ نعت اور غزل میں طبع آزمائی کی ہے، کچھ عرصہ غزوہ آدم کی اولیٰ تنظیم "گلر دفتر" سے بھی منسلک رہے، آج کل مقامی شاعروں میں چلتے ہیں، ترجمہ خوب ہے۔

## موسم کلام

غزل نمبر ۱:

کون کہا ہے میں میر نہیں	دوبلہ وہ ہے لیر نہیں
مجھ سے خود ہے ہنس کی دیرانی	میں گوں گا کوئی سیر نہیں
اس کی دلیلیں میرا کب ہے	کیسے بہت جاؤں وہ کیر نہیں
سب پر کے ایک بہت کی طرح	کوئی مصوم ہے شر نہیں
تیری دھنوں میں کب سے ابھا ہوں	میں پہ ظاہر کوئی اسیر نہیں
م نے اس کو کب پہ پہنچایا	کوئی آقا وہ ہے ظہیر نہیں

میں تو خود میر نہیں ہوں بے آبر  
بکھنوں کی کوئی کیر نہیں

غزل نمبر ۲:

جہان کی لہی سزا دے گیا ہے	کیا وقت ہم کو یہ کیا دے گیا ہے
سہرا دک کر مجھ آج اس نے دکھا	وہ دھنوں کو میر سے ہوا دے گیا ہے
بہت نہیں جی حقیقت جی جس سے	وہی شخص ہم کو دکا دے گیا ہے
ہماری طرح تم جھپٹتے پھر کے	وہ ہاتھ ہونے پہ صبا دے گیا ہے
ہے کس نے کھے دہ کی پھر سے جی	سبا وہ کیسی وہا دے گیا ہے

پھر ایک پل بھی نہیں گتے دل کو  
ہے کیسی کھے وہ سزا دے گیا ہے

\*\*\*

## انجمن امین ناصرہ چودھری

انجمن ناصرہ چودھری انجمنِ بہنوں۔ سربراہ ۱۹۶۲ء کو ساگر میں پیدا ہوئیں۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں ایم اے سیاسیات، ۸۷-۱۹۸۶ء میں ایم اے فائنل اور ۹۱-۱۹۹۰ء میں ایم اے مطالعہ پاکستان کیا۔ ساگر شہر میں "سندھ مال اسکول" اور "اسٹریٹس ہائی اسکول" کے نام سے دو تعلیمی ادارے قائم کیے۔ ملکِ ملی، اولیٰ اور سیاہی بھیروں سے بھی وابستہ ہیں۔ ماضی میں انجمنِ فروغِ ادب ساگر اور حرئی لوک سنگت ساگر سے بھی وابستہ رہی ہے۔

عمر کوئی کاوشی راہِ طالبِ ملی سے ہوا اوریں عاصمہ می جیسے بہن کاظم ۲۰۰۸ء میں "کے جی کے مطالعہ پر شائع ہوئی۔

## مثنوی کلام

غزل نمبر ۱:

اک سوچ حدِ جاں سے ہے آپ کا  
 پہلا ہوا سب کے لیے چار سے  
 پانی پہ اپنا کس کے جیڑا کا  
 جی ناشی، کھٹ، کر کھٹ کر کے  
 آیا ہی تھا میل کر آنسو ہی آگے  
 انہوں کی یہ پہلی کوئی آرزو کے  
 تھے قرض ہیں پہنچنے والے کچھ اس طرح  
 خود اپنی دولت حق سے لیا سرخو کے  
 بقم نہ جاؤ آج جب تم سیاہ ہے  
 مینا نہ ہو کہ طار تھا آمد کے

غزل نمبر ۲:

دیا میں کتنی ہے ہی دیکھی  
 ہر طرف تھی دیکھی دیکھی  
 ہے کھٹ جی اپنی چاہت اور  
 اس کے لیے ہے ہی دیکھی  
 دیکھے سزاؤں پہ دیکھے گزروے  
 پہلے دولت کی ہے ہی دیکھی

☆☆☆



## بخشن مہر انوی

میر بخش مہر انوی۔ بخشن مہر انوی۔ ۱۸۸۰ء کو برصغیر میں پیدا ہوئے۔ زراعت میں بی ایس سی آراء اور سندھی ادب میں ایچ اے کیا۔ سندھ میگزین اور ڈون ڈونڈیسٹ اخباری (سازن) میں انگریز لائے اسٹاک آفیسر کے طور پر کچھ عرصہ ملازم ہیں۔ سسٹنل رپورٹس میگزین میں ہے۔ جہاں ان کا اپنا "بخشن" پر تنقید پر ہے۔ "پے جوائن" کے والد فقیر محمد رحیم سر نے لکھا تھا۔ مرحوم نے اسی پر نیس سے سندھ سندھی اخبار "بخشن" بھی جاری کیا جسے بعد میں بخشن مہر انوی کہہ کر سے تک نکالنے سے۔ اسی اخبار میں کام کرنے کے دوران شعر و نثر کا شوق پیدا ہوا۔ ۱۹۸۳ء سے ہر ماہ بخشن مہر انوی کی، لاول اور ملی خلیات سے مل کر چل پڑا کیا اور پھر روز روز اچھے کہنے والوں میں شمار کیے جانے لگے۔ بنیادی طور پر سندھی کے شاعر ہیں لیکن کچھ عرصے سے اردو میں بھی شاعری آرائی کرتے ہیں۔ اردو رسائل و جرائد میں ان کا کام بھی شاعری اور نثر ہے۔ علامہ ازمی چند ایک اردو شاعر سے بھی جڑے ہیں، جن میں ایک مشاعرہ جوڑ ولس کلب حیدرآباد میں ربو صداسدہ جناب تابش دہلوی کے ساتھ بھی شامل ہے۔ ان کے ہندو، شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی، علی اوار، منظر نگاری، خیر نیازی، جون ایلیا، عتیقہ ریاض اور پروین شاکر ہیں۔ اردو شاعری میں ان کی ہندو، صنف "نثری نظم" ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ بہترین کہنہ بھی ہیں، آٹھ سال تک ریڈیو پاکستان حیدرآباد سے بھی منسلک رہے ہیں۔ صوبائی سطح کی ملی، لاول اور خلیاتی پروگرام آرگنائز کیے ہیں۔ علامہ ازمی ایک عرصے تک سندھی ادبی سنگت کے نیکو نظری بھی رہ چکے ہیں۔ سیرت خزانہ کے شوقین ہیں۔

## عمومہ کلام

تھیں:

پاؤں ہی کافی نہیں ہیں

الہ

ہمارا ہوتا

مجھے جب سنا ہے

ہم سائے پاؤں کیوں چلاتے؟

ہم اپنے گھر سے سڑکوں نے

دھکی کر کے پھینکی کوشش میں

راستوں کے پاس جاتا ہوں

ہم سوچ کی طرح ڈاؤب کیوں جاتے ہیں؟

ساتے

پیسے کا دم پر کھڑی ریل گاڑی

الٹا گھر کر رہا ہے

شکل کی تلاش کیوں ہے؟

ہم اپنی بے کار چڑی ہڈی رکھتے

دور سے سامنے کے سوا

نیک صلیب چاہتا ہوں

باہر بھی گولے جاتے ہیں

لوہاں پہ سونے کی کوشش کرتا ہوں

گھر کوئی کیا کر سکتا ہے

لیکن مجھے تیر نہیں آتی

پلے کے لیے

میری ماں کے

پاؤں ہی کافی نہیں ہیں

میرے کی طرح دھبہ چلتی ہے

لیکن میرا الہ ہے کہ

میں صبح نہیں بھولتا

☆☆☆

## بزم آراء بزمی

استاد شاعر بیدار رام پوری کی نئی نثر کہتے رہا کی بھولی بھن بزم آزاد انگلیں پہ بزمی۔  
 مار ستمبر ۱۹۷۱ء کو شہداد پور میں پیدا ہوئیں۔ ایک ماہ سے بی ایچ کیو، آج کل گورنمنٹ گریڈ ہائی اسکول  
 شہداد پور میں ملحق ہیں۔ مگر کے لوہی باغیچہ اور سڑکوں کی طبعیت کے سبب کم سن ہی میں شعر کہنے لگے ہیں۔  
 پراپر قند انصاری اور گھٹتہ ریاض سے اصطلاح سنی ہیں۔ اقبال، مختار ماہی، نور محمد شیخ آبادی سے سٹڈی ہیں۔  
 کم سن ہی میں شعلہ چوہی سے محروم ہو گئے، ۱۰ سالہ صحت سے اس کا شہداء کر دیا، اگر ڈی حالات نے  
 جدوجہد پر اس کا تعلیم پر توجہ دیا تو وہی اس عمر سے ہی لکھنے لکھانے اور شعر کہنے کا خاطر خواہ موقع مل سکا اس  
 لیے کہ لکھا، آج کل شعر گوئی کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ شاعر نے بھی جانتی ہیں، اس کے علاوہ ان کا کلام  
 مقامی جرائد میں شائع بھی ہو رہا ہے، سڑ میں بھی طبع آزاد ملی کی ہے لیکن بحیثیت شاعر، نام پیدا کرنا حاقی  
 ہیں، نعت اور غزلوں کی محبوب صنف ہے لیکن محروم میں بھی خوب کتنی ہیں ایک قصیدہ لکھیں

کسی شاعر نے جو دیکھا کسی کے گول چرے کو

تو فوراً چہرہ میں کا چاند " چہرہ " والا

رپاشی دین نے دیکھا تو وہ دیکھ اس طرح والا

خدا نے تاک ہی بکار رکھی اور گھبرا والا

ان کے کلام اور سخن شن کو دیکھتے ہوئے توقع کی جا سکتی ہے کہ اپنے منفرد انداز، جذبہ پندری اور

شوخی، تقلید کے سبب شاعرات میں منفرد مقام پیدا کر لیں گی۔

## مثنوی کلام

غزل نمبر ۱:

لعل و سہابی میں کے طرہ آگے  
 چھوٹی سی آرزو مری پہلی نہ ہوگی  
 جب بھی کسی غفلت کی طرف اک ٹھہر کی  
 وہ دے ہے جیسا سب کو تیا مانی کام  
 تیرے ہر دامن میں اشعار آگے  
 توڑا ہر پہلو ہاتھ میں یکے بار آگے  
 حسن و جمال سامنے ہر بار آگے  
 میں کہ جہاں کی ہے وہ نگار آگے  
 بڑی کا یہ نصیب ہے کہ دھوپ میں چلے  
 ہم تو لو سب دیکھ رہے آگے

غزل نمبر ۲:

صبرِ تنہاؤں نے گھر اپنا جو کر  
 بننے کے لیے کج کئی چار نہیں ہے  
 رحمت نے اگر دے ہی دیا ہے کئی حسب  
 صلہوں کا جنوں رقصِ تماشائی کی غلامی  
 دے دی ہے میں دیکھے جنت یہ ہمارے  
 دستور نہیں بدلی ہے یکے ہی نہ کہا کر  
 اللہ کے ہرے تو فرشتے تو ادا کر  
 اک آدمی لکھ لکھ تھا جان پہنچا کر  
 کج بلا ملامت ہی بھلا ہے تو بڑی  
 لب تو کسی افسر سے دیا کر نہ ڈارا کر

☆☆☆

## جیل خاور

اصل نام جیل الرحمن، گھٹن خاں، بزمِ شعر و سخن میں جیل خاں کے نام سے جانے جاتے ہیں۔  
۱۳ نومبر ۱۹۴۲ء کو جوارہ (گھٹن آباد) بھارت میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں اپنے خاں کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان آئے اور غزوہِ آدم میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بعد میں بام سے کیا، جوں و نہوں کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ آج کل بھول گڑھ گورنمنٹ کالج غزوہِ آدم میں اردو کے استاد ہیں۔  
بچپن کی خسار اور کھلم انسان ہونے کے ساتھ ساتھ مشفق استاد بھی ہیں، ۱۹۶۵ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران پاکستان ریڈیو، ٹی وی سے خبر ہونے والے لیڈر سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی، ابتدا میں سفرِ گھٹن آبادی سے شروع، تحریر کرتے تھے طبیعت اور مزاج نظریہ طبع پر شاعری کے لیے موزوں پایا ہے۔ غزل اور نظم دونوں ہی ان کی محبوبہ صلیب ہیں، بلند، بارز، غزل پر توجہ ہے، اب تک سو کے گنگ جگ غزلیں لکھیں کہ بچے ہیں۔ شاعری میں تائب، حلق، اقبال، اور انشائی، فیض اور عدم سے متاثر ہیں۔ اس وقت ان کا شمار غزوہِ آدم کے نئے شعراء میں ہوتا ہے۔

۱۔ لکھی استاد کے ساتھ ہیں غزل کا مخلص ہے۔

۲۔ بکھر کر غزل کی لذت کھل جاتی ہے پر سکون ہو چکے۔

۳۔ ان دنوں مستقل طور پر کراچی میں رہتے ہیں اور سازش کی طرح ہوتی غزلوں سے دور ہیں۔

## عمودہ کلام

### غزل نمبر ۱۰

اس طرح وہیں کو ہوا شب نہ کھتا کر  
 اس طرح کے لوگوں کو ہر جگہ تو یہ بھی سوچا کر  
 وہ چہ ۱۰۰ چلے اس کو یاد کیا کر  
 وہ چہ کی تلاش نے ۱۰۰ سکھایا ہے  
 اس طرح سے ہم بھی اس طرح سے ہم جاننا  
 بول ہے تو ہکا کر ہاں ہے تو کلا کر  
 رگوں کی حالت نے خند لٹ لی خاتہ  
 دوست لیک کہتے تھے مات ہر نہ جاگا کر

### غزل نمبر ۱۱

مگر رہا آہیں اور ایک ہی  
 یہ تمام ہیں بھی اب لٹ جاتے ہی  
 ہاتھ گھٹ کر کے ہاتھ  
 نہ کہاں تک ساتھ دیں گے سوچے  
 ہو گئی تھک گلاں ۱۰۰ ہر  
 ہے غیر مٹنی کا دھن  
 ہم ہیں ہی بھی خاتہ خوب تھا  
 ہاں جسے کہیں اور ایک ہی

## جوہر سعیدی

نوٹک میں پیدا ہوئے۔ نکل سعیدی سے شرف تلمذ، ہا، اسی نسبت سے سعیدی کہلائے۔ بلاشبہ ان کا شمار سعیدی قبیلے کے اُن شعراء میں ہوتا ہے جو آج کل سعیدی کا نام و نامور رکھے ہوئے ہیں اور جن پر نوٹک والے جفا طور پر غر کر سکتے ہیں۔

شعر گوئی کا ہاتھ آقا زادہ ۱۳۸۷-۱۳۹۲ء میں کپا، اُن دنوں نوٹک ہی میں تھے شعر نوٹک کی ادنیٰ نظر اور ان کے والد گرامی سید سلامت علی انکس بہ سلامت کی دامت ان کے شعر گوئی کے عرکات ثابت ہوئے۔ ذوق کی مزے تسکین کے لیے دلی چلے گئے، کئی برس وہیں گذارے ماسی اور ان لکھنؤ مکان پورہ آگرہ اور دیگر کئی شہروں کے لوبلی سفر کیجئے ملک کے مایہ ناز اکابرین علم و ادب کو دیکھا، سنا اور اُن سے فیض پایہ تقسیم ملک کے چند برسوں بعد ہجرت کر کے خداداد آگئے، جہاں زندگی کے کئی یادگار سال گذارے، بعد ازاں کراچی منتقل ہو گئے۔

خداداد آدم قیام کے عرصے میں انھوں نے دودھ سعیدی اور قریشی کے ساتھ مل کر ادبی سرگرمیوں کو فروغ دینے کے لیے جدوجہد کی۔ مطاوعے منتقدہ کرتے، نیز ادبی پائس کے اہتمام میں سرگرمی سے شریک رہے۔

یوں تو ہر نعمت شکست اور مہمات بھی کئی ہیں مگر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں، چوٹی ادبی منزل کی دلچسپی سلجھانے میں گہرا ہدی۔ طائرہ انجمن ان کے دو صاحبزادے دودھ سعیدی مرحوم اور اختر سعیدی ایک جمالی لیاقت ملی تیر کی زاد گوئی اور پختہ کاری بھی مسلم ہے۔

”دار سک دست“ ان کی شاعری کا نقش ازل ہے جو اکتوبر ۱۹۸۱ء میں لاہور جوہر سعیدی لاٹری کراچی کے زیر اہتمام شائع ہوا، جس کا پیش لفظ جناب سلیم احمد اور دیباچہ جناب انجم علی کا تحریر کردہ ہے۔ طائرہ انجمن علیہ پر بیل مارین ماں، تر خندہ لی، اکثر زمان جی پر ہی، ذاکر ابراہیم علی اور رحیل صدیقی کے تاثرات شامل ہیں۔ ان کے دیگر دو مجموعے ”سکست گریٹ“ اور ”دستِ طالعین“ (مختصر جہاں طالع

کے حضور تاجِ ہنکرا شامت ہیں۔

اختیارِ جہرِ سیدی ایک دے گا وہ کلامِ نور و نورِ کاشا ہیں جو غزل کی زبان میں دانے کی پے در پے  
روئی، اخلاقی و معاشرتی نکتے، اخلاقی و برائیوں کی روشنی کی کرنی ہوئی اللہ کرے یہی خوب صورت ہے اسے  
میں بیان کرتے ہیں۔

## مضمون کلام

نفس:

گم شدہ سلسلہ بہرہ و ابد ل جائے کاش پھر اُن کی نکاح کی منہ ل جائے  
جس کو چھوٹے ہی، نظر آئی حاکمے جلے جہی حشر کی تک و وہ کو وہ بدل جائے  
بیرتو پاکہ مگر جو ہے جوشِ نظر رواجِ تہذیب تناسل ابد ل جائے  
عام ہو جائے اگر کبرِ رسولِ عربی تاحول کو وہ عتی کہہ رسولِ جائے

کھنکھائی مگر وہوں کو یہ کلمات جہر  
صبح و طغیان سے گذرنے کی سول جائے

غزل:

شب چسترا در اسکانِ مریہ کہ لہ سے پہلے میرے خوابوں کو نظر بند کر  
ازدہ ازہ میں، نظر آئے راپا اُن کا تم اگر سلسلہ نقد و نظر بند کر  
کے رومی جہدِ مسلسل میں نہیں ہے مثال کجا دلی ساتھ نہ چھوڑے تو سفر بند کر  
رہا اتنا ہی اُجالوں سے ہے کیں آتی ہے جو ہے ساتھ، اک دراپنا وہ بند کر  
ہے ہر چہ میں، طلیٰ نورِ سرگرمی ہر بلازم جہر بند کر

وہ اجازت اُسے پھر خاک میں ل جائے کی  
اتنا اُردہ بھی جہر پہ اگر بند کر

☆☆☆



## حامد علی جاتی

سلیم حسن کے پوتے ہیں، سرخا ہا (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ قسم تک کے بعد فہد پور میں سکونت  
 اختیار کی۔ مسلم لیگ کے سرگرم کارکن تھے سیاہی جھوٹی میں سرگرمی سے حصہ لیا کرتے تھے۔ کرپٹی عقل ہونے کے باعث  
 موصوف کے بارے میں کوئی خبر نہیں۔ اب تک یہی وہی شعر و سخن کی مثالیں دکھاتے رہے۔ سلاخ اور ہاسٹل صادق  
 رحیم کے خلاف بھی ہے۔

### مخصوصہ کلام

#### غزل نمبر ۱:

م	میں	آس	خوشی	میں	آنسو	ہیں	ہر	طرف	دنگی	میں	آنسو	ہیں	
را	کتنی	ہیں	چار	کی	کسی		کس	کے	یہ	پوچھتی	میں	آنسو	ہیں
سگرے	کا	نہ	بیت	کما			ب	۲	بیس	دنگی	میں	آنسو	ہیں
اک	ی	ی	کے	پہ	مجھے	ہیں	آپ	کی	آگ	و	میں	آنسو	ہیں

کیوں نہ آنسو صبح میں جاتی  
 رات میں بھی آنسو ہی

#### غزل نمبر ۲:

۱۱	حکم	بہار	ہجر	سے	گذر	کما	رنگ	آگیا	گوں	۲	گھٹیں	گھر	کما		
ہم	ب	بگنی	تی	رہے	ہیں	۲	جہت	کی	ہات	۲					
احش	نے	بہری	مکن	۲	پینے	ایا	مجھے								
جہت	م	کو	کیسے	کوں	کا	میں	بہرا	جو	بہری	دنگی	میں	۲	رنگ	بہر	کما

اپنی غزل ۲ ان سے لی ہے مجھے ۲۰  
 جاتی ۲ غب کافی پینٹی کر گیا

## خالد حسین اشکانی

خالد حسین اشکانی ۱۹۵۷ء میں شہار پور میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد کاروبار کے حوالے ہو گئے۔ ساتھ ساتھ صحافت سے بھی منسلک ہیں اور آج کل روزنامہ "نوائے وقت" کے لیے شہار پور میں بطور فرائض کام کر رہے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ۱۹۷۵ء میں اساتذہ کی ترغیب و تحریک پر ہوا۔ بیچارہ رام پوری کی شفقت اور اصلاح سے فن میں گھار پیدا ہوا اور موجودہ شعراء میں خالد عرفان سے متاثر ہیں۔ ایک عرصے تک سرگرمی سے شعر کہتے رہے ہیں لیکن آج کل کاروباری مصروفیتوں اور صحافت کی سرگرمیوں نے انہیں شعر گوئی سے دور کر دیا ہے۔ مشاعروں وغیرہ میں نہیں چڑھتے اور نہ ہی ادبی نشستوں میں حصہ لیتے ہیں۔

### قصیدہ کلام

#### غزل نمبر ۱:

دھڑے دھڑکے جان بھاری کہاں گئے جینے کے لبِ حیات سے وہ جہاں کہاں گئے  
م ۲ ہزار حزلِ حزن نہ پائے اب قافے کے پہلے صدی کہاں گئے  
سچا تھا پہلے غنم سے جس نے دھن کا ہوا وہ پاک ہزار دہ لڑیاں کہاں گئے  
پہلی جی ہلک جہن کی چٹائی میں مات دیا  
اشکانی ۱۱ بہارِ گلشن کہاں گئے

#### غزل نمبر ۲:

برسمِ مری آہوں سے اک ٹم کا جہاں ہے  
اب کون کریم کسے شوہر پہنچ  
جہاں میں مری سے وہ کا لہذاں بھی ہوگا  
کو حشر میں ہے کامِ عظیمان بھی ہوگا  
معلوم نہ تھا وجہِ محبت کے سزا میں  
خود تھ سے وہی بدل مرا ہے گات بھی ہوگا  
اشکانی ۱۱ صدام دہ آئیں کے جب تک  
لہجہ مری مر کا چننے بھی ہوگا

## خالد حسین آزاد

خالد حسین انھیں بہت بڑا ادبی نام ہے۔ ۱۹۵۳ء کو ساکھڑ میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی، آج کل ساکھڑ کے ایک پرائمری اسکول میں تدریس مسلم و عدم ہیں۔ گھر کی مالی تنگدستی اور بے کماؤ کی وجہ سے انھیں حرا سزا دے دی گئی ہے۔ انھیں بڑا اچھا لکھنے والا ہے۔ غزل لکھنے کی شاکھڑ میں بہت بڑی شہرت ہے۔ انھیں بڑا اچھا لکھنے والا ہے۔ غزل لکھنے کی شاکھڑ میں بہت بڑی شہرت ہے۔ انھیں بڑا اچھا لکھنے والا ہے۔ غزل لکھنے کی شاکھڑ میں بہت بڑی شہرت ہے۔

شعر گوئی کا ادبی کالج کے زمانے میں اردو کے پروفیسر فضل حق صاحب کی ترقیب و تحریک میں بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ انھیں قیصر افغانی مرحوم کی گہرائی میں لے گیا۔ سمرقانی اور خیر خاں سیف من شعراء کو بھی بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔

غزل کے چھوٹے شاعر ہیں، ایک وقت اردو شاعری میں ان کی بڑی شہرت تھی۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔

انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔ انھیں بہت زیادہ پسند و محبت ہیں۔

## موسمِ کلام

غزل نمبر ۱:

لوتہ ہوں جن ہاتھوں کی ڈالتی سے      دیکھ رہا ہوں ان کو میں حیرانی سے  
سراوس کی گرد میں پلے رہوں کر      غول آتا ہے بپ دل کی دہرائی سے  
نئی تر ہے یہ ہے نہ بات اچھے کی      قسمت کے کھلے کر دھوا پانی سے  
کیا آواز ہے خوشی میں بڑا آ کر      مانپ لہو جاتے ہیں رات کی رانی سے

اچھے آپ کو اس کی صورت ڈھانوں گا  
جن کر اک کردہ میں کسی کہانی سے

غزل نمبر ۲:

میری دھت کو بڑا ہلاک کرے      دگر دھ کر رزق خاک کرے  
مرے ہاتھوں میں بھر جائی سحرے      مجھے یہ آہیں پشاک کرے  
ستاروں کی قوت کر رہی ہیں      میری آنکھوں کو بھر تم ناک کرے  
میں کب تک صوفی کی سہ دیکھوں      سنا مجھ کو مرا اوساک کرے

مجھے آزاد رہنے دے جہاں میں  
تا صبرِ بڑاک کر دے

☆☆☆

## رحیم صدیقی عیاں

رحیم صدیقی انکس۔ عیاں (پانی، بولی) (مہارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں شہدادپور ہجرت کی۔ تقریباً چودہ برس عیاں قیام کیا۔ اس کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ شہدادپور میں بھال کے کالاج کلاڑی کی حیثیت سے بھی کھلائے جاتے تھے۔ بازار میں ہوا کا بہت داس چلتے تھے اس وقت سرکاری ملازم نہیں تھے۔ زندگی اگرچہ تنگ دستی میں نہیں گزری تاہم قدرت کی طرف سے وہ اب اور عیاں بہت بھائیوں کی پورے پاسداشت نے فن کارانہ فنوں سے روز دیا جن میں انھوں نے مثال بہرہ و فن سے برداشت کیا۔ شاہد بھی وہ ان کے شاعر ہونے میں کارگر ثابت ہوئے۔ ان کی شاعری میں روح و الم اور مصائب کی جھلک لگتی ہے اس کے علاوہ ہر طرائق کی کیلیات کہی ہیں لطیف انداز میں نظم کیا ہے۔ غزل کے علاوہ نظم، حمد اور نصیحت سمیت چھ ایک دیگر مسائل پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ انھیں بھی سوانح احمد اعلیٰ ساداتی مرحوم کے شاگرد ہونے کی سعادت نصیب ہے۔ فن سے اصلاح ملی ہے تاہم ان کا انداز فن اپنے استاد سے بالکل جدا ہے۔

۱۹۶۸ء میں "ماہنامہ ادب کراچی" کے زیر اہتمام ان کا پہلا مجموعہ کلام بعنوان "ماہنامہ شاعری" نکلا۔

## نمودہ کلام

نعت:

دردِ دل کی دعا میں بھی	ناکِ خاکِ فنا میں بھی
نکلی دردِ دعا میں بھی	فلِ غمِ آئینہ میں بھی
دردِ اہمِ عذوق میں بھی	تکلیفِ عقلِ پا میں بھی
چہِ غیرِ قرآن کی	آپ کی ہر دعا میں بھی
ہر نکلی جی میں نے عمر	
دردِ سخی میں بھی	

غزل:

وہ کرلیں غیبِ غم کا اچھا بھی	مرے چہرے میں دل بھی ہے زہا بھی
غمِ پیار بھی غلبہِ خوش بھی	غصے سے کم نہیں ہے آشیہ بھی
سارے صربِ نیک رہا نہیں ہے	سفر ہے حراجِ کامیاب بھی
مٹا ہے میں نے اپنا ہی فائدہ	بچوں صحتِ رنگاں بھی
میاں ہے بے گل بے بہت	
جہاں میں کل گیا مارا نہیں بھی	

☆☆☆



## محبوبیت کلام

غزل نمبر ۱:

بھی ہوئے بھی تھے تھکے مگر اب تک نہیں رکھا  
 ہر حال تک بہت تک تھا ادھر اب تک نہیں رکھا  
 یہ کہہ کر میں نے اک خالق کا خود کو بازو رکھا  
 کہ اس گفتگو میں تو نے ہر اب تک نہیں رکھا  
 انہوں پر جو چہ تھا صاف یہ بھی نہیں رکھا  
 مرے لیے میں ہی شاید اب تک نہیں رکھا

غزل نمبر ۲:

تری ہر سال پہ کٹ جائے گی      ہر اک صبح جاہلی پٹ جائے گی  
 یہ گزشتہ سال کے تھے تھے      نہیں تم نے کھولی تو کٹ جائے گی  
 بہت نہیں لایا تھی قصیر نے      یہ کائنات کی صحت بھی پٹ جائے گی  
 حتم ڈھلے گا غم کا سار بہت  
 یہ دھرتی جو کھولیں میں بت جائے گی

\*\*\*



## روینہ شاہین

روینہ انکھس بہ شاہین۔ ہر پہلی صبح کو خزاؤں میں جھانکے گی، اگر بچپن کا اور پانچویں  
اسکول میں پلور سٹلڈا دست اختیار کر لے۔

سوسڈا کشر فچی کا شعور ہلے اسکول کے دور میں نہاب میں شامل حضرات کو چہ کریں؟ کیا تھا۔  
تو یہ اور چہ یہ شعرا کے مطالعے نے ادق کی نشوونما کی، غالب، آفاق، ہدین شاہ اور احمد سلاطین نے  
کالی سے تک حائر کیا، طبیعت کی فطری سوز و گداز نے شعر گوئی پر مجبور کر دیا۔ مطلب غالب سے نکلتا ہے۔  
سرفراز کتنی ہیں جن کے شعور میں رنگ و اہم ہر دو سال بعد کئی کئی خوشی و سرت کی جھلک بھی عکس  
ہوتی ہے۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر:

دل کے آوازے ہوئے آگن میں چلے آؤ تم      ادا کرچے ہیں صنم اور نہ بڑاؤ تم  
 تیرا ہاتھ لے کر رہے ہیں گدھے ہیں دن      کبھی صحت تو دکھانے مری ہوں آؤ تم  
 کالہ دل کا لہ کب نہیں معلوم نہیں      یہی آکر کبھی ہم کو تو بتا ہواؤ تم  
 تو نے جو رنگ دیا وہ کبھی ہے جاں سے ن      ایسے شایین کہ یکہ اور بھی بڑاؤ تم

غزل نمبر:

ہر کا لم بھی سہا چڑے گا ضرور      وہ نہ کے بھی جیتا چڑے گا ضرور  
 گنتوں میں کہاں ہے سکوں اب نہیں      مگر نہیں اب بڑا چڑے گا ضرور  
 وہ نظر میں ہوا نہ سکوں کی کبھی      اس تصور میں جیتا چڑے گا ضرور  
 اس میں کی کٹا جیہ ہے یہاں      یہ جھٹک کر کٹا چڑے گا ضرور  
 قاتل کہ نہ ہکا وہ کا قصہ      مات بھر چپ کے وہا چڑے گا ضرور  
 دل کی شب شب بھی تو سکن ہو تم      ل کے بھی تو بگڑنا چڑے گا ضرور  
 عسلے پست شایین کہنے سے کیا      وہ قدم آگے بڑھنا چڑے گا ضرور

☆☆☆

## ریاضِ تبسم

پورا نام ریاضِ تبسم ہے جب کہ تبسم اور کئی کئی ریاضی ہاور گھس استعمال کرتے ہیں۔ ۱۲۲۰ء کی  
۱۹۳۳ء کی ہمارے کے شعر کو اس پر میں بنایا ہے۔ لی اے ایل ایل بی کیا۔ ۱۹۶۵ء سے ساکنز شعر میں  
استاد پر غزل کا کام کر رہے ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں شاہی کی ہاور گھس ہوا ایک بیان کے لئے کلافت ہیں۔ معافی  
ملا ہے ہاور گھس نہیں تو رہے گی نہیں ہاور گھس ہوا کی ہاور گھس ہے۔

۱۹۶۸ء سے شعر کوئی کا آواز ہوا، تبسم شفیق ہاور گھس شفاء سے شرفِ کلمہ ہا، کتابِ راتناں ہاور  
حیر یازی کو پڑھنے کا موقع ہاور گھس کے کام سے ہاور گھس ہوتے ہیں ہاور گھس کہتے ہیں ہاور گھس  
سکھ رہے ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس  
کوئی ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس ہاور گھس

## مثنوی کلام

غزلِ فیروز

اگر آگہی ہے کئی باتوں سے  
دیا ہی کئی بات تو کل گئی ہے  
اس انجمن میں دل کی جا کر دینا دیت  
ہم آج تک گئی دستہ بہ خالوں سے  
دور حرم میں اچھلے پھرتے تھے جو بھی  
تقریبِ بزمِ دل میں وہی ہنگاموں سے  
ان کی یہ ہے کئی نہ عشقِ حرم رویت  
"بکشتی کسی کی پار ہو ! دریاں سے"

غزلِ فیروز

عشقِ جہان ہے چلتا ہے  
رقم ہی ہاتھیں دایمیں سے  
جوں میں ہوش کی باتیں تھیں  
کئی بہا رہا ہے مددوں سے  
خام لب نہیں ہے یہ میں  
سج گر بچے ہیں بستیاں سے  
ماتل عاشق بھی ! میں ہے  
فصل نہ رہا ہے غمِ جوں سے  
کہیں آتی ہے اس جسم  
نولے ایک پہ نولے دلیں سے  
\*\*\*

## ساجد زیدی

نام سید محمد ساجد زیدی ولد ساجد علی گھس فرماتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم لادکان میں حاصل کی۔ جہاں ان کے والد بزرگوار فقیر زیدی کا بسلسلہ غلامت، ماضی قیام قندہار شہر پر آگئے۔ پست آفس میں غلام ہو گئے۔ بسلسلہ تعلیم بھی جاری رہا، اہم اے کیا۔ فسر وطن کی دولت دہلے میں ملی، وہاں صاحب سے حشر آیا، ابتداء میں پڑھ کر فیر فیر سے اسرار پینے تھے لیکن وطن کی ولایت کے بعد اپنے والد صاحب سے رجوع ہوئے۔ اشعار خوب کہتے ہیں، یہ اوقات طویل، گزریں نہیں کہتے ہیں، اظہار سانہ اور کمال استعمال کرتے ہیں۔ زبیر تر غزل جب کہ نصیب اور سلام میں بھی طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ مطالعہ کے شوقین ہیں، اس کے علاوہ ارباب تکبیرے میں بھی مہارت حاصل ہے، جب تک جہاں ہے ساگر کے مقاموں میں خاص طور پر شریک ہوا کرتے تھے، آج کل لیلیٰ آباد مینڈا پور میں پست آفس میں غلامت کرتے ہیں، مستقل قیام بھی وہاں ہے۔

## محبوبہ کلام

نعت:

نام محمدؐ سب کو پیارا رکھ بھی تھا اور آج بھی ہے  
 دنیا میں ہے کس کا سہارا رکھ بھی تھا اور آج بھی ہے  
 کلر کر دلی چھائی وہ بھی، ظلم کی آغوش آئی وہ بھی  
 نام سے میرے ہوا سوہا، گل بھی تھا اور آج بھی ہے  
 فردِ حروری کر کے بتائی، حروروں کی شانِ بڑھائی  
 حروروں کی آنکھ کا تارا رکھ بھی تھا اور آج بھی ہے  
 مظلوموں کے ساقی ہم ہیں، ظالم سے ٹھہرانا کیا  
 لہجہ نیا کا ہم کو سہارا رکھ بھی تھا اور آج بھی ہے  
 ختمِ نبوتؐ کے منکر کا، شانِ رسالتؐ کے منکر کا  
 گشتِ محنت کا ستارہ رکھ بھی تھا اور آج بھی ہے

غزل:

دیکھتے ہیں لوگ باہر کی طرف	کون جھانکے من کے اندر کی طرف
پاؤں سے ہے مہارت آگئی	کیوں بڑھاؤں ہاتھ حجر کی طرف
غلاب سانسہ رجزہ رجزہ	نہا پلٹ آیا عقد کی طرف
سورج نہ کہے تم نہیں ہیں قاضی	آج بھی دیوار سے در کی طرف

آہ! ہاں ہاں مگر ہاں جھل

ہاں ہاں دیکھے مگر کی طرف

☆☆☆

## ستارہ انجم شیخ

نام و شخص ستارہ انجم شیخ۔ ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء کو کھڑادام میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ ایس سی کی طالبہ ہیں، متوسط گمرانے سے تعلق ہے، حال ہی میں والد صاحب کا انتقال ہوا ہے، جو گھر سے شعل کپڑے کی دکان چلایا کرتے تھے مگر سخت حالات کے سبب چند سالوں سے کاروبار بدھ تھا، ایک بھائی عم روزگار کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

بچپن ہی سے سناس طبع واقع ہوئی ہیں، انسانی رویوں پر غور و فکر کی عادت بچپن ہی سے ہے۔ ساتویں جماعت میں قصے جب لکھوں کیا کرتے احساسات کو لفظوں میں دیا گیا جانا چاہیے چنانچہ حب سے معلق سخن جاری ہے، کالج کے زمانے میں اپنی اگر بی بی کی بھگور بھڑے فردان انجم صاحب سے مشورہ لیا، ان کی حوصلہ افزائی اور اصلاح سے جذبات کو زبان فی اور احساسات کو لفظوں میں پڑنے کا شعور پہلے کی نسبت بڑھ گیا۔ ستر میں بھی بہت اچھا کلمہ لیتی ہیں، کئی افسانے مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں، شاعری میں زیادہ تر غزل اور نظم پر توجہ ہے۔ لیلیٰ، تیرہ، تیرہ، تیرہ، تیرہ اور فردان انجم سے متاثر ہیں۔ اس کے علاوہ کالج کے اساتذہ میں محمد ابراہیم صاحب اور ڈاکٹر مری صاحب کی گفتگوں اور بھڑے کا ذکر حقیقت سے کرتی ہیں۔ ماہنامہ ”پاکیزہ“ میں ان کا کلام دیکھا تو خوش شایع ہوتا رہتا ہے۔ پاکیزہ کی سال بھر کی بہترین غزل کو شاعریت میں ان کا نام بھی انعام کا حقدار ٹھہرا ہے۔ حسن و عشق کے روحانی عنوانات کے ساتھ ساتھ روز بروز کلاسیکی ہونے انسانی نقد ارمان کی شاعری کا مرکزی موضوع ہے۔

۱۔ موصوفہ کو حوصلہ سے پڑھنا بھائی کے پاس صحت میں منہم ہیں۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

کیا بات ہے، دل آج پریشان نہیں ہے  
رج دلم و اعدا کا سامان نہیں ہے  
ہر چہ کہ عرصہ ہوا گزرے دلتا ہے  
بخی کو ہلاک مگر آسان نہیں ہے  
رہتا ہے مسلسل یہاں بد بھڑی کا موسم  
بہر فصل گل آئے کوئی امکان نہیں ہے  
تجربہ لکھ نہیں ہے ملتی ہے جہاں میں  
سب کچھ ہے یہاں کہنے کو انسان نہیں ہے  
کچھ دن بہاؤں میں بھی جل جاتے ہیں انجم  
کچھ بات ہے بے فکر کوئی خبریں نہیں ہے

غزل نمبر ۲:

سائیں بھی لینا اب تو مشکل ہے  
اس صحبت کا چلے کیا حل ہے  
بے سکون ہے بے قیامی ہے  
دل کے اندر عجب بھی ہے  
بہر حال میں ایک جنگل ہے  
اللہ نہ ہے وہاں سا ملنے سے  
لفٹ کیا ہے قراء دل انجم  
یار میں دل کسی کی ہے کل ہے  
☆☆☆



## شاہ جہاں بلبل

بیکم شاہ جہاں نام بالکل شخص اور ملکہ متقوس لقب ہے۔ اصل وطن آگرہ تھا۔ ۱۹۵۷ء میں اپنے والد مرحوم لا اکڑ ایم اے خاندان کے ہمراہ شہداد پور آئیں، ان کے والد ساجد فوتی تھے، پچیس فریڈنگ اسکول شہداد پور میں بطور پرنسپل ملازمت تھی، خود شعر نہیں کہتے تھے البتہ شعر چنی کا اعلا ذوق رکھتے تھے، بیکم بلبل کی خوب حوصلہ افزائی فرماتے تھے، انھوں نے شہداد پور میں ”بزم نصیب و ادب“ کے نام سے ایک تنظیم بھی قائم کی جس کی شامیں حیدر آباد اور کراچی میں بھی قائم کیں، کراچی میں بزم کے صدر مفضل خواجہ اور نیکر باری مظفر جی تھے۔ حیدر آباد میں صدر پروفسر ضیاء اور نیکر باری مسٹر خالد جب کہ شہداد پور میں بزم کے صدر عبدالستار اور نیکر باری فاضل عیدی تھے۔ عبدالستار اگرچہ شاعر نہیں لیکن ادب نوادہ ضرور ہیں شہداد پور میں ان کا ”عمری ہوئی“ نوبلی حافل کی وجہ سے آج بھی مشہور ہے۔ کٹر مہمان شعراء کا قیام و طعام ہمیں ہوا کرتا تھا، بلبل کے دور میں یہاں بڑے بڑے مشاعرے ہوتے جن میں ملک کے امیدوار شعرا شریک ہوا کرتے تھے، ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں، استاد قمر جلالی، مولانا مآثر القادری، اقبال علی پوری، قمر حیدر آبادی، اختر انصاری اکبر آبادی، عسکن ہوپانی، منتظر علی بی، عظیم عباسی، برج پٹیل، درد سعیدی، درد اسحاقی، درد بریلوی، اختر سکھری، عاتقہ پروین، فاضل زیدی، ایم ایم فرخوری، جس قرب درد بالی، نیکر واسطی، نصیر

روز و خالد عرفان، نثر اور نثری اور غیر۔

دکھ جاتی کی دوسری مرتبہ، ۱۹۶۶ء میں کراچی میں ہوئی، پہلی مرتبہ ۱۹۵۹ء میں "بزم نصرت و ادب" کے تحت شہدادپور میں، جب کہ دوسری مرتبہ ۱۹۶۶ء میں کراچی میں ہوئی جس میں مولانا آغا ابرار قادری قیام پشیم تھے۔ ۱۹۶۶ء میں پہلی کراچی فٹل ہو گئیں جس کے ساتھ ہی شہدادپور کی ادبی رشتیں بھی مٹ چکیں، تاہم ابھی جب بھی مدعو کیا گیا وہاں سرور آئیں، ان کے شعرا جن کا چہ چا دور دور تک ہو چکا تھا، مختلف شہروں میں مدعو کی جانے لگیں لیکن اپنے والد کی سوت کے بعد سے انھوں نے شہر کہا ترک کر دیا ہے اور کسی بھی قسم کی محافل اور نگار یہ میں حصے سے کنارہ کر گیا۔

دیوانہ زفر نے کہی تھی، زفر غریب تھا، ایسا زفر سے پڑھتی تھی۔ قیام شہدادپور کے دوران "بزم نصرت و ادب" کے لئے انھیں ایک کتابچہ بعنوان "پہلی کے سوا شعرا" شائع ہوا تھا، جو اب دستِ یاب نہیں ہے اور نہ ہی ان کا کلام ہاتھ آ سکا ہے صرف چھ شعرا نے ہیں جن میں بلور سونہ قیام کیا جاتا ہے۔

## مضمون کلام

غزل:

آپ	کا	دل	ہے	کینہ	ساز
ہیں	چپ	سے	بہ	نور	
ہاتھ	ہاتھ	میں	برہم	ہیں	
آپ	انہیں	کے	کیا	کارا	
ہاتھ	ہاتھ	میں	بھلا		
کہ	مکمل	سے	گدا		
اور	بھی	آ	الٹی	کال	
جیل	اور	اور	پیدا		

☆☆☆

نثر کے ادبی ماحول: "بزم نصرت و ادب شہدادپور" کے ساقی صدر محمد شاد احمدی کوئی نثر نگار کی فاضل حیدری نے نثر کے ادبی ماحول پر "شہر کوئی" سے حاصل کی گئی ہے۔

## شیم احمد شیم

۱۹۶۰ء میں شہدادپور میں پیدا ہوئے، اسلامی کالج میں ایم اے کیا، والد کے انتقال کے بعد گھر چلے آئے۔  
 مادرِ ہنر کا بوجھان کے کاموں پر آن چلے ملازمت کا انتقال کیے بغیر یک طرفہ قائم کیا۔  
 ۱۹۷۶ء میں پروفیسر شکت اللہ خان جوہر شاہ جہاں پورہ کی تحریک پر شعر و فن کی دنیا میں آئے،  
 ابتداء میں ان سے علی اصطلاح لی، بعد ازاں پروفیسر قضا انصاری اور سلمان دانش سے مشورۂ سخن کرنے لگے۔  
 کالج کے زمانے میں سرگرمی سے شعر کہتے تھے۔ آج کل بہت ہی کم کہتے ہیں، غزل ان کی پسندیدہ صنف

+

### قصیدۂ کلام

غزل:

کجاں کہی ہیں شہرہ آدا	سب گھٹن کو طرح وار آدا
ہم ی کون ی ہار آدا	کس نے کی ہم ۛ جلوہ لڑاں
ہو بھی آدا سو اکت ہار آدا	دیکھ کر صاحبِ مرہی لم
ہم میں جوں ہی دل بید آدا	روشنی ہی سی روشنی بکلی
بھڑا سیتے گھٹن کو ہار آدا	کلی تھہ کو غر بھی ۛ مال

جہے آئے سے رن ۛ ہار شیم  
 لم کے ہاروں ۛ بکھ گھار آدا

☆☆☆



## شوکت اللہ خان جو ہر شاہ جہاں پوری

ام شوکت اللہ خان، جنھیں جوہر شاہ جہاں پور میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے، ابتداء میں بنگر مراد آبادی سے اصلاح لی ان کے بعد حکیم ظفر حسین گھمنوی اور عارف سنبھلی سے رجوع ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد انکار جوہر پوری اور قیصر رام پوری سے شریعہ کدربا، ملازمت کے سلسلے میں شہداد پور آئے جہاں مقامی کاری میں اردو کے استاد کے طور پر خدمات انجام دیں، تقریباً پانچ چھ برس یہاں رہنے کے بعد کراچی چلا جا رہے ہیں۔ آج کل وہیں مقیم ہیں۔ دو دو گرامر ہیں، تدریس کی طرف سے طبیعت بھی سزاوارتہ پائی ہے، مزاج میں خرافات کا عنصر ہے، شاعری میں قدیم و جدید دونوں رنگ پائے جاتے ہیں۔ غزل کے بہترین شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ شہداد پور میں ادبی سرگرمیوں کے فروغ کے لیے ان کی کوششیں بھی قابلِ قدر ہیں، ان کے کئی شاگرد اب بھی شعرا و ادب کی کھلیں کھارے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ کلام بھی طبع ہوا ہے جو ہماری نظر سے نہیں گذرنا تاہم کئی جرائد میں ان کی غزلیات طبع ہوئی رہتی ہیں، مسیاری شعر کہتے ہیں، کلام کی پہلی ان کے کاغذات کلام ہونے کا شوق دیتی ہے۔

## نمودہ کلام

### غزلِ خبر

سرِ سرا جہ دیکھنے چلے ہیں      خورشیدِ ان کو بہانے چلے ہیں  
 ہے گا ان کا گھر گہرا امن      جو دیوارِ حتمِ احوالے چلے ہیں  
 کوئی دیکھ تو ان فیوں کی قسمت      جو بن کر پہلی سرہانے چلے ہیں  
 لہجہِ رافت جو اپنے دیہوں سے      وہ گھر سے ٹھوکرے کھانے چلے ہیں  
 تم وہاں نے کیا یاد رکھی      جب ان کی دلفِ سلیمانے چلے ہیں  
 ابھی غور کرو گونا گونا جو  
 کسی کا عشق جو پانے چلے ہیں

### غزلِ خبر

وہ شمعِ سرے دل سے آگاہ نہیں ہے      بے کی بہ ظاہر بھی کوئی راہ نہیں ہے  
 سرکشوں کرنے کے عشقِ سوز      وہ چہی جانِ آج جو عہدِ نہیں ہے  
 ساقیِ محبت نہ لکھے چاہے سافر      لے چاہے دانیں کہ لکھے چاہے نہیں ہے  
 لگا ہے لکھے آپ نے لے جانے کے نہ ہے      کیا رہ کر ہے حدتِ جانِ نہیں ہے  
 بے تکلفِ قصور بھی جگ جاتا ہے جو  
 پو شریعت ہے نہ گمراہ نہیں ہے

☆☆☆

## ضیاء عزیزی

نام سندھ خورشید علی، انھیں ضیاء، اور اپنے استاد حافظ یوسف علی خان خٹک کی نسبت سے خورشیدی لکھا۔  
 فروری ۱۳۱۳ء کو بے پناہ شہر میں پیدا ہوئے۔ یہیں سے میٹرک کیا اور ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ اس طرح مزید تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ قیام پاکستان کے بعد شہدادپور میں مستقل رہائش اختیار کی،  
 کلکتہ ریلوے میں بحیثیت جوئےز کلرک ملازم ہو گئے، اور قریباً آٹھ سو پندرہ سو نوٹ کے عرصے تک پہلے۔ اور  
 شادان کیس فیس، سبکی جی بھرت کے دوران دارالحکومت آئے، اور دوسری شادی پاکستان آنے کے چند  
 سالوں بعد کی۔ دونوں بیویوں سے اولاد پیدا ہوئی۔

بچپن میں حافظ یوسف علی خان خٹک جو کہ پڑھ میں رہتے تھے، کی صحبت میں پیدا کرتے تھے ان ہی کی صحبت  
 کا اثر ہوا اور طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئی، چنانچہ ان کے حلقہ کلمہ میں شامل ہوئے۔ بے پناہ کے  
 مشاعروں میں کام پڑھا کرتے تھے، ان ہی دوسروں آل انڈیا مشاعرے میں کام پڑھنے کا اعزاز بھی حاصل  
 ہوا۔ پاکستان آنے کے بعد بھی اگرچہ ملازمت کی وجہ سے بہت کم وقت میرا تھا تاہم مطلع ساکھ کے  
 مشاعروں کے لیے وقت نکال ہی لیا کرتے تھے۔ بزم ادب شہدادپور کے خاص کرم مرادوں اور "دیوانہ" کے  
 سخنرین میں شامل ہیں۔

## نصیحتِ کلام

### غزل نمبر ۱:

ہری سرسبز پاک میں دشمن نہ آئے تھے  
اسی شب ہم نے عزمِ غامی کے سورج بگائے تھے  
قیامت ساز بگائے وہ لہجہ ساتھ لائے تھے  
مگر ہم نے مقابل میں لے کر اٹھائے تھے  
جہانِ ابد کم سن، سب بھرے مگر سے گل آئے  
کہاں تھی باپ کے ہاتھوں میں بچے حیر لائے تھے  
اُدسے پاس کھیر و رسالت کی صدائیں تھیں  
خودی و بے خودی، اقبال جس کے ساتھ آئے تھے

### غزل نمبر ۲:

یہاں انسان ہی انسان کو انسان کہتے ہیں	مگر سارے جہاں واسلے مجھے فاروق کہتے ہیں
انہی ایک میں ہی ماحولِ بارِ نباتت ہے	ای بارِ نباتت کی مجھے پکارت کہتے ہیں
زمین و آسمان جہان تھے میری جہانت پر	توے جلوں کے آئینے مجھے انسان کہتے ہیں
کئی قرآن ہے ان پر کئی ہے وہ ہے ان سے	ہم اپنی آرزوؤں کا اُسے نگران کہتے ہیں

تیا جب عہد ۵ میں ہزار عہد لوگوں سے  
بُنی آئینہ کو ہی پکارت کہتے ہیں

☆☆☆



## ظفر بخاری

جام محمد ظفر۔ ۷ مارچ ۱۹۴۵ء کو قصبہ زور پٹی، لاہور آباد ہوئے (تاریخ) میں پیدا ہوئے۔  
تمام پاکستان کے نمایندگان اور کراچی اور پھر ۱۹۶۸ء کے ادوار میں شہرہ آفاق ماہر تک تعلیم حاصل کی ملازمت  
کے عمارت افروزی کو ترجیح دی، اور اسی پیشے سے منسلک ہیں، جنگ سمیت کئی بڑے اخبارات کی  
لکھنیاں لکھتے ہیں۔

اسکول کے زمانے میں ہیٹ ہاؤس کے مقالوں میں حصہ لیتے تھے، انہیں سے طبیعت شاعری کی  
طرب ناک ہوئی، لکھ لاہوری سے اصلاح لی، بعد ازاں پروفیسر فیمید توتی کے حوالہ میں شامل  
ہوئے، ان ہی کی تحریک پر مشاعرے پڑھنا شروع کیے۔ محمود خورشید کے شاعر ہیں، تمام شاعری کی ہر  
صنف پر ہی طبع آزمائی کی ہے، قطعاً کہتے ہیں بھی کمال حاصل ہے، اب تک سینکڑوں غزلیں کہہ چکے  
ہیں۔

گمریلو جلااح مناسب دواؤں ہیں۔ بچپن ہی سے گمریلو دے داریوں کو دیکھ آ رہے ہیں،  
اخبار افروزی کو لاریہ معاشی جاننے کے بعد سے جلااح قدر رسا (کار ہیں)۔

### مثنوی کلام

#### غزل نمبر ۱:

رہے ہمارے کی زمانے سے سر میرے ہر  
 کون سا سر یہاں ہجر کے مقابل ہوگا  
 اپنے ہر ایک قسم پر وہ چھایا ہوا ہے  
 بھٹی خام چھایا میرے دل دم سے قائم  
 میں نہ ہوں گا تو انھیں کون مان جائے گا  
 کون لے گا میرے پیاروں کی خبر میرے ہر

اس کے چنے سے لگائے ہیں زمانے کے ستم  
 لوگ پائیں گے کہاں مجھ سا فکر میرے ہر

#### غزل نمبر ۲:

غلگی کی ہو جہاں تو ہیں دیرانے نہیں جاتے  
 جلا دیتی ہے صحت کی، صحت لگی ہوتی ہے  
 احرم سے محبت ہو اور افرار سے رشک  
 چھپا آں ہر چہلچل عالم اور کچھ ہوتی

خدا سے خبر کی اب تو دعا مانگیں فکر صاحب  
 بکری ہو جانے بچانے تھے بچانے نہیں جاتے

☆☆☆

## ظہیر احمد رشتہ

ظہیر احمد انکلیس رشتہ - ۱۰ مارچ ۱۹۶۷ء کو ساکھڑ میں پیدا ہوئے، انگریزک تعلیم حاصل کرنے کے بعد غیر روزگار کے حوالے ہو گئے۔ الیگزینڈرین کا کام جانتے تھے چٹائی چٹائی پٹے سے وابستہ رہے۔  
۱۹۸۳ء میں ساکھڑ میں نئی کوچہ سے کے بعد شعر گوئی کا ذوق ہوا، ابتدا میں شریف خیر سے اصلاح لی، لیکن بعد میں ان کے دل مطمئن نہیں ہوا، اس لیے پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ دین کی طرف رجعت فرما کر اپنے گھر سے غزل کہنا ترک کر دیا، البتہ ملت اور نظم میں طبع آزاد کی جاری رہی۔  
ابتداء میں ساکھڑ شہر کی سطح پر منعقدہ مشاعروں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے اور کلام پڑھتے تھے لیکن بعد میں یہ کہہ کر جان چھڑا دیتے تھے کہ "میں شاعر نہیں ہوں۔"

## محبوبہ کلام

### نعت کے اشعار

بیل میں کل بھی بکلی نعت کی مٹانے کو  
آج نعت بھی بک رہی ہے گیت غزل کے مٹانے کو  
دل کو یہ عسوں ہوا ہے آگہوں نے بھی دیکھا ہے  
عرش زمیں پہ آ آتے ہیں رات دن مٹانے کو  
آج یہ نہ ہے اے کہ گائے، گھوڑا، باندہ دھاکیں ڈالے  
آج تو باندہ بکھ مت کہ تو طیر کے مٹانے کو

## عبدالرحمن دانش

نام عبدالرحمن، تخلص دانش۔ ۱۹۵۰ء میں شہدادپور میں پیدا ہوئے، باپ دادا کا تعلق ریاست پٹیالہ، مشرقی پنجاب (بھارت) سے تھا جو کشمیر ہند کے فوراً بعد یہاں چلے آئے تھے۔ ایم۔ اے اردو و عرب میں کرنے کے ساتھ ساتھ D.H.M.S. کا کورس بھی کیا۔ غازی پور کی طرف طبیعت اہل نہیں ہوئی، اپنا ازالیٰ مطلب قائم کیا، جہاں دکان سازی کا کام کرتے ہیں۔

شاعری کا شوق اور ان تعلیم ہوا۔ پیدائش پر ہی کے علاوہ میں سے ہیں جب کہ غالب اور میر کے مداح ہیں۔ اردو، سندھی و دہلوی زبانوں میں شمرکتے ہیں، صاحبِ دیوان ہیں، ان کا شمار شہدادپور کے پنجابی ادبی شعراء میں ہوتا ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تلفظ مضامین اور رد و انوی داستانیں بھی لکھیں جو مختلف جرائد "نوائے وقت"، "سرحد"، "اخبار خواتین"، "اعلان"، اور "جنگ" میں شائع ہو چکی ہیں۔ مثنوی میں "بزم صبح ادب"، اور "آبِ محبت ادب" جب کہ آج کل "مشرق آفتابِ گیتی" سے منسلک ہیں۔ "دیارِ سخن" اور "گزارِ سخن" نامی مجموعوں کے مرتبین میں بھی نام ہوتا ہے۔ نعت و حمد سرشار اور فی البدیہ میں طبع آزمائی کی ہے، اب تک ان کے دو مجموعے "سحرِ دانش" (اردو) اور "سحرِ دانش" (سندھی) شائع ہو چکے ہیں، جب کہ طرزِ مزاج اور اندازِ فکر و فکر کے بالترتیب "گزشتہ گوار" اور "مقصدِ دانش" سطرِ اشاعت ہیں۔

۱۔ فاضلِ ہندی کی اہلیت کے ساتھ ہی ان کی غیر تعلیم ہوگی۔ ج۔ مہتاب کے حوالہ سے گورنر کے نام "مقصدِ دانش"، "گشتِ دانش"، "دھرم پور" کے "مکہ" دیکھیں کی ہندی "شائع ہو کر حیرانم ہوا ہے"۔

## مثنوی کلام

غزل نمبر ۱:

آیا دہاں دہست کا کوئی سر ہے  
کاٹوں سے نہ ٹپا ہے ہر اک دم گزر ہے  
ہاں کر سہا ویں طوں کے بند ہے  
کوئی کرن امید کی آئے غم ہے  
کیوں رنگ کائنات کے چمکے سے دھمکے  
دہاں ٹپا ہے دہست کی کیوں ہر سر ہے  
دہا کریم خیل تھا یہ وہی شہر کا  
جس نے ترے آں لے کیا سحر ہے  
ماتیں دہائیں دہا ہوں اس ہے دعا کو میں  
اپنا بنا کے جس نے کیا دہرہ ہے

غزل نمبر ۲:

غلت کا ہے اب لہاؤں پر اثر بکھرا ہوا  
اس لیے ہر شخص ہے لب شہر کا لڑا ہوا  
بہ گئی تہلیلوں بکھ اس طرح ماحول میں  
دیکھا ہوں خود کو بھی اس آگ میں جلا ہوا  
غم کے صحراؤں کو یہ سیراب کرتا ہی ہے  
آرزو کے چاک دامن سے لہو رستا ہوا  
سب ہونے کاوش یہ کیسی دہاں بڑی ہوئی  
پھول کاٹوں کے گر میں ہے گرہا ہوا  
کہ بھند میں چھپ سکے گا دم جری یاد کا  
چاہے ہی کیا کر جو بھلائی پہ ہے اٹھرا ہوا  
اس کا ماتیں کب تک کرتے رہو گے انکار  
چاہے ہی سورج بھی اپنے وقت پر چلا ہوا

☆☆☆

## عبد الستار انصاری

عبد الستار نام انصاری تھیں۔ ۱۹۲۹ء میں ہمارے کے ضلع بھدراڑ میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد ہجرت کر کے لکڑ داہم آئے۔ جہاں ۱۹۵۶ء تک ٹیم ہوئے بعد ازاں ساکنہ کے قریب بھول میں قفل ہو گئے۔ دو تار پل کیں۔ پہلی ۱۹۶۱ء میں انعام پائی مگر بد قسمتی سے ایک ہی سال بعد جنگی کے دوران زچہ بچہ دونوں انتقال کر گئے۔ ۱۹۶۵ء میں دوسری شادی کی۔ اولاد میں ۶ لڑکیاں اور ۵ بیٹے ہیں۔ موصوف غلام صرف تین دس سو پاس ہیں مگر ان کی تمام بچہ نہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں بلکہ چھ ایک قراطہ سرکار۔ عہدوں پر بھی فائز ہیں۔

فخر الدین کا ذوق ۶۳-۱۹۶۳ء میں ہونا ابتدا میں نصرت گوئی کی جانب راغب ہوئے۔ بعد ازاں تمام ہی امتثال میں طبع آزمائی کی۔ مسلم لیگ کے بے بھی چھ ایک نشست کیے۔ ایک جلسے کی پسند چکی پر ساتی و ذی اعلا صاحب غلام حیدر تین مرحوم نے انہیں تقرری غلام بھی ارسال کیا نیز ان کے اسی ترانے کو مسلم لیگ کے ترانوں کا احباب کر لے والی "چوہری لہور انی شہید ایماؤ کھلی" نے اپنے ایک مجموعے کے لیے منتخب کیا اس کے علاوہ ان کے کئی لفظ اور بعض مختلف رسائل اور جرائد کی رشتے بھی ہیں۔

## نمودہ کلام

نظم:

اے سجدہ کے جہاں خود کو دانا سنبھالو  
نظرِ حق کا اظہار ہے ایک شہرِ انکسالی  
ان لڑکے بچوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالو  
ہے وقت کا ٹھکانا لی کر رہیں مسالیم  
اے سجدہ کے جہاں خود کو دانا سنبھالو  
تاریکیاں مٹاؤ، قیصر کے آہاں  
ہم اس کا تخت ہیں، یہ فکر ہے تاری  
ہم اس کا خواب ہیں یہ تعبیر ہے تاری  
نہار اس کا دامن جھول سے تم سہاں  
اے سجدہ کے جہاں خود کو دانا سنبھالو

غزل:

ہمیں نسلِ انساں، انساں کا ماں ہے  
دشمنِ حق کا بچا جو علم و عمل کی شمع  
یار و وفا کے نئے، انکسالی کے ترانے  
حق زبیر کا جہاں پر لبِ صفت کا ہے سخن

انساں مر رہا ہے، انساں مر گیا ہے

انساں کس کو اپنا چاہتا رہا ہے

☆☆☆

## عبدالقدیر سیاح

شہزادہ میں پیدا ہوئے گاؤں کے زمانے میں چودہ فرشتے حضرت صاحب کی تحریک پر شہر گئے  
 گئے ان ہی سے اسلام لایا۔ ان کے دور میں شہر سے شہر گئے تھے، آج کل پہلے دلاجرش اور دلاجرش  
 رہا کرانہ میں سلسلہ خلافت عارضی قائم ہے، پھر تعلیم سے منسلک ہیں۔  
 لڑلہ نصرت کہتے تھے، مگر عرب تھا، آج کل معاصرے میں پڑتے اور بہت کم کہتے ہیں۔

## قصیدہ کلام

غزل:

منا کے ساتھ دوستو پیادہ بھی ہوگا	منا کے گھر کے ساتھ ہی بے خانہ بھی ہوگا
بھوک و شرب خانے میں لے کر چلے گا آپ	جو مٹاں کا خود شریک نہ بھی ہوگا
غیروں سے اختلاف رکھتے ہیں ملت دن	میں نے کسوں پہ لطف کرمانہ بھی ہوگا
تند لپ نہ گداز میں بڑا رس	بنام مگر تو آپ کا کاشانہ بھی ہوگا

عقل کی شمع ہوگی گل کی آہ سے  
 بڑکا چرخ گداز شریک نہ بھی ہوگا



## عبدالقیوم نوید

عبدالقیوم انجمن بہ نوید ۱۶ فروری ۱۹۳۰ء کو قصبہ دہرا سے پیدا ہوئے۔ (پیدائش) میں پیدا ہوئے، تمام پاکستان کے نورانی شہداء پر اجماع کی نامساعد حالات کے سبب سرگرمیوں سے محروم ہو کر تعلیم حاصل کر سکے، بعد ازاں ملازمت کرنی، بلکہ یہ شہداء پر میں ان کے فرائض اہتمام دینے کے مقاصد کی بنیاد پر تھی۔

۱۹۷۰ء سے شعر کہنا شروع کیا، جنوں ان کے سامعین میں کسی سے اصلاح نہیں لی، تاہم نائب اقبال اور سراج الدین اختر سے متاثر ہوا۔ ان کے کلام کے مطالعہ نے شعر گوئی پر مجبور کیا، اور غزل کہتے ہیں، البتہ نصرت اور نظم میں بھی طبع آزمائی کر لیتے ہیں۔ مقامی مشاعروں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے اور کلام پڑھتے تھے۔ علاوہ انہی مقامی جماعتوں میں بھی پیچھے رہے ہیں۔

## ممود کلام

غزل نمبر ۱:

کرتے ہیں بہت کے جو ہمارے دم لگ  
لے ہیں ہمیں آج بھی دلا میں وہ کم لگ  
ہم بچہ مقدس کہ بگاری یا سہری  
وہ لوحِ دلم رکھتے ہیں غول میں ہم لگ  
جو ہمارے دل سے گزرتے جو دہستے  
جو خاندانِ خطاں پہ ہیں رکھتے وہ قدم لگ  
یہ لکھ بہت بھی ہیں نام نہ دیتا  
رکھتے نہ اگر عشق کی باتوں میں قدم لگ

فانی نہ کہی ہوگا کوئی شامِ سلیمان

ہم سرورِ بہت ہیں گے ہیں خیر و جم لگ

غزل نمبر ۲:

بری قسمت میں ہیں تو تم بہت ہیں  
بر اکِ تم کے لیے ہے ہم بہت ہیں  
دلایا یاد دے لے کا جہ  
میری بات سے ہم بہت ہیں  
خبرست ہے ہمیں بھی آج  
ہر کار تو تیرے ہم بہت ہیں  
حالا ہم نے کچھ ہے تم کا  
مگر خود ہماری میں تم بہت ہیں

عجم ہے تیرے ہونے پہ لیکن

زی آگہوں کے گزرتے تم بہت ہیں

☆☆☆

عبداللہ خان وریاہ آزاد

کیم مارچ ۱۹۵۰ء کو کھڑا دم میں پیدا ہوئے، خلیج کی سرکردہ سیاسی، طبیبی اور ادبی شخصیات میں شمار ہوتا ہے۔ ایم اے، ایل ایل بی کرنے کے بعد کئی سالوں کی اشکِ محنت اور پائنتاشی کے بعد پرائیویٹ لای کے لیے ستارہ بھرتیوں "تاریخ، آوارہ قدم اور مسکوکات" لکھ کر منہجہ نیا نذرانی میں شمع کر دی۔ وہ جلد چھٹی و تھری ستارے مختلف سنگھی، اردو اور انگریزی ہر ساکھ اور جامعہ میں شائع ہو چکے ہیں۔

شعر گوئی کا کام ۱۲۲ھ آغا ۱۶۶۵ء میں کیا، اسد اللہ شاہ محبوب ترمذی المعروف بہ شاہ اسد اور محمد  
محمد زبیب طالب المولا سے اصلاح لی، شاہ عبداللطیف بھٹائی، استاد بخاری، محمد محمد زبیب طالب المولا،  
محمد لطیفہ رحم اور پیر حسین شاکر پیر و سمیع ظہیرے۔ سندھی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شاعری کی تاہم  
بہت کم کہا ہے۔ نثر و آدم میں چھ ایک مشاعرے، ان کی صداقت میں اور چھ ایک ان کے عقائد سے  
مشغول ہو چکے ہیں، ایک مشاعرے میں جو ۱۶۹۹ء کے لگ بھگ ان کی اوطاق پر منقح ہوا تھا میں نے بھی  
کلام پڑھا تھا اور شاہ پیر پڑھایا اور دوسرا مشاعرہ تھا، اسی مشاعرے کے بعد ان سے گاہے گاہے ملاقاتوں کا  
سلسلہ شروع ہوا۔ یہ کہنا ہے گل نہ ہو کہ ان کی شخصیت، علم و ادب سے وابستہ لوگوں کی قدر دانی اور عزت  
افزائی کے اوصاف مہیہ سے متصف ہے۔ علاوہ ان میں ساگر ہشاریکل اینڈ کچلرل سوسائٹی، سندھ  
ہشاریکل اینڈ کچلرل سوسائٹی اور تحفہ آغا قریب و کباب گمر میں ان کی گراں قدر خدمات، ایچ۔ یو۔ آر۔ گی  
جانم گی۔

جائے گی۔  
 ۱۔ موصوفہ ۳۳ مرقی ۱۹۹۹ء کو اس بار بار سے کھینچ کر مجھے۔ ۲۔ وقت کے بعد لپٹائی اسی کا ماحول اور راز لپٹا۔

### قصیدہ کلام

وہی ملک و ملت کو سہا آہا رکھتا تو  
اسے ہمارا رستہ بھی ایسا یاد رکھتا تو  
کرم سے میرے قائم ہے، تو ہی اس کی حفاظت کر  
کرامت تک رہے ہائی، اسے آزاد رکھتا تو

جی ہندوں کی اک دنیا کی میں نے بنائی ہے  
اگرچہ دور ہیں تم سے، جیسے سے دلیر لگاؤ ہے  
لگاؤں میں ہے ہر تم سے میری سرچوں میں  
تسے جنابوں نے لبِ نیر کی شمع جلائی ہے

☆☆☆

## عقیل الدین شاکر

نام عقیل الدین، محض شاعر اور خوش قسمت ہے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں قردی، راجستھان (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والدین ان کی پیدائش کے باکشی حرمے میں ہجرت کر کے کلہاڑی آئے اور پھر کلہاڑی آئے۔ اردو ادب میں ایم اے کے ساتھ ساتھ بی بی ایم ایس کیا۔ آج کل اپنا ادبی مطلب کرتے ہیں۔ ساتویں جماعت میں تھے کہ شاعری میں غور میں آئے۔ گھر اور بیڑی کے ہونے پر ہاتھ و پیر کہنا شروع ہوئے۔ مسعود احمد، مرزا یحیٰی احمد، یحیٰی اور امجدی سے اصلاح لی۔

### مختصر کلام

غزل نمبر ۱:

خوابِ سرور کو بھائی ہے چاندی      بچہ دلوں کی یاد دلاتی ہے چاندی  
کتنی ہے تجھ سے دور جو تارِ شبِ فراق      اکڑتے قریب بھائی ہے چاندی  
نورِ شمعِ یار سے دیا ہے پہلے چاند      پھر وہ شربِ کھ کو پلاتی ہے چاندی  
دوڑی نظر کے ساتھ جو حساس دل بھی ہو  
دلِ کل ہر ایک دل میں پالتی ہے چاندی

غزل نمبر ۲:

لحبت میں ہوں لیکن مجھے آرام بہت ہے      مجھ پر مرے اللہ کا انعام بہت ہے  
اے اہلِ ہوی تم کو بہت سے دُعا ہے      مجھ کو ملے توحید کا اک نام بہت ہے  
کہ لوگوں کی عادت ہے کہ کرتے نہیں کہ کام      نہ سے کیا کہتے ہیں ایسا کام بہت ہے  
بہت ہے کہ کوئی اور نہ انعام لگاؤ      انسان ہوں مجھ پر بھی انعام بہت ہے

ہم نے تو کوئی صوبہ بھی شاکر میں نہ دیکھا  
دیا کی کہتی ہے وہ تمام بہت ہے

## فاروق صادق

فاروق صادق ۷ مارچ کو ۱۹۶۳ء کو شہداء پر میں پیدا ہوئے۔ اپنی اس کے بعد DHMS کیا۔ ۱۹۹۰ء سے شعر و ادب سے وابستہ ہیں، پچھلے دنوں ان کا شہداء پر کے چیئر مین، جب کہ جگہ "کنول" کے لیے مخصوص بھی نہ تھے ہیں، غزل کہتے ہیں اور غزل کہتے ہیں۔

### موسم کلام

#### غزل نمبر ۱:

ہاں کا دور تھا، یزما فجر لڑتا تھا  
اسی شہر پہ پہلو بھی سہا بیٹھا تھا  
طوبہ صبح صحنوں کا جیل میں ہیں  
کرن کے لہس سے پانی میں ساڑ بکھا تھا  
اندھیری رات کے سامنے سے کیلا تھا چادر  
دیار شب سے بہت دور دور رہتا تھا  
میراثہ اچھلنے لگا تھا تیری ہستی کو  
" میں تھا، بڑا سرا سا تھا بڑا کہ رشتہ تھا  
ہاں میں دور جہیزوں سے لوٹ آئیں تھیں  
" گیلی ریف کے ساحل پہ عیا بیٹھا تھا

#### غزل نمبر ۲:

نکد غزل میں بہار کا ہاں میں  
بہرے ہیں طرح دور کی ہاں میں  
سبب دل نگار کی ہاں میں  
یہ آتی ہیں عیا کی ہاں میں  
جرا عیا، ترا نہیں ملتا  
پہلو کھلنے کی عیا کی ہاں میں  
تیری خاموشی کے دل نہیں لیتے  
کرم + حیر کی ہاں میں  
" مری یاد کا جیس بھی نہیں  
" ترے اظہار کی ہاں میں

ذکر اس اظہار کا صادق  
فجر سانچہ دار کی ہاں میں

## فاضل حمیدی

نام احمد میاں، فاضل محسن اور اپنے استاد حمید عظیم آبادی کی نسبت سے حمیدی کہتے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں آنرے ڈیٹا بریلی (بھارت) میں ایک علمی، ادبی اور ادبی گرانٹ شہنشاہی اسکول کے مائٹرم تھ۔ ملحق ہو کر وہاں ایک بلچر پاپے عالم و محبوب تھے۔ ابتدائی تعلیم قریلی ہائری اسکول آنورہ سے جب کہ عربی، فارسی اور صرف و نحو میں اپنے والد سے استفادہ کیا۔ ۱۹۵۰ء میں شہدادپور کرستل سکولز ہائیڈری ۱۹۵۱ء میں مشرقی تعلیم اور مولوی کی سند حاصل کرنے کے لیے ہاسٹل میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں مشرقی تعلیم اور مولوی کی سند حاصل کرنے کے لیے ہاسٹل میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں مشرقی تعلیم اور مولوی کی سند حاصل کرنے کے لیے ہاسٹل میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں مشرقی تعلیم اور مولوی کی سند حاصل کرنے کے لیے ہاسٹل میں داخلہ لیا۔

طبیعت میں لطیفی طور پر شعر و شاعری سے رغبت کی تاہم اردو ادب کی جانب مائل تھے۔ ۱۹۵۶ء میں ادب شہ کے معروف شاعر صاحب حمید عظیم آبادی سے شرفِ مکتبہ حاصل کیا، شہدادپور میں مشرقی ادب، انگریزی کے نام سے ایک ادبی و ثقافتی تنظیم کی بنیاد ڈالی۔ اس انگریزی کے تحت قری و ذیلی تقریبات، ادبی خاکے، شعراء اور مشاہیر کی یاد میں پروگرام منعقد کیے۔ علاوہ انگریزی انجمن کا مجموعہ "گلشنِ لطیف" اور "شعری مجموعہ" ملاحظہ فرمائیے، "۳۰ بیڑہ مشرق"، "۳۱ بیڑہ شہدادپور"، "۳۲ بیڑہ شہدادپور"، "۳۳ بیڑہ شہدادپور" اور "شہدادپور" جیسے علمی ادبی مجلہ کے علاوہ شہدادپور کی سطح پر علمی ادبی و ادبی انجمن اور شاپک گانڈھیر شاہی کیس۔

فاضل صاحب نے نہ صرف شاعری کی جانب مائل تھے بلکہ اردو ادب اور انگریزی کے علوم پر عبور بھی تھا۔

اور شاعری کی تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔

## موسمِ کلام

غزل نمبر ۱:

جو کارِ غیر کا کچھ انجام کر لیں گے      تو اس جہان میں دنیا وہ نام کر لیں گے  
یوں ہی رہا جو سلامت ہمارا جنبہ شوق      تو الجھنوں کو بھی ہم رہہ نام کر لیں گے  
چک اٹھارہ ہندو گھاسے دیوالے      خود سے جوتہ ہوا ہے وہ کام کر لیں گے  
فلوں دل سے چاہا رہا اگر ساقی      تو ہم بھی ریت کو پتھر جام کر لیں گے  
یوں ہی رہی جو یہ سرگرمی سطرِ قاضی  
ہم اپنا آپ ہی پیدا مقام کر لیں گے

غزل نمبر ۲:

جانا بھی بہت دور ہے حزل بھی کڑی ہے      ہم کس کی خبر لیں ہمیں اپنی ہی پڑی ہے  
بیچے کی ہنس ہے نہ مجھے صحت کا دار ہے      میں وہ ہوں کہ حزاں سے سڑی آنکھ لڑی ہے  
میں بھولا چاہوں تو بھلا بھی نہیں سکا      کہنے کو نہیں کچھ بھی مگر بات پڑی ہے  
وہ شے کہ جو شاہوں کو بھی دھل نہیں ہوتی      رہبانِ بلا توئی کے قدموں میں پڑی ہے  
قاضی نے چاہا ہے کہ اپنے جگر کا  
اشعار میں یہ پانے کے ذرا جان پڑی ہے

☆☆☆

۱۔ ۱۹۶۱ء میں پروفیسر گیتلر نے اس کی خدمات کے اعتراف میں ایک نئے  
”اعزاز“ پیش کیا۔ جب کہ ۱۹۶۸ء میں اس کی شہانہ زندگی کی شخصیت اور ان پر ایم اے کا مقالہ تحریر کیا۔



## فدا انصاری

اکثر فدا حسین انصاری، فدا ٹھکس فرماتے ہیں۔ ۲۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو تھبہ آلوں ضلع بریلی (اُتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ باپ دادا کا پیشہ تجارت تھا۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان ہجرت کی، پہلے لائبہ شاہ پور سکھراکس کے بعد شہداد پور میں مستقل سکونت اختیار کی۔ معاشیت اور اردو میں ایم اے کرنے کے بعد ۱۹۵۲ء میں پروفیسر ڈاکٹر نجم الاسلام کی زیر نگرانی اردو میں بی اے کیا۔ ۱۹۶۳ء سے ٹھکے خلیم سے وابستہ ہیں ان دنوں گورنمنٹ ڈگری کالج شہداد پور میں بطور اسٹنٹ پروفیسر تین سال چل رہا ہے۔

شعری کا شوق کالج کے دن سے ہی پروفیسر خیم حیدر نقوی مرحوم کے ادبی شعر گوئی سے متاثر ہو کر اناجناچ شروع شروع میں ان ہی سے اصلاح لی۔ ان کے بعد مولانا محمد سائل صادق مرحوم اور مرحوم سائل حیدر سے رجوع ہوئے۔ اب تک درجنوں غزلیں، نعت، اسلام اور طبیعت کہہ چکے ہیں، انٹر میں بھی کمال حاصل ہے۔ مختلف شعرا جن میں رحیم میاں، جمیل نظر، موسیٰ انصاری، اکبر آفریدی، عتیق شاہی، محمد حسین محمد خالد عرفان اور اقبال جعفری شامل ہیں کے دو ادب میں پختہ پختہ ہیں۔ ان کے علاوہ ۳۰ بیڑے شہداد پور، نائی ادب ہی ہے کے درمیان رہے۔ ضلع ساکھڑ کے شعراء کے منتخب کلام بہت ہی عمدہ "دیباچہ" کے رنگت میں بھی نون کا نام شامل ہے۔

۱۔ چاروں قبل نام سے بہت سی باتیں کہنے کے بعد کہائی میں چل رہے۔ جہاں تک کہ کسی کی طبیعت سے وابستہ

وہاں شاعروں میں کلامِ بڑا چھ ایک بار رنج پاکستان جیسا ادارے بھی کلام بنا چکے ہیں شاعری میں غالب، انبیل، فتنی، ناصر کاظمی، شیر نازی اور اسرار علی کا بھی بے شمار ہیں۔ مرزا صاحب کیسے کہے گا کہ جیسا کہ اصل پرستی ان کا خاصا ہے، ان کی میں سادگی آثارِ بڑا دیکھی آئے لیکن ہر موقع پر ثابت قدم رہے۔ جو مسلسل پر یقین رکھتے ہیں انھوں نے ان کا صاحب چھوٹے قدم کا مسرت کے ایک بوسے نشان ہیں۔

### نمونہ کلام

غزل نمبر ۱:

فول کا ایک سہرا کر گیا ۛ ۛ نام دہن سے تیرے گزار گیا ۛ  
 ہکا ہے تم کے آگے قسمت ہے سر کی ۛ ۛ دیکھ رہا اگر رہ گیا ۛ  
 نصیب ہانکے چلے کو کیسے بہتا ۛ ۛ اگر وہ دلت سے پہلے ہی گھر گیا ۛ  
 قہر نصیب میں کب پہلے سے ہٹا لے ۛ  
 جسے شک ہی اس پر چھوڑ گیا ۛ

غزل نمبر ۲:

غنی کے رنگ کا ام انجام کیا کرتے ۛ ۛ ہم پر قرض ہے وہ صبح و شام کیا کرتے ۛ  
 جو اپنی فحشوں میں دھکا کا حرام کو ۛ ۛ ہم ایسے فحش کو جک کر سلام کیا کرتے ۛ  
 جہاں پر ہادی و سجاد سب ظاہری تھے ۛ ۛ کسی گھر پر ہم نے قیام کیا کرتے ۛ  
 وہی چلائے بھلائے وہی چلائے گی ۛ  
 ہا کہ دیکھنے کا انجام کیا کرتے ۛ

## فضل گلشن آبادی

نام محمد افضل خان ہے جب کہ حلقہ اصحاب خیر میں فضل گلشن آبادی کے شخص نسبت سے مشہور  
 ہوئی۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو ہندوستان کے صوبہ مدھیہ پردیش کے قصبہ جاورہ (گلشن آباد) میں پیدا ہوئے۔  
 بچپن وہیں گزارا، جہاں اس نے پاکستان ہجرت کی اور ۱۹۴۹ء میں پٹنہ و آدم میں سکونت اختیار کی۔ تقریباً تیس  
 تیس برس تک یہاں منجم رہنے کے بعد ۱۹۷۰ء میں بلدیہ پٹنہ کی کالجی فکس ہو گئے اور جماعت اسلامی کے  
 قصبہ کام کرنے والے چند ایک قلمی اداروں کی سرپرستی کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ جہاں سوائے پارہی کی۔  
 لہذا میں ایک پٹنہ بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا اور ایک نئی گمراہ راہی اور صاحب لہذا ہے۔ مجموعی طور پر بنیادی  
 طبیعت پائی۔ ظاہر و خیر کا بھی شوق تھا۔ جب تک یہاں تھا اپنی ظاہری بددلتی ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے۔ امن  
 اللہ بن ملوی مرحوم اور پروفیسر ڈاکٹر عزیز انصاری کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ بنیادی طور پر لڑال کے  
 شاعر ہیں، جب تک یہاں رہے ہاتھ کی سے مشاعرے نہ ملتے رہے۔ ہاتھ کسی سے اصلاح نہیں لی البتہ  
 ابتداء میں اسے گلشن آبادی سے مشورہ بھی فرماتے تھے۔ اس کے علاوہ علامہ عبدالحق اعظمی سے کچھ عرصہ  
 واسطہ پایا۔ میر تقی میر اور اساتذہ کرام ملوی کو بھی پسند کرتے ہیں۔

## موسمِ کلام

غزل نمبر ۱:

کون کون سے دنوں میں وہاں تھا  
 وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا  
 ہم ہوں میں بھی وہاں پہلے وہاں  
 کوئی ایسی ہوا نہ پہلے وہاں  
 م سے ہے وہاں وہاں کی لہجہ  
 حق کا وہاں میں وہاں تھا  
 آج وہاں ہیں یہاں بھی وہاں  
 جن کے ہجے سے وہاں تھا  
 فطرت کے حال سے ہجے وہاں  
 لہجہ وہاں سے ہجے وہاں

غزل نمبر ۲:

حشرِ صبر و ایمان و آرزو اپنی  
 تصورِ ارباب سے کب ہی لڑتے  
 نہ جانے کس کی نظر تک گئی گشتوں کو  
 کئی میں رہے ہیں وہاں میں نہ اپنی  
 اُمس میں اصول نے لگا تھا خود کو کھینچا  
 طے جو وہاں ہوئی مجھ کو جبر اپنی  
 عجب وقت گشتوں سے فطرت آ رہی ہے

چائیں اپنی جان کیسے آ رہی اپنی

☆☆☆

## قصیم زیدی

نام سید سردار حسین زیدی، تحصیل قصیم، ۲۷ مارچ ۱۹۲۳ء میں کبیر قتل، ریاست اتر (بھارت) میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کبیر قتل اور میٹرک کا امتحان ہے، پھر سے پاس کیا، آئی ایچ بی اے، پنجاب یونیورسٹی، لاہور اور صوبہ بنک آف پاکستان سے منسلک ہے۔ نہایت خوش ذہن اور انصاف کے مالک اور بڑے کارشاعر ہیں، غزل کے علاوہ سلام کہنے میں بھی انھیں کمال حاصل ہے۔ کچھ حرمہ پہلے حیدر آباد قتل ہو گئے

### مصورۃ کلام

#### غزل نمبر ۱:

رج و راحت کے مکر پالنے کے      بحر خم اسی میں ام المے کے  
جب بھی ہم غزل قتلے کے      دہا توڑا ہی پہ نالے کے  
اللہ اللہ خاک کی پہ عزت      اس کے سانچے میں ہزار احوالے کے  
تم بھی اب زنجیر ہمارے قصیم  
سب تھکے جاچے نالے کے

#### غزل نمبر ۲:

ہو عمل سے دور چلا دلائی میں ہے      الجھا ہوا یہ مسئلہ خبر و بھر میں ہے  
انسان کی سرشت میں شر ہے نہ خیر ہے      ہاں اعتبار کرنے کی قدرت بھر میں ہے  
عمل شب امید سے گھبرا اٹھا ہے دل      اللہ کئی دہ ظہور سر میں ہے  
کس پہ یقین کیجئے کس کس کی دے      ہر سحر کا حال جاری نظر میں ہے

گفتن میں آشیانہ تو بنا ہے اسے قصیم

بکلی یہ کہہ رہی ہے کہ میری نظر میں ہے

## کلمہ شہ

۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء کو پہلے اور پاست ہے پور (مہارت) میں پیدا ہوئے۔ کلمہ شہ کے بعد خذ آدم ہوتی کی، پلا اے تک تعلیم حاصل کی لیکن ملازمت کے بجائے نوٹو اسٹوڈیو قائم کر لیا۔ صحافت کے پتے سے بھی منسلک رہا ہے ایک دو اخبارات کی طرف سے خذو آدم میں پریس نوٹس ار کے طور پر کام کیا، موسیقی اور شاعری سے اچھا خاص شغف ہے، مہران آوٹ سرکل نامی ایک مقامی کلمہ کے بانی بھی رہے۔ زیادہ تر ملی نغمات لکھتے ہیں، کسی سے اصلاح نہیں لیتے، بعض نغمات میں روایک، کافیر اور وزن کی قید نہیں رکھتے، ان کے نغمات ان کی کلمہ کے ہر دگر اسوں میں گائے جاتے ہیں۔ ملاوہ از اس "تھک" اور "جذبہ" کے نام سے دو کتابچے شائع کر چکے ہیں جن میں زیادہ تر ان کے اپنے نغمات ہیں۔

## قصہ کلام

کلمہ

آ جا میرے ساتھی کیوں کلمہ کوڑ پائے	میرے ساتھی تو پہچانے کہاں
کیوں کلمہ کوڑ پائے	تو پہچانے کہاں
طاو کی شعلہ دل میں جلا کر	میرے ساتھی
تیرا کر دیں انتظار	شام میرے قلم کو یاد کروں
میرے ساتھی	میں قلم کو یاد کروں
میرے ساتھی	منا بھی چاہوں ہر گز دوستوں
میرے ساتھی تو پہچانے کہاں	میں تم سے دوستوں
تو پہچانے کہاں	میرے ساتھی ....

## محمد اسماعیل تاباں

محمد اسماعیل نام تاباں محض ۱۹۵۸ء میں شہدادپور میں پیدا ہوئے، ان کے آباؤ اجداد (ملاوت) سے ہجرت کر کے شہدادپور آئے تھے۔ ایک ماہ (اردو) اور ایلی۔ ایلی۔ لی کی (گراں حاصل کیں، اوسپہ سیاست، تاریخ اور قانون کے مضامین میں دلچسپی ہے۔ ان مضامین کا خاصا مطالعہ کیا۔ طالبِ فلسفہ کے دور سے طبعی شاعری کی طرف مائل ہے۔ ابتداء میں استاد شاعر جوہر شاہ جہاںپوری سے اسلامی، فرائی، نزل کہتے ہیں البتہ لغت کوئی کی طرف مائل ہیں۔ ان کا کلام مقامی اور محلی، غزلیات، ہر انداز میں شاعری ممتاز ہے۔ کالج کے زمانے میں شری سے مشاعرے پڑھا کرتے تھے۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔ جہاں نکالت کرتے ہیں۔

موسم

غزل نمبر ۶

کام آگ پر ہر گون کرے      جیب کو چر چر گون کرے  
آپ غریبوں میں بھی نہیں آتے      آپ کا انتظار گون کرے  
آپ کھاتے نیا ہر قسم جھوٹی      آپ پر انتظار گون کرے  
تاجانِ فدا ہوا جو محل پرے  
ذکرِ فصل بہار گون کرے



## محمد شریف طالب

۶ جولائی ۱۹۳۵ء کو "گولہ کالے خان" منصورہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے، باپ دادا کا تعلق کھاریوں  
 گروہ سے تھا۔ ۱۸۸۲ء میں ہجرت کر کے یہاں منتقل ہو گئے تھے، چھپے کے اعتبار سے کاشتکار تھے۔  
 طالب نے ایم اے لی ایچ ایف تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۸۱ء میں ہجرت کر ہوئے، کاروبار کا ایک لہا  
 عرصہ سندھ کے مختلف اضلاع میں گزارا، آج کل گورنمنٹ انجینئری کالج آف انجینئری ساکس میں  
 تیسرے ہیں، چھپ کر مستقل سکونت گزراؤم میں ہے۔  
 ۱۹۷۳ء سے شعر کہہ رہے ہیں، ایک وقت سندھ، اُردو، پنجابی اور سرائیکی میں طبع آزمائی کرتے  
 ہیں، مادی زبان پنجابی ہے۔ مگر زبانِ ترسندھ میں کہتے ہیں۔ "تہاں، "تالہ، "تالہ، "تالہ، "تالہ اور لکھن سے  
 حاشا ہیں۔ نصف منزل، ہر گز، کے شاعر ہیں۔

## قصیدہ کلام

غزل:

تم ہی کیسے جی رہا  
 میرا آگے آج ہی رہا  
 نہ بکا ہے نہ ہل چکا ہے  
 کبھی دلا ہے وہ صاحب  
 نہیں بکے ہیں میرے  
 د کئی مچی نہ کئی رہا  
 کبھی ہی ہے وہ صاحب  
 عشق نہ چھو کئی ذات  
 کبھی دلا ہے وہ صاحب  
 دے نہ کئی میری بات

گیت:

شب میری کو تیرے آل

وہ دم میری وہ سات

آٹھ آٹھ دیکھا کئی د پلا  
 د کئی اپنا نہ کئی پلا  
 کجا جہا کا جھوٹا آٹھ  
 کبھی میں نے اس لکھ

ہمارے ہی لہا لہے جیسے  
 تم وہ جیسے ہم ہی جیسے  
 ہر د میں جیسے جیسے  
 بہت کم کو میں نہ آل

کچھ سے ملے میرے ساتھ  
 قدم قدم پر وہی جگہ  
 صاحب دل کو میں نہ آل  
 کمر نہ میری صورت آل

\*\*\*

## محمد عثمان راز فاروقی

محمد عثمان نام اور راز القلم ہے۔ ۱۹۱۶ء کے تک بہک نصب اکبر پور ریاست اور (راجپوتانہ) محانت میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اور سی۔ اے فاضل اور لٹری فاضل کے اعزازات پاس کیے۔ اردو کے علاوہ فارسی، ہندی اور انگریزی پر دھرس حاصل ہے، اردو میں بحیثیت صوبہ دار لکھنؤ انعام دے ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے غزوہ آدم میں مقیم ہیں۔ آج کل اپنی اردو دیکھوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ آسودہ حال ہیں، قلم بچے و بچیاں تعلیم لائے ہیں۔

شعر گوئی کا شوق طالبِ طبع کے زمانے سے ہے۔ محرابِ آفریں کے حلقہ میں سے ہیں۔ غزوہ آدم میں حقیر، نذر، وقار، عزت اور آخر ماہری کے ساتھ لکھتے اور غصہ سے مدافعت کرتے ہیں۔ غزل کہتے ہیں اور غریب کہتے ہیں، مگر دوزخ میں بھی اچھا کہتے ہیں۔

۱۔ ۶۶ سال کی عمر میں سال بجاتے تھے۔ ۷۰ سال میں طاعون کے مرنے والی عمر میں تھے، مگر یہ غرض

## قصیدہ کلام

### قصیدہ

ہیں ہمارے کا لہجہ جزیروں  
 انہی کے گیس جہاں ہے  
 کتا ہوا ہستی ہے نکات  
 ہمارے کے لہجہ ہے جہاں ہے

غزل نمبر ۱:

ہوئے ہم جہاں میری ذات کے ہمارے  
 گل کے وقت نہ میں قادر سے خاند  
 میں تیرے رنگ میں رنگ بھی جہاں کا لہجہ  
 کہ وہ وقت کے کا انہی کے گلے میں  
 ہے ہے ہیں بھی تجربات کے ہمارے

غزل نمبر ۲:

ہم سے شکلی جہاں کر  
 مسکرات کی تہوں میں  
 ہم لہجہ میں عالم  
 کہ وہ ہے جہاں کہ  
 ہم لہجہ میں عالم  
 کہ وہ ہے جہاں کہ

☆☆☆

## محمد عمران صدیقی ساگر

نام محمد عمران صدیقی، جنس ساگر، ۱۹۵۳ء میں کارطب، طبع مظفرنگر، یو پی (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ بھارت سے ہجرت کرنے کے بعد محمود طبع ساگر میں مستقل سکونت اختیار کی، اور انی ماحیات M. Sc کرنے کے بعد ساگر میں اسٹنٹ انچارج کٹر مقرر ہوئے۔ عظیم صوفی ارضن قلا کا وعلوی مرحوم رشتے میں ۱۹۶۲ء اور شعر و فن میں استاد تھے۔ ساگر صدیقی نے ۱۹۷۷ء میں اپنے ۱۵ سالہ کے بیٹے سے "انجمن فرداغ ادب" کی بنیاد رکھی اور اس عظیم کے تحت انی شاعرے بھی شاعرہ کرانے۔ فرل اور عظم صوفی کہتے ہیں۔ آج کل ماسٹ کے سلسلے میں طبع سے ابرہا۔

۱۹۸۵ء میں ماسٹ نے انجمن فرداغ ادب ساگر کے تحت ایک ادبی مجلہ "گس" طبع کیا تھا جس میں انی کمال اپنا ادبی "کے صوفی سے مضمون شریعتی مر و صوفی کس جی۔

## موسم کلام

غزل نمبر ۱:

ہے ہاں ہے دل میں ہاں ہے      ہے منزل ہے مقصد ہاں ہے  
 راق ہے بھی قدوں کو جو ہے      ہے جسے کہوں کہہ ہاں ہے  
 جلتے کلموں کی یں ہم      میں ہم جم تو ساقی سے ہاں ہے  
 مری تو مانی سے ہر گز نہ کر      تو صحت کو میں اہاں ہاں ہے  
 بھی ہے آوازے حق سارے  
 کہ ہو کر شیخ و قریں ہاں ہے

غزل نمبر ۲:

حلقہ ہاں سے قصی ہاں کر      ضلالت ہے دل میں خدا ہاں کر  
 ہے ر ہاں فریختے بھی      محبت کی صحت کو چاں کر  
 کھے دھ کی شیخ ہاں بھی      دنا ہو غر کو سلطان کر  
 کم ہے ہاں کا ہے قرا ہاں      "ہاں دیکھ ہاں تم کو چاں کر"  
 د ہاں د ہاں کی ہاں ہاں  
 تہہ نہ دیکھ ہاں ہے ہاں کر

☆☆☆

محمد علی شہاب

سید محمد علی انصاریؒ بہ شہادت ۶ فروردی ۱۹۵۳ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کی والدہ کا عارضی قیام تھا۔ ان کے بزرگ محسین بہن کے فوراً بعد شہید ہو گئے تھے۔ اُن کے والد نے ان کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں چانگلا کینٹر ورکر کا کورس کیا اور اسی ادارے سے ششک ہو گئے۔ اس طرح حریہ تعلیم حاصل کر سکے۔ الہیاتی و نباتات کے باضف اردو کے علاوہ سندھی، پنجابی اور انگریزی کا اچھا خاصہ ادراک رکھتے ہیں۔ ان دنوں کچھرو (سراگمڑ) میں اسٹینڈ سوشل و پلیریز آفیسر کے طور پر تعینات ہیں۔ مستقل رہائش شہید ہو گئے ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن میں اس وقت ہوا جب اسپتے والی کے ساتھ "بزم ادب شہدادپور" کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے، کم سن میں شعر کہتے گئے۔ ۲۲ مارچ ۱۹۶۳ء کو گیارہ سال کی عمر میں پہلا مضمون "پڑھا، غصہ، سوز و دلی" ہے چنانچہ اس فن میں خاطر خواہ کامیابی ملی۔ مولانا محمد اسماعیل صادق مرحوم سے شرب تلمذ ہوا ان کی کی طرح بعض موضوعات مشکل، بکروں میں شعر کہتے ہیں اور افسانہ میں مشکل الفاظ کو سلیف سے استعمال میں لاتے ہیں۔ شاعری کی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی البتہ غزل اور نصیب کی طرف مائلان زیادہ ہے۔ بزم ادب شہدادپور کے سرگرم کارکن ہیں، مقامی مشاعروں کے علاوہ ریڈیو پاکستان کے چنانیک مشاعرے بھی پڑھے، اب تک سینکڑوں غزلیں، نظمیں کہ چکے ہیں، لیکن اپنی جدوجہد طبعیت کے سبب حق نہیں کر سکے، نام اور یاد اور ظاہری رکھ رکھاؤ کے قائل نہیں ہیں، بہت سادہ زندگی بسر کر رہے ہیں، مادی

۱۔ چھوڑ کر نکلے اور صوبہ نے شہدائی کی حالت پائی۔

ان کے نام پر ایک کتاب "عقوبت" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

سادگی کے سبب ادیبانِ کافیل ہے کہ ان کا ادبی ذوق نہ صرف نہیں لیکن تمام الحروف نے جو وقت ان کے ساتھ گزارا اس میں نہ صرف انھوں نے خلقِ رنگ و بو کی ادبی صورت حال پر حقیقت پسندانہ بحث کی بلکہ کچھ چھاپک بزرگ شعراء سے طویل اور "مقامِ ادبِ شہرِ پور" کے کتب خانے کا تعمیل دورہ بھی کرایا۔ ان کی گفتگو سے میں نے اعزاز و گایا کہ ادیب پر ان کی سطوات، انجی خاصی ہیں، موصوف کا حافظہ بہت اچھا ہے۔ ان شعراء کے اشعار زبانی یاد ہیں۔

اشعار کہے اور حفظ کر سکیں، ولیف اعجاز میں نظم کرنے میں انھیں قدرت حاصل ہے۔ ۱۰۰ جہاں انہیں مشکل الفاظ کا استعمال جانتے ہیں وہیں اس بات پر بھی قادر ہیں کہ سلاست اور روانی کا لطف کس طرح سامعین تک پہنچایا جاسکے۔

### نمونہ کلام

#### غزل نمبر ۱:

مجھ کو آئے ہیں ابھی جینے کے اعدا کہیں  
کل ہے سرے آمادہ جھاماز کہیں  
ہے کہیں پتھر میں تابی رخسار تری  
منکھوت کا تری چھن میں اعدا کہیں  
دیکھ لیتا نہیں مجھ کو کہ جس سے ہے  
صرف شوقی ہے وہی فزہ کہیں باز کہیں  
چاکہ لائی گل کا اسے اسی بھی ہے  
سیر گلشن کو پٹی ہے وہ ہر باز کہیں  
وہ دشب جس کی جہلی میں دیکھا میں شہاب  
میرا ہم ملا کہیں ہے مرا خم ساز کہیں

#### غزل نمبر ۲:

فلا صاحب انا ہے ہیں میں قصیر کے ہلو  
وہ اور میں جیسے ہم کی عمر کے ہلو  
کاشی کے بھری کے ایک کے شیر کے ہلو  
"وہ عالم سے زائل ہیں تری تصویر کے ہلو"  
نہ جاؤ طہر ہر مٹی ہیں آؤ کہ ہم تم کو  
دکانی صانع صفت کی عالم گیر کے ہلو  
وہ ہر جہلی لہاں ہر جہر میں ہر نظر آؤ  
"جیسے وہ دھن میں گل شیر کے ہلو"

نکاح سے حق میں جہلی کی حالت ہے کہیں کیے

جو وہ دھن سے عاقبت ہیں وہ دیکھیں چر کے ہلو



## محمد علی مصنظر

راجپوت گھرانے سے تعلق ہے۔ بزرگ تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد فخر خانہ میں ملازم ہو گئے۔ سندھ و پنجاب کی کل خانہ میں لرائش انجام دے۔ باغی میں شہزادہ ہوا کی لیم کے بہترین کلاڑی تھے۔ شعردہ ظن کا اعلا ذوق رکھتے ہیں مطالعے کے شوقین ہیں۔ ادب میں معلومات وسیع ہیں، اردو سبقت کی زبانوں پر مامور حاصل ہے۔ نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ شخصیات کے خاکے بھی خوب لکھتے ہیں۔ بہتاد میں پروفیسر نعیم حیدر نقوی مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد فاضل عید سے رجوع ہوئے۔

## قصہ کلام

غزل نمبر ۱۰:

میں سب سے تو ہوں ہے تر دم      انصاف کے نام پہ کرتے ہیں پدارم  
 بنا قدم قدم پہ ہیں کھینچے ہوئے      پیرے ہیں ایک ہی دیر دنگدارم  
 دھکا دھکا ہے لڑا حرا کو دھپ لے      کس کو دکھائیں جانے دلی دھندلدارم  
 نکلے تھے دھڑلے انہیں بھی پہ چال ہے      کرتے تھے ہیں اپنا ہی اب انگارم

غم سب کے کہتے ہیں تھوڑا ہے جا  
 حشر دلی دلی کی ہیں لگی پدارم

غزل نمبر ۱۱:

ہی تو حق پر عمل سب کے ہوتوں ہے      مگر حق جاس ماہن کے سکرانے کی  
 غلوں و سر دھکا کا نہ ذکر کر ہم دم      لڑشیں ہیں بہت ہم پہ بھی زمانے کی  
 جہنم میں کس نے کیا ذکر گل سے گل جھنکا      کہ ملک یہ کچھ کوشش میں سکرانے کی

ظہر ہے اور کیا حشر سائے اشکوں کے  
 مہ یاد آئی بھی جتے ہوئے زمانے کی

\*\*\*

## مسرور احمد مسرور

نکھڑو آدم کے کہنے مثنیٰ استاد شاعر مسرور احمد مسرور کے صاحبِ دلوں مسرور احمد مسرور  
۲۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو نکھڑو آدم میں پیدا ہوئے، لیڈل گڑھ کالج نکھڑو آدم سے گریجویشن کیا، آج کل کراچی میں  
چارلرڈ کاؤنٹس کا کورس کر رہے ہیں، اسی سبب سے وہاں عارضی قیام ہے۔

بچپن میں اپنے والد صاحب کے ساتھ محافروں میں شریک ہوتے تھے جہاں سے شعر و شاعری کا شوق  
پیدا ہوا۔ بعد میں شعر گوئی میں تہدیل ہو گیا، بلکہ کے دور سے شعر کہتے آ رہے ہیں، ابتداء میں والد  
صاحب سے اصلاح لیتے تھے لیکن ان کی وفات کے بعد سے کسی کو درست اصلاح نہیں دی۔ غالب، جگر، فتح  
آبادی اور اپنے والد صاحب کی شاعری سے متاثر ہیں۔ غالب کے قصیدہ جہانگیر ہیں۔

شاعری کے ساتھ ساتھ الہ۔ نگاری اور حراف نگاری میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں، موصوف کے  
چنے چنے کا انداز بہت ہی پسند ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ بحیثیت شاعر نام پیدا کرنے میں انہیں زیادہ دقت  
نہیں ہے۔

۱۔ شادی کے بعد سے کراچی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

## قصہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہے وہ ہر کام سے اجرا تو  
 ہائے یہ دلت نہیں جس کا سوہا تو  
 کیسے نکلاں میں تم کو کہ نہیں ملتا ہے  
 صرف سوچ کے نکلے سے سوہا تو  
 ہے سرے فلک سے رشت بھی ہستی کے چراغ  
 نہ رہا میرے ہی آگہی میں اور چراغ تو  
 بھی یہ غصہ بھی سرور تھا ابدی کی طرح  
 جس کی آنکھوں میں ہے وہی کا ادا تو

غزل نمبر ۲:

میں تو جیسے کہ بھی ہوا  
 جب بھی ہوا تو جان ہوا  
 میرے اہل سے بیگ کر گیا  
 حیا آجی لے چلی میں ہوا  
 نہا سے چا و عشق بیت ہے  
 کس قدر ہر را کھی ہوا  
 جب کہ وہ ہوا میں گئے ہی نہیں  
 کیسے سرور ہر بھی ہوا

\*\*\*

## مطلوبِ حسین محرم

سید مطلوب حسین نقوی اٹکلی بے محرم۔ قلم ۱۹۳۰ء میں قصبہ گھٹانہ ریاست بے پور (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم پاکستان کے نور احمد خدو آدم آگئے۔ ۱۹۶۳ء میں قاری محمد اویس ناظم کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۳ء میں کراچی میں شادی ہوئی، چنانچہ عارضی طور پر وہاں منتقل ہو گئے۔ جہاں شاہ فیصل اسکول کی بنیاد رکھی، کچھ عرصہ معطلی کے فرائض بھی انجام دیے لیکن گھریلو کاموں اور اپنی زوجہ کے ساتھ ہم آہنگی نہ ہونے کے سبب ۱۹۶۹ء میں دونوں کے درمیان طلاق ہو گئی جس کے بعد دوبارہ خدو آدم آکر مستقل سکونت اختیار کر لی، اولاد میں ایک بیٹا تھا جو طلاق کے بعد عرصہ پہلے انتقال کر گیا تھا، کچھ عرصہ یہاں طلبہ کو لیکچر پڑھاتے رہے، آج کل ویری جاتے ہیں مذہبی نگاہ سے قاری پریشانوں میں گذر رہی ہیں۔

۱۹۶۰ء میں خدو آدم میں منعقد ہونے والے پاک و ہند مشاعرے کو سننے کے بعد راقی شہر گئی جہاں ان کا قریبی گھر تھا، ابتدا میں محسوس دلتی لگتا تھا لیکن بعد میں محرم ہو گئے۔ درویشی اور سیرکھن آزادی سے اصلاح لی۔ شاعری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری و ناول نگاری کا ذوق بھی رہا، بہت پہلے "محبوبیت" "نور" "برسات کی رات" کے عنوانات سے نوازاں کچھ جہان کے جہول الی پریشانوں کی نظر ہو گئے۔

۱۔ جہول الی کے شادی اور نکاح کی اطلاع کے سبب تمام شہر کی دستبرد خانہ سے ہائی رہی چنانچہ سن ۱۹۶۵ء میں معلوم نہیں۔ یہ چھ سال پہلے خدو آدم میں طلاق ہوئی۔

### قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

گلابِ نظر میں دھنیں بھرا کر رہی کے ہم  
روِ غلاب بھی اسے دیکھا کر رہی کے ہم  
ہم آئے گا خیالِ گشتِ آباد  
مہر سے نہ کوئی قضا کر رہی کے ہم  
دہائے رنگ و بو کی ہی ہی جلی  
”سدا ہے اہلِ آپ تمہا کر رہی کے ہم“

غزل نمبر ۲:

فنائے حرم گھن گھن کو سو کر نہ کر  
لہو کا ذکر بھلا تو پار پار نہ کر  
نہیں ہے بسے دھنیں دھنیں کے پہلوں میں  
تو لپٹے دھنیں ہی تو پار پار نہ کر  
ہر ایک جذبہِ حرم پذیر ہوتا ہے  
کسی کے لئے فرما کا اعتبار نہ کر  
خیالِ برگ ہر اک سدا ہے سدا کا  
ہذا کی دھنیں اب زندگی سے عوار نہ کر

حرم گھن گھن تو لپٹ گئی حرم

گھن کی چادریں اب خود کو پہن کر

☆☆☆



نصف صوفی اور نظم میں بھی طبع آزمائی کر لیتے ہیں۔ شعراء میں سوز و گداز اور تحریر میں روحانی وسعت پائی جاتی ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ ایچھے ترنگار اور مقرر بھی ہیں، لیکن ان کی تحریر میں اور کلام کا پانی و حیدر نہ ہونے کے برابر ہے۔

### مضمونہ کلام

#### غزل نمبر ۱:

شعر و غزل کی قسمت کا ہے ہیں ہم  
جہاں میں مصلحت انسان بڑھا رہے ہیں ہم  
ہر ایک دوسے کو بھٹی سیام سر خوبی  
ہر ایک فکرے کو طواغیٹ کا ہے ہیں ہم  
نہ آنے دیں گے بھی آج تک دست پر  
جہاں ہماروں کی دیا بسا رہے ہیں ہم  
حاجت کی سرسبز ہو کر کھتی کر  
نہ سمجھ سکیں گے دیے وہ جہاں رہے ہیں ہم

دفاع ملک میں خود کو مٹا کر اسے طالب

سرخ حوٹل قصود پا رہے ہیں ہم

#### غزل نمبر ۲:

تھیل کے پھٹ لہجہ سا لگے ہے  
تو ہر کے کسی اور کا اپنا سا لگے ہے  
لب لگا رہی، رشاد بھی، خوشبو بھی وہی ہے  
ہر پھل کا میوہ ترا چھوڑا سا لگے ہے  
ہمسای میں سنہ ہا شیشے کا بدن ہے  
پھولوں تو کھر جانے کا دھڑکا سا لگے ہے  
اک میں ہی لکھا کہی جاتی میں گرور  
وہ کون کے مجھے خود بھی اکیلا سا لگے ہے  
وہاں سے قرب میں تھے شریک ہمارے  
اب حیرت کا شریک بھی سنا سا لگے ہے

وہ تھن لیا ہے کہ پی کے زہر بھی طالب

ہاں ہوتوں کی سرسبز میں ابھی بیا سا لگے ہے



## منظفراویب

سابقہ مسلم ہیں، آج کل خذو آدم میں ہومیو پیتھک کلینک پر بیٹھے ہیں، ضعیف العمر ہیں، دردِ سعیدی، جو ہر سعیدی، تقریباً ہی اوروں کا عزیز کی محبت نے ان کے شعری رد و دل کو جلا بخشی، لیکن درد و فکر اور دنیا کی دائمی جدائی اور جو ہر کے کرہی غفلت ہو جانے کے بعد انہوں نے شعر کہا، اچھالی کم کر دیا۔ اب پہلے ایسا جوش و خروش نہیں رہا، ابھی کچھ درد خذو آدم کے مشاعروں میں شریک ہو کر اپنی کوئی پرانی غزل چڑھ دیتے ہیں۔ مطالعہ غریب ہے، قدیم و جدید ادب پر گہری نظر ہے لیکن یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ موصوف شعرو ادب کا ایک نوازا ہے جسے میں محفوظ رکھتے ہیں۔

راقم الحروف نے موصوف سے ان کے کوائف جاننے کے لیے دیوبند ملاقاتیں کیں، لیکن ہر بار آئندہ چلا گیا، اس طرح متنازعہ جمع کرنے کی تاریخ آن پہلی بارہ کلام کے لیے بھی بڑی کوششیں کی گئیں لیکن ہانا دربارت نہ ہو سکی، مجبوراً موصوف کی دو پرانی غزلیں ہی ہندوستان کلام فرائض کی جاتی ہیں۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہر نظر تلخ ہے سرابِ آسا ہے      گل میں ریت کا صلہ ہے  
 لکھ کے سرا میں تیرے چہاں کو      صہب کی بات ہم کیا ہے  
 مصداقِ آئینہ خود ہے ہے نیر      ہم ہی اپنی بات کا پتا ہے  
 ہوا کر جس لگ ہم سے ہیں اویس       
 مانجے کا چہ ہم کا کا ہے

غزل نمبر ۲:

ہر کام بے فکر ہے دم ہے      صدیوں کی سلاط کا صلہ گلِ قدم ہے  
 اب نام خود میں بھی دیکھوں کو تم ہے      گھٹوں کی صدا عزتِ زنجیر سے کم ہے  
 پہاڑِ گل سے مرا بحرِ قدم ہے      اب دھاتی صاف کی وہ دھرم ہے  
 بکھر پاش بھی ہوا صحرِ پاش      نظیر کے بت خانے میں تیرے نام ہے  
 ہے کائناتوں کی آغوش میں تیرے      عزت و سحر ہوا کر عزتِ نام ہے  
 ہے یہ بھی اویس ایک صلہ ہفتِ گل کا

اب میری گوند کا ہر رنگ ہم ہے

☆☆☆

## ندیم احمد ندیم کشمیری (انعام ندیم)

انعام اللہ المعروف ندیم احمد ندیم۔ ۳ مارچ ۱۹۶۷ء کو شہزاد پور میں پیدا ہوئے، مصنفیات میں انہی  
اسے کیا، آج کل انہی۔ اسے اردو کے سال آخر میں چھ شعرو ادب کا حقیقی زائد طالب ملی ہے۔  
ابتداء میں کچھ عرصہ تک پروفیسر ڈاکٹر نذیر حسین انصاری صاحب سے اصطلاحی، علاوہ انہی تمام و جدید  
شعراء کے کلام سے استفادہ کیا۔ تہذیب، میر تقی میر، مہاشیر، فیض اور تغیر بازی سے متاثر ہوا۔  
موسیقی اور مصوری سے بھی خاصا شغف ہے، موسیقی سے متعلق اطلاعات میں چند ایک مضامین بھی لکھے۔  
انسان نگاری کی طرف بھی رجحان ہے لیکن زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ ادبی تنظیم مجلس راہنہ زفر شہزاد پور کے  
نیکو نظری اور مجاز، کتول کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ موصول نہیں، مصوری اور ادبی شاعری میں کیساں ملی آرا مال  
کرتے ہیں، سب دیکھنا یہ ہے کہ مستقبل میں ان کا نام بحیثیت شاعر لیا جائے گا یا بحیثیت مصور۔

۱۔ بعد ازاں "انعام ندیم" کہلائے گئے۔

۲۔ ۱۹۹۷ء میں انہی کے ساتھ مل کر لکھے گئے ۲۰۰۰ میں نگرار گئے۔

۳۔ لائیں موجود کلام "دو خطاب" ۲۰۰۳ء میں شہزاد پور پانچ گئے۔

## غصہ کلام

غزل نمبر ۱:

ہر ایک خواب کو ہے اعتبار کیا ہے      کہ اب یہ آگ کا دہلا بھی پار کیا ہے  
 غم کرنے ہیں لے گھڑی وادوں کے      اور اس کے بعد اٹھیں ہے غم کیا ہے  
 کوئی چلا جا کر دل سرور میں      کسی بھی شام ترا انتظار کیا ہے  
 غم اپنی آگ سے کوئی شرار کیا ہے      خود اپنی خاک سے مجھ کو غم کیا ہے  
 عزم خواب سے لڑا ہے خواب کا دشمن  
 یہ دہلا گھ کے ابھی استوار کیا ہے

غزل نمبر ۲:

نہیں اڑوں میں سدا بہار جیسا ہے      نہ غصے گھ کو کسی اعتبار جیسا ہے  
 ہر ایک یاد کسی گہری دھند جیسی ہے      ہر ایک خواب اب اڑتے غم جیسا ہے  
 تیرے قریب ہیں لیکن تیرے قریب نہیں      ترا جہاں تیرے انتظار جیسا ہے  
 ہر ایک بار کے طہریں سے آگ ہے      وہ ایک ڈیل جو مجھ کو غم جیسا ہے  
 تو کہہ رہا ہے، پلٹ جاؤں، لیکن اس دلی پر  
 میں جان پہنچا ہوا اعتبار جیسا ہے  
 ☆☆☆

## تسیم تقوی

یہ فیضِ عظیم حیدر تقویٰ مرحوم کے پھولے بہائی ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں ان کی شہادت ہو چکی تھی۔  
 بعد میں مقامی کالج میں استاد بھی رہے۔ شعر و سخن کا شوق بھائی سے حائر ہو کر ہوا، ان کی بے اصطلاح سخن  
 نرالی شہداء پر ان کی ادبی تاریخ ان کے نام کے بغیر نامکمل تھی جانتی تھی، کیوں کہ ان کے ہم سے شہداء پر ان کی  
 کئی مثالیں شعر و سخن منقہ ہوئیں، طاروہ اریں ان کی دلی کرشموں سے چہر ایک ادبی کتابچے کی طریم نام پر  
 آئے جن میں سے ایک "طیر سخن" بھی شامل ہے جس میں یہاں کے سندھی اردو شعر و ادب کا تذکرہ اور کلام  
 شامل ہے۔

موصوف جب تک یہاں رہے اس وقت تک ان کی طرح اردو سندھی اتحاد اور تعاون پر زور دیتے  
 رہے۔ فکرِ کراچی میں "روزنامہ" "نوائے وقت" سے منسلک ہو گئے۔

## مثنوی کلام

غزل نمبر ۱:

سایہ زلف بھی ہے خطِ ابرو بھی ہے      اس جہانِ علمِ ابراہیم میں ایک نور بھی ہے  
 کتنے ہی رنگوں میں گھرا ہے تجھے کیا کہوں      تو کہ خط بھی ہے جسم بھی ہے گوار بھی ہے  
 میں نے غلط کر لی ہمد سے لگا کر چڑا      وہ ہٹائی ہے تو کیا دلت کا شکار بھی ہے  
 دلت کے پیچھے لکھوں نہ سہو کہہ کر  
 مجھ سے روایت مہکتا ہوا گوار بھی ہے

غزل نمبر ۲:

ظہرِ ہاں کا سحرِ عباب کی صورت      قرارِ ہاں کا تصورِ سراپ کی صورت  
 خطِ طبعِ دہائی رقم ہے چرسے ہے      کہ حرفِ حرفِ کُتھا ہے کتاب کی صورت  
 یہ مومنوں کی حسینِ زلف ہے میری چھائی      یہ دلت کے سرے مجھ پر عتاب کی صورت  
 وہ جسم و ہاں کی اشیا جو مجھے دہاں دین  
 کلاہِ دہل کے جزیروں میں عباب کی صورت

☆☆☆

## نگہت زیبا

۲۶ جولائی ۱۹۵۹ء میں شہداء ہسپتال میں پیدا ہوئیں، اردو ادب میں ایم اے کرنے کے بعد محکمہ تعلیم میں ملازمت کرنی، آج کل گورنمنٹ گزٹنگ آفیسر کا کام کر رہے ہیں اور اردو کی پچھلے بیرونی

شاعری کا ذوق ورثہ میں ملا، استاد شاعر بیچارہ نام پوری کی صاحبزادی ہیں۔ بھارت میں قیام کے بعد بہت باری کیا ایک مقام پر ملا، ان کے والدین کی اشعار سونوں ہو گئے، علاوہ انہیں شاعری کے محرکات میں حساس طبیعت کا کمال بھی شامل ہے، ان کے والدین سے اصلاح لیتی تھیں لیکن ان کی وفات کے بعد ان کے اردو بولی، ان کے شعری اور فن ادبی سے رجوع ہو گئے۔ علاوہ انہیں غالب، اقبال، پرمیش شاکر، بدایونی اور فیض کو پڑھا اور ان کے ردو میں کے مطالعے سے فیض حاصل ہو گیا۔

اس کے والد محترم کی داخلی زندگی کے بعد انہوں نے اردو ادب میں اضافہ ہو گیا، اس کے بعد ان سے عمرانی زندگی کا ایسا ایسا قصہ جس نے سب کو دیر بہ دیر کر کے رکھ دیا، ان کی کڑی آزمائش کا مقابلہ کیا، ان تمام حالات کا اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا، ان کے کلام میں غم و اندوہ کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ وہ درخشاں ہوتی ہیں تاہم قصہ، عمر و منقبہ اور سلام کے ساتھ ساتھ نثر میں ان کے اردو میں بھی لکھے۔ ان کی تخلیقیت و تخیل کے ساتھ ساتھ ان کی کہانیت بھی رہتی ہے اور ان کے علاوہ ان کے نثر میں شاعری میں بھی شریک ہوا کرتی ہیں۔

ان دنوں گورنمنٹ گزٹنگ آفیسر ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے کلام "دھپ کے پتھر" میں شائع ہے۔

## عمومیہ کلام

غزل نمبر ۱:

دھب کی قلات میں ماہان شیشے کا      ہزاروں کی بستی میں ہے مکان شیشے کا  
گوشے دانے کی بستی میں پریش دل      آغوشوں کی زد میں ہے یہ مکان شیشے کا  
عرق میں دیکھو کیا عجب ہے نظر      کشتیاں ہیں کائنات کی بارہاں شیشے کا  
کری لیں گتہ آخر انگلیاں نگار اپنی  
سر پہ کیوں اٹھاتا آسمان شیشے کا

غزل نمبر ۲:

کس کا اہم سے لوٹ گیا قلب ہم جاں      چدریل شب میں چرخ پگھل رہی ہیں کریاں  
اسرار آسمان پہ لگی سی روشنی      ظاہر کرے ہے دہر کی تا مہرباں  
منوں کا ہے چاند ستاروں کے قطر ہیں      گویا کسی غریب کی لکھی ہے داستان  
چھپا ہوا صوبہ اندھیرا ہے یہ طرف      لیکن چمک رہی ہے ستاروں کی کھنکھان  
گتہ رہی رکھے سے عام جام شب  
تاریوں کی زنجی کو کرے کسی طرح جیاں

☆☆☆



## نور محمد نور

یکم جنوری ۱۹۳۹ء کو شہرِ لاہور میں پیدا ہوئے، انگریز تعلیم حاصل کی، گریجویٹ دستاویزوں کے سبب مزید تعلیم حاصل نہ کر سکے، آج کل اپنے والد صاحب کے قائم کردہ ہوٹل (قندہ خانہ) کو سنبھال رہے ہیں۔

۱۹۶۹ء میں شعر گوئی کا آغاز کیا، بیتِ تمام پوری کی تحریک اور اصلاح نے ادیب کی راہوں پر گامزن کر دیا تھا، یکسر مرے تک طرح کہتے رہے لیکن آج کل نظم روزگار نے شاعری سے دور کر دیا۔ فحش کا آنا بھی بے حد کرتے ہیں۔

## مضمونہ کلام

جب زمانے لے ادا پائی ختم ڈھالے کی  
ہم کو اس شکل میں حالت ہے حرا پنے کی  
وہ غمناک ہے کہتے ہیں، قننا کیا ہے؟  
ہے یہ دھڑلے مرے عشق کے افسانے کی  
سے مرے ماتحت کے ہاں، مرکی دن کی آہ  
آہد رکنا مرے درد میں بچانے کی  
دلہا، آہد، چاک گریباں، اگلے  
اور کیا گل ہو دل مار کے مگر جانے کا

کس طرح نور کریں سوزِ صحت کا  
خج کے دوبہ حالت ہے یہ پھانے کی

## یعقوب تارخ قرو لوی

میر یعقوب نام، تارخ قرو لوی (مکتوم) تھا۔ تمام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے  
 غلام آدم آ گئے۔ یہاں تقریباً ۱۹۵۵ء تک مقیم رہے۔ بعد کر اپنی عقل ہو گئے، آج کل لاٹھی کراچی میں  
 قیام ہے۔ یہاں کی کھار غلام آدم آ جاتے ہیں، ملازمہ تر شیعہ دارا اور عزیز نا کا سب ملتا ہیں۔  
 دارا کا اطفال سن کے بچنے والے ہیں، ہو گیا تھا۔ اس حد سے کہ انھوں نے زمین کی خرید و کاری کر لیا،  
 طوبہ حسان پائی ہے۔ ملازمہ کی بھاری خرید و سہولت ہے۔ تمام باتوں نے بھاری خرید و سہولت کی ہے۔

مجھ کر دیا، ابتداء میں مسنونہ صریح سے اصلاح لینے لگے لیکن جلد ہی انہیں اس بات کا احساس ملا کہ ان کے کلام میں اب اصلاح کی کوئی گنجائش نہیں۔ شاعری کی تمام ہی مثالیں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزل، لہجہ، ہمد، نظم، مرثیہ اور سہرا کہنے میں جواب نہیں۔ غزل میں عام شعرا کی طرح اردو جی حسن و عشق اور ہر ذرا کی کو موضوع نہیں بناتے بلکہ وہ حاضر میں محفل پر مبنی انسانی اقدار، علم و تجربہ، انسانی بردباری اور دیگر سماجی و معاشرتی برائیوں کی عین استعاروں میں نشان دہی کرتے ہیں۔

سماجی طور پر حالات سازگار نہیں رہے، پوری زندگی محنت و مشقت میں بسر ہوئی۔ ابتداء میں یہاں پرائمری سطح کے طور پر کچھ عرصہ خدمات انجام دیں، اس وقت سے شکستہ ہو گئے، کراچی میں روزنامہ "جنگ"، "حریت"، اور "قومی اتحاد" میں طواریت کی۔ کئی اذیتیں انکس ادب میں ایم۔ اے کیا۔ بہتارہ "سپنس" اور "مسز میگزین" میں انگریزی افسانوں اور ناولوں کا اردو ترجمہ بھی کیا کرتے تھے۔

نثر و آدم میں اپنے دور میں انہوں نے شعر و ادب کو فروغ دینے کے لیے "کوارٹر ٹیبل" کے چلنے قائم سے بہت کام کیا۔ اب یہ عظیم توانائی نہیں مگر اس کے لیے اہتمام کیے گئے علمی، ادبی و سماجی کاموں کی کوئی اب بھی سائی دیتی ہے۔

## قصیدہ کلام

### غزل نمبر ۱:

صحت کتنی ہے سوچوں میں اندھیرا کرو	دوسرا انکان میں اگر چاند آ جائے
میر میں اس دور کے انسان کی کوئی بات نہیں	میرے سمجھ لکھ میر سے بڑا جائے
آئی ہو کے بھی چہ لیتا ہوں لوحِ محلو	تو چہ فکر کی مٹی کو گریا جائے
یہ کے چنے سے نکال کر عبادتِ ظہرے	دل اگر لڑتا ہو رہا میں پاؤں جائے
جھٹکا میر جھٹکا ہے یار تو تھکن پہلے	جھٹکا کے پیرے چہ کوئی مل جائے

بھیلے پلے ہیں انسان کا لہان اڑے

پہلا چہرہ ہے اگر من کے بڑا جائے

غزل نمبر ۲:

نہ ہالے کہیں مری ہر شخص نے ہائی کی	اگرچہ آس نہ رکھی بھی بھائی کی
وہ خواب دیکھ ہیں ہر لمحہ جاگتی آنکھوں	وہ ایک سوئے جلتے دے صدا دہائی کی
جہ دجود کا بگل تو تاکہ تک نہ ٹل	محبت کئی ہے دیا بھی پارسائی کی
ہر اک لے اپنی خطا میرے نام پر لکھی	سزا ہے دیا نے بخش ہے ہے لوبائی کی
چہ چاہا ہے بہت ہو میں کر دشمن تھا	وہ جس نے اپنی رستوں میں رہنمائی کی
دا ہر ساتھ تو مجھ کو ملتا تھا میں	ملا گیا تو ہر اک سے مری بھائی کی

زانہ دادا جہانگشا ہے کہتا ہے

اسی نے مجھ سے ہر کام بے وفائی کی

☆☆☆

ضمیمہ

## سیر کل

خیال خاطر احباب جاے  
انہیں انہیں دنگ جاے آپ گھوں کہ  
(انہیں)

## تہذیب

۱۹۹۶ء کے بعد جو شعراء و شاعریات خلقِ ساکھڑ کے ادبی و ادبی پائے میں شامیہ میں شامل کیا گیا ہے، ان میں جن شعراء پر سرام ضیاء پر لکھنے والے اور انھوں رام کا تعلق قیام پاکستان سے پہلے کے سندھی شعراء میں ہے۔ ۱۹۹۶ء تک ان کی اردو شاعری کے بارے میں واضح صورت دستِ آب نہ ہونے کی بنا پر اس وقت ان کا ذکر شامل نہیں کیا گیا تھا۔ اسی طرح شریعت سعیدی، ساکھڑ الہامی، سرشار صدیقی، شاہد کاظمی، لیاقت علی خیر، جبریل رام پوری اور دارت اقبال کے بارے میں بھی یہ نگہشال بعد میں ہوا کہ ان کا تعلق بھی نثر و آدم خلقِ ساکھڑ سے ہے۔

اس حصہ میں کل ۱۳ شعراء اور شاعریات کا ذکر موجود ہے۔

## آثرین فرحت

آثرین فرحت، ساکھڑ کے بزرگ شاعر جوزف اقبال پٹیل کی صاحبزادی ہیں۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۶۹ء کو ساکھڑ میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ اے، بی۔ ایڈ اور ایم۔ ایڈ کیا۔ وکس و قدریس سے وابستہ ہیں۔ شادی کے بعد ۱۹۸۹ء میں کراچی منتقل ہو گئیں۔ ان کے شوہر "زیرین" نامود مصور ہیں۔

آثرین نے ادبی گمراہی میں بہت کم کھلی، شاعری ورثہ میں مل۔ اس کے علاوہ بھی قدرت نے انہیں اپنے تمام صلاحیتوں سے نوازا ہے۔

وہ شاعرہ ہونے کے علاوہ، سٹیج شو کی صلاحیت کبیر بھی ہیں۔ ادبی تقریبات اور مشاعروں کی کلاست ہو یا غیر ملکی اداروں اور فلموں کی اردو ڈبنگ۔ ان کی آواز کا ہارڈ ایسٹ سرچہ کر رہا ہے۔ قدرت نے آثرین کو شیریں دہن اور خوش گفتاری کے اوصاف سے متصف کیا ہے، وہ ایک خوش اخلاق اور خوش الطلاق خاتون ہیں۔ میں نے انہیں ہمیشہ حلیم الخیر اور طلسار پاپا، وہ طلوس دھیرہ دھاکا بکے ہیں۔

کراچی کی ادبی فضا میں اتنی جلدی پئی جگہ بنا لیا ہر کس دنا کس کے بس کی بات نہیں۔ آثرین نے اپنے کلام اور اپنی خود ساختہ صلاحیتوں سے، اپنی حیثیت کو منوایا اور مختصر عرصے میں ادبی اقدار پر ایک روشن ستارہ بن کر ابھریں۔ آج وہ کراچی اور کراچی سے باہر مشاعروں میں مدعو کی جاتی ہیں۔

آثرین کا اولین مجموعہ کلام "ہوا کا رخ بدلا چاہتی ہوں" ۲۰۱۳ء میں کراچی سے شائع ہو کر دلچسپ ادب میں چمرائی حاصل کر چکا ہے۔ غزلوں اور فلموں کا یہ مجموعہ آثرین کی فکری کیفیات اور محسوسات کا آئینہ دار ہے۔ آثرین محض ادب بنانے کے فائل نہیں ہیں بلکہ مختصر، حاد واقعات ہمیشہ اس کے پیش نظر ہے۔ کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ واقعی ہوا کا رخ بدلا چاہتی ہیں اور یہ کام وہ "سمیت" کی کار فرمائی سے لینا چاہتی ہیں۔ لفظ "سمیت" قبول حسن بھوپالی، آثرین کی شاعری میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔

## صوت کلام

غزل:

درد کو ایک صفا ہونے تک دیکھا ہے      ہر قطر دھلا ہونے تک دیکھا ہے  
 آنکھیں پانی کے پتار میں رنگی ہیں      بحر ان کو صرا ہونے تک دیکھا ہے  
 نکتہ ہفتوں پر شبنم کی ایک ہی ہوتی      درد کو بحر دریا ہونے تک دیکھا ہے  
 تنگ ہوائیں کھیل رہی ہیں پتاروں سے      غراؤں کو غمی ہونے تک دیکھا ہے  
 شہر کی دھنیں جانے کب تک ہونے کی      لہروں کو عرصہ ہونے تک دیکھا ہے  
 یہ ہے دقت کا رونا، شہنا، پاگل پن      ہم نے عشق سزا ہونے تک دیکھا ہے  
 دقت غرائیں چھوڑ گیا دل پر فرحت  
 سوکا پل ہوا ہونے تک دیکھا ہے

نظم:

ہاں اہمیت نہیں کہ ہاتھ میں ہوں ہاتھ اور پیٹھ میں  
 ہاں اہمیت نہیں کہ سیدار کی ہوا ہاتھ رکھتے رہیں  
 رسم اللہ نہیں کہ بات کی دھواں شام بہتے رہیں  
 ہر صحت ہے بچا  
 اک دھڑکے دھڑاک کو جان لیں  
 اک دھڑکے سوچ کو جان لیں

☆☆☆



## ابو محمد سرمد

شہداء پور کے جہاں نگر شاعر ابو محمد سرمد شہباز ۱۹۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ سیاسیات میں ایم اے کر کے بعد اپنی کاروبار سنبھالا۔ مطالعہ کا شوق بچپن سے تھا، درست اہمیت کے ساتھ نظم ادب شہداء پور کے مشاعروں میں بطور سامع شریک ہونے لگے۔ سکھیں سے ادبی شعر گوئی نے سر اٹھایا تو خود کہنے لگے۔ (اکثر فضا الصداۃ اور راز و بجلی سے متوردا ظن تھا شروع کیا۔ ۲۰۰۰ء سے بطور شاعر مشاعروں میں بڑھنا شروع کیا۔ جدی شہداء پور کے ایسے شاعروں میں کہ جلی اور شہداء پور سے ہر رنگ شہروں میں دور کیے جاتے تھے۔

فرزل کہتے ہیں اور فرس بھی شہب کہتے ہیں۔ جون ایلیا سے متاثر ہیں اس کے علاوہ بنگلہ اور ضمیر غازی کو بھی پسند کرتے ہیں۔ میر تقی شہباز، انعام محمد علی اور اکبر محمود سے خاصی یاد ملتی کا اعتراف کرتے ہیں جب کہ سچ من کی جاز منی کا دم بھرتا ہے۔

## نمودہ کلام

غزل نمبر ۱:

آئینہ جب بھی دیکھ آئے	ایسا لگا ہے جیسے تُو آئے
رہات اک خواب کے جیسے ہے	میں سے کر لے وہ کھنکھ آئے
میں تو وہ ہیں جو ایک اشارہ ہے	ہلت اٹاک کر بھی چہر آئے
سہرا مشن وہ لگا کر لے	آج چل میں ہاتھ آئے

تیر کے قصے کی طرح سرد  
 قصہ بچا کبھی کبھی آئے

غزل نمبر ۲:

تھالی اکڑ بھ میں	کر لیتی ہے گھر بھ میں
خود میں گم ہو جاتا ہوں	ہے ایسا سفر بھ میں
بلیسی وہ سے آئے ہیں	شاید ہے کھنکھ بھ میں
جیری یاد جب آتی ہے	چلے ہیں بھر بھ میں
جیری خاطر کھلتے ہیں	ہاتھ کتنے وہ بھ میں

میں نے نگاہ دہتا ہوں  
 واسا ہے اک قر بھ میں

☆☆☆

## اسلام الحق آزاد

اسلام الحق انکلس پ آزاد۔ صدر جرنالی ۱۹۳۲ء کو ریاست بکر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ لکڑہ آدم آئے۔ ۱۹۶۸ء میں پی ای اے کرنے کے بعد عظیم علی ملازمین اختیار کر لی اور سندھ کے قلع شہروں میں تھیں جہاں رہنے کے بعد ۲۰۰۱ء میں ریاست ملازمین کیلئے پانچ سو روپے سے ایک سو روپے ہوئے۔

اسلام الحق آزاد، محبوب آزاد اور ہے۔ تمام عمر ترجمان گزاری لیکن نہایت خوش دہی کے ساتھ اور خوش دہی پر شہرہ استوار کی سب کی قائم ہے۔ شخصیت میں حد درجہ وقار ہے۔ یہ آؤں کی نگہ باند نظر آتا ہے تو

کبھی سکھ دیت۔ نشست اور غصہ اور غمید میں ایسا رکھ رکھا کہ ہے کہ بسا اوقات تھنخ معلوم ہوتا ہے لیکن ایسا ہے نہیں۔ یہ رکھ رکھا ان کی شخصیت کا خاصہ ہے۔ عام بول چال میں بھی مہابت خمرے اور شہرہ والا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن علی ادبی حلقے میں بیٹھے ہوں تو محنگو سخی و مطلع ہو کر اردو کی قدیم تہذیب کی آئینہ دار محسوس ہوتی ہے۔ ایسے موقعوں پر ان کی محنگو بھی و جنب ملی چمک اور بھی محمد حسین آزاد کی انشراح یاد دلا دہ کر دیتی ہے۔

اسلام الحق آزاد نے پوری زندگی مطالعہ کے لیے وقف کر رکھی ہے۔ کتاب سے ایسی روٹی جوڑی کہ ہر گھنٹی اور روٹی کو سروری نہیں سمجھتا۔ جہاں مطلب کی کتاب نظر آتی فوراً خرید لیتی۔ زندگی میں ایک ہی کام کیا۔ کتب خانوں اور کتب بازاروں میں سارا سارا دن سرگرداں رہ کر اپنے مطلب کی کتابیں خرید خرید کر گھر لے جاتے رہے یہاں تک کہ گھر چھوٹا چھوٹا گیا لیکن کتابوں کی طلبہ میں کی نہیں آئی۔ کون سا ایسا موضوع ہے جس پر ان کے پاس کتاب نہ ہو اور کون سا ایسا موضوع ہے جس پر کتاب اور مصنف کے حوالے کے ساتھ مل محنگو نہ کر سکیں۔ ۱۹۱۰ء اپنے جینے میں علم و حکمت کا بیش بہا خزانہ کھتے ہیں۔

اسلام الحق آزاد کے ساتھ میری کم و بیش دو دہائیوں سے شناسائی ہے پہلے الحادیت ہوئی اور بعد میں کینے شیراز میں ان سے بیشک رشتی تھی۔ وہ ان دنوں بیگموں پر اکثر پرویسراقبال مغل کے حلقہ احباب میں بیٹھے نظر آتے تھے جس میں ڈاکٹر احمد، ارشد جانہ حری، آفتاب احمد خان، سراج الدین (سابق راج)، عبدالرزاق ہاشمی، نور علی سموی اور عبدالحمید انصاری شامل ہوتے تھے۔ اس حلقے کی بحثوں میں بھی اسلام الحق آزاد کا نقد نظر سب سے جدا ہوتا اور کبھی کبھی یہ نظر، خلاف رائے بن کر ملتوں اور مصلحتوں کے لیے ان کے درمیان ایک "میز" کا حامل پیدا کر دیتا تھا۔ اسلام الحق آزاد اور آزادی کے ساتھ الگ میز پر بیٹھ کر کتاب کے مطالعہ میں مشغول ہو جاتے۔

مارچ ۱۹۰۹ء میں اسلام الحق آزاد نے "جذبات و اثرات" کی اشاعت کے ساتھ اپنے ایک رسالے کا اعلان کیا۔ ۳۵۹ صفحات پر مشتمل یہ کتاب، اپنی نوعیت کا مسرور مجموعہ ہے۔ جو اسلام الحق آزاد کی ۷۰ سالہ زندگی کے تجربات، مشاہدات اور مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے مضامین، شذرات اور غزلیات کو نئے حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ کتاب بلاشبہ اہمیت و افادیت کی حامل ہے۔

اسلام الحق آزاد گذشتہ برس مستقل طور پر کراچی منتقل ہو گئے۔ سنہ ۱۹۰۷ء آج کل وہ اپنے نئے گھر کی اشاعت کے لیے کوشاں ہیں۔ ان کا دوسرا مجموعہ بھی پہلے مجموعہ کی طرح یقیناً منظرِ عام ہوگا۔

## موسم کلام

غزل نمبر ۱۰:

پھر وہی شام د سر یاد آ	پھر وہی دھب قر یاد آ
جس کے سانس میں بھی بیٹھے تھے	دھب میں پھر وہ پھر یاد آ
حاصلت کوئی کے ہنگاموں میں	پھر کوئی اہل فکر یاد آ
پھر کسی حاد نے تم پر	پھر کوئی نور نظر یاد آ
لڑائی چر کر جب بھی دیکھا	و کوئی غمنا پھر یاد آ
ۛ خدا کا عجب ہے آواز مگر	
کھا کر کے وہ اگر یاد آ	

غزل نمبر ۱۱:

نظر جب سے فی ان کی نظر سے	ہیں اپنے آپ سے ہم بے خبر سے
دلوں میں ہوتی ہے بھل سی بیجا	نظر لگتی ہے جب ان کی نظر سے
جب ان کی ہے یہ برہم حواسی	دنا کا ہاتھ ہے وہ ہم پر سے
نہ ہو ناداں کبھی ادب شرف ہے	کہ چلتے ہیں پھر ہر طرف سے
عجب ہے کیب من و اس آواز	
ہوتی ہے محکم عجب و نظر سے	

☆☆☆

## پیرام ضیا

شری پیرام پیرا نند پھول، قیام، ۱۱ جولائی ۱۹۱۱ء کو خذو آدم کے ایک تندرست و مستحضر گھرانے میں پیدا ہوئے۔ پرائمری کے چار درجوں کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ کر فکر معاش میں لگ گئے۔ کچھ عرصہ حیدر آباد اور کراچی میں پرنٹنگ پریس کے کام سے منسلک رہے لیکن یہ ملازمت ان کے شاعرانہ مزاج اور طبیعت کو زیادہ نہیں بھائی چہیں چہ جلد ہی گراموفون کمپنیوں سے وابستگی اختیار کر لی اور نوٹنگاری شروع کر دی۔ ان دنوں سندھی موسیقی کی دنیا میں ماسٹر چند کا طوفانی ہوا تھا چنانچہ ان کے لیے کلام لکھنا شروع کیے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ماسٹر چند کی آواز نے پیرام کو سندھ اور ہند کی سندھی کیونٹی کا محبوب شاہ بنادیا۔ تقسیم کے غوراء بعد مستقل طور پر انہیں مگر بھٹی چلے گئے جہاں ۱۳۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو انتقال ہوا۔

پیرام ضیہ نے شاعری کا آغاز چودہ سال کی عمر میں ہی کر دیا تھا۔ ابتدا میں عطا محمد سے اصلاح لیتے تھے ان دنوں "پرس" اور "نور" گھن گھن کرتے تھے۔ بعد ازاں شیخ مراد علی کاظم سے رجوع ہوئے اور ان کی نگاہ پر آج بھی پائیا۔ پیرام نے کاظم صاحب سے چار سال تک عروض اور لہجہ شاعری پر کتاب طبع کیا۔

پیرام کو ان کی سندھی شاعری پر ۱۹۳۳ء میں اس وقت کی سندھ حکومت نے جب کہ ۱۹۵۸ء میں بھارت کی وزارت تعلیم نے مسینا کارکردگی ایوارڈ سے نوازا۔



## پرہیز فقیر چنار

۱۹۱۱ء میں سابق ریاست خیرپور میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں خاندان کے ساتھ ضلع ساگر کے ایک چھوٹے سے قصبہ "پربلی" میں آکر مستقل سکونت اختیار کر دی۔ ۱۹۱۹ء میں پرہیز کو پڑھنے کے لیے بھیجا گیا لیکن "فائل پاس" کے بعد ذہنی تعلیم کر کے تلاشِ روزگار میں لگ گئے۔ ان کے والد بہت اچھے ماہر (کھڑا) تھے۔ چنانچہ پرہیز نے بھی والد کے نقش قدم پر چل کر فنِ موسیقی میں مہارت حاصل کی۔ اسی دوران شاعری کی جانب راغب ہوئے۔

پرہیز کا تعلق سلاہندوں کی "بھلی" قوم سے تھا۔ تاہم والد کی طرح ان کی طبیعت بھی لادھیانہ و گھنڈانہ تھی۔ سوئیڈا اور اولیاد کام سے بے چارہ طبیعت اور محبت کی بنا پر نام کے ساتھ "فقیر" لگاتے تھے۔ طبیعتِ فقیر راہ سے حد درجہ انسیت تھی۔ انہیں اپنا استاد کہتے تھے۔ راہِ صاحب کے توسط سے علومِ تمام آج آج کے انھوں بہت اچھے اور ان کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔

پرہیز فقیر، پرہیز اور چنار تھیں کرتے تھے۔ سندھی، سرائیکی، ہندی اور اردو میں شعر کہتے اور گاتے تھے۔ اپنی زندگی میں اس قدر کام ہی مشغول رہے، محمود قریبیہ دہلوی شاعر کرنا چاہتے تھے لیکن زندگی سے انھیں کسی مناسبہ قدر تہیہ شدہ کام ان کے خاندان کے کسی فرد کے پاس موجود ہے جو قرضہ کر کے صاحبِ نکل مکانی کر چکا ہے۔

ان کا بھی کام یاد جو دہلائی دھن کے دستِ بوسہ نہیں ہو سکا۔



## بھوں رام

سوامی بھوں رام، ۶ جولائی ۱۸۸۷ء کو کھنڈ (ضلع خیرا) میں پیدا رام کے گھر سے ہوئے۔ ان کی والدہ کا نام کرشن دیوی تھا۔ ماں اور باپ دونوں مساحوں، بھگتوں اور درویشوں سے محبت اور عقیدت رکھتے تھے اور ان کی خدمت کو اپنے لیے اعزاز سمجھتے تھے۔ چنانچہ بھوں رام کی طبیعت بھی بچپن ہی سے اس طرز پر نکل ہو گئی۔ روایتی تعلیم کو ابتدا میں ہی خیر باد کہہ کر جنگلوں اور دیوانوں میں تنہا غور و فکر کو اپنی عادت بنا لیا۔ اس عادت نے، اسے دنیاوی دلچسپی سے بچا کر دیا۔ وہ سنتوں، بھگتوں اور صوفیوں کی گفتگوں میں جالے لگے۔ کئی کئی میل پیدل چل کر بھٹ شاہ پہنچ جاتے اور شاہ بھٹائی کے حزار پر راگ رنگ کی گفتگوں میں صوفیانہ کلام سنتے۔ شاہ بھٹائی، بھٹے شاہ، ساحل شیرازی اور بھگت کبیر کے کلام کا طبیعت پر ایسا اثر ہوا کہ خود بھی ان کے رنگ میں کہنا شروع کر دیا۔ تاہم مذہب شری آسوام سے علاقہ لے لے ان کی زندگی کو نکسر بدل کر رکھ دیا۔ بھوں رام نے محبت اور روشنی کے پرچار کے لیے "پرہم پرکاش منڈرا" قائم کیا اور اپنے مندر میں اور ہندی کلام کے ادیبوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کیا۔ کچھ ہی عرصہ میں ایک "منڈ کوی" (Saint poet) کے طور پر ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور عربوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے آبائی گاؤں کھنڈ سے ترک سکونت کر کے قریبی شہر نندوآدم میں رعب کے ایک ہسپتالے چلے جایا۔ آستان قیصر کیا جڑ "اسر پھڑا آستان" کے نام سے مشہور ہوا۔ اس آستان کا صدر دروازہ آج بھی قائم ہے۔

اور تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ مئی ۱۹۴۳ء تک یعنی تادم مرگ، سوامی بھوں رام اس آستان کو مرکز بنا کر دور دراز سے آنے والے اپنے عقیدت مندوں اور مریدوں میں اپنے ایشورگوں کے ذریعے پند و نصائح میں مصطوفی رہے۔ آستان پر ہر شام راگ، رنگ کی مجلس ہوتی جس میں بھوں رام خود ہاتھ کی سے کھڑے ہوتے اور یکے کے پہنچا کلام کا کرتے۔

تقسیم کے بعد ان کے زیادہ تر عقیدت مند اور مریدین بھارت چلے گئے اور بے پور کو پریم پرکاش منزل کا ہیڈ کوارٹر بنالیا۔ اس وقت ہندوستان کے رجسٹروں میں جب کہ دنیا کے کچھ کچھ نام ملکوں میں سوامی بھوں رام کے نام سے آستان قائم ہیں۔

سوامی بھوں رام کا زیادہ تر کلام سندھی زبان میں ہے تادم ہندی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا مجموعی کلام ”پریم پرکاش گرتھ“ اور سندھی کلام ”اسرا پر دانی“ جب کہ ان کی زندگی کی تفصیلی کھا ”سوت گرو سوامی بھوں رام سماران جو جیون چتر“ ہے پور بھارت سے شائع ہو چکے ہیں۔ تادم ایک ”رسالہ“ پریم پرکاش سنڈیل ”آپ بھی براہ الہاس مگر سبھی سے شائع ہوتا ہے۔

میں نے ان کا سندھی اور ہندی کلام جو ان کے ”جیون چتر“ میں درج ہے، بھگت وراجہ (جموں نسل مندر خڈ و آدم) کے توسط اور سادھت سے پڑھا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بھوں رام۔ شاد بھائی، بابا بھے شاد اور بھگت کیر سے مدد دے متاثر تھے۔ اور حالت شیرادی کو بھی پسند کرتے تھے۔ مجھے ان کے دست باب بھو سے میں خالصتاً اردو کلام کہیں نظر نہیں آیا تادم ان کے ہندی کلام میں قدیم اردو کے نمونے ملتے ہیں۔ ان کا مجموعی کلام (پریم پرکاش گرتھ) جرنی الحال و بیجاپ نہیں، کے بارے میں بھگت وراجہ بابا کا کہنا ہے کہ اس میں ایسا کلام موجود ہے جسے ہم اردو کے دوسرے میں دیکھ سکتے ہیں۔

## نمونہ کلام

(۱)

جے پرانی، کیرتی، شاتی اور بھگوں  
کے بھوت سلسلہ میں، ہاوت انسان

(۲)

یا نغ اتم گیان میں، یا ہو نہ اپکار  
بھوں جس میں ہے نہیں، بانی سر ہے کار

(۳)

سے کہ میرا مان رخن ہے  
 اکیلاست مسہ پار سے  
 پلے اپنے ہرے احمد  
 سوچ تارلی کو سے  
 سو رخن رخن نہ ہو جو  
 چکر لکھ سے کھلو سے  
 کہتے ہوں بے ی میرا  
 جو سے بل اسو سے

(۴)

سے کہ میرا کہے سوہا  
 بکے کا یہ دے  
 بہت ہم کے چلے ہے تم  
 انہوں بہت اکیلا ہے  
 مقل ہم میں پارم سے  
 کہتے تھ کہ ہے  
 کہے ہوں ہے اب ہوں لہا  
 کہ تو مین دھلا ہے

☆☆☆

## ثروتِ سعیدی

سید ثروت علی نام ثروت علی، ۱۹۳۶ء کو لوک میں پیدا ہوئے۔ جو ہر سعیدی کے صاحبزادے اور اختر سعیدی کے بڑے بھائی تھے۔ ہجرت کے بعد ۱۹۶۰ء تک لکھنؤ و آدم میں قیام رہا، بعد ازاں خاندان کے ساتھ لاہور کی راہ میں مشرقی سکونت اختیار کر لی جہاں ۱۹۷۶ء کو رخصت ہوئے۔

لکھنؤ و آدم سے ملکہ اور گراٹھا سے انگریزوں کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ مصافحت کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ دہلاؤ جنگ کا ہٹا میں تادمِ مرگ صحافتی دستار پہن بھاتے رہے۔

اولیٰ گھرانے کا فرد ہونے کی وجہ سے بھینٹوں میں شاعری کی جانب راغب ہوئے۔ دردِ سعیدی ہونا چاہئے والد جو ہر سعیدی سے اصطلاح لینے گئے۔ دردِ سعیدی سے پہلا لیتھ اور محبت تھی۔

## مسموۂ کلام

## غزل

وہ دھڑکت نہ جائے کہیں کروٹیں بدل کے      کر رہی تھی سے آپ دھڑا تو کریں دبا نہیں کے  
 بھی ہو سکے نہ پودے ترے دھڑے آج کل کے      ترے واسطے رہا ہوں میں بھڑا بھڑا دل کے  
 مجھے بزم سے اٹھا دے! یہ مگر ادا تھا دے      کہاں جاؤں گا میں آخر، تری بزم سے گل کے  
 تری ہے تو مٹی پر میں ہے سوچنا ہوں اکڑ      مرے دل میں رات نہ جائیں مری سرخیں گل کے  
 کئی گیت میں نے لکھے ترے مہنہ ہے رلی پر      تری شاہنشاہی میں کئی رنگ تھے غزل کے  
 مجھے حادوں کا کیا تم مری آنکھ کہیں ہے پر      میں جوں جوں ہوں شربت انہی حادوں میں پی کے

## مشرقِ اشعار

خلوتوں میں بھی نہیں ان کے قصور کی تک  
 جلوں سے بھی گریزوں دل دیوانہ ہے  
 کوئی خاک کوئی تصویر کوئی نقش نہیں  
 مغزو کتا مرے دل کا صنم خاندہ ہے

سوئے      چل      چل      چل      میرا  
 حیلے      دیکھے      کہ      چل      کے

یقین کر کہ ضرورت نہیں ہے میری مجھے  
 یقین ہے کہ تجھے میری ضرورت ہوگی

☆☆☆

## جبریل رام پوری

۱۷ نومبر ۱۹۳۳ء کو رام پور (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے خٹہ آدم میں آجسے ان کے والدین فاری یا مسلم لیگ کے سرگرم کارکن تھے۔ جبریل نے تعلیمی گزٹہ کالج خٹہ آدم سے تعلیم حاصل کی۔ جہاں پر سر شاہد کالجی اور پروفیسر امراہ سار انکا محبت میں اس کا ذوق پیدا ہوا اور نظم و نثر میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ خٹہ آدم میں ان کے چند خاص احباب میں بیٹوب تارخ فردوسی، اسلام الحق آزاد اور سراج الدین قریشی (سابق جج) کا نام آتا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں اپنے والد کے ہمراہ کوئٹہ چلے گئے اس دوران کچھ عرصہ کراچی میں بھی قیام رہا۔ کوئٹہ میں بادشاہی مشرقی اخبار سے وابستہ رہے بعد ازاں ملازمت کر لی۔ کچھ عرصہ فکری اطلاعات تکرہ بننے کے بعد واپس اپنی آبائی دیہات آکر رہا۔ ہو گئے۔

قیام خٹہ آدم کے دوران ہی میرزا بادشاہ میں شادی ہوئی۔ صاحب اولاد ہیں اور اس وقت کوئٹہ میں تعلیم ہیں۔

کوئٹہ سے نظم و نثر کے لیے ایک المیہ "پاکستان" جاری کیا جو بوجہ بند کرنا چاہا۔

سن ۶۰ کی دہائی میں خٹہ آدم سے ان کی شاعری کا اولین مجموعہ "جام جبریل" شائع ہوا جس میں ایک سیاسی نظم کے علاوہ اپنی تمام غزلیات آئیں۔ یہ مجموعہ بارہ جلد کرشمہ کے دست باب نہیں ہو سکا۔ تمام ادیب باطنی گزٹہ کالج خٹہ آدم کے پہلے "جمنش لب" (۱۹۶۹ء) سے ایک غزل ہمارے گوشہ میں ہے۔

۱۔ خان قادی خٹہ آدم شری سرگندھی شخصیت تھے۔ خٹہ آدم سے ایک المیہ "جمہور" جاری کیا۔ ان کے کوئٹہ میں جٹوں کے نام پر کمال، عزرائیل اور سرائیل ہیں۔ جبریل سب سے بڑے ہیں۔

## مثنوی کلام

غزل:

میں تری یاد سے ہیں بے سرد ساری کلام  
 حشر میں دل میں رہیں کوئی نہ اداں کلام  
 جامِ دیہے تھی تصویر تری چوٹی نظر  
 دم بھی نکلا تو تری یاد میں کوشاں کلام  
 خواب دیکھے تھے ترے پیار میں ہم نے کہا  
 تجھ سے بھڑے تو ہر اک خواب پریشان کلام  
 تیری شکل میں کیا کیج نظر سے لیکن  
 درد بہلو میں لیے چاکہ گریباں کلام  
 تم دانے کے ترے خم نے سا اداں ہیں  
 حیران درد ہر اک درد کا اداں کلام  
 مسکراؤ وہ سرے حال پریشان چاہی  
 میں چاہتا تھا کہ مرا کوئی تو اداں کلام  
 ہم کچھ تھے کہ جبریل فرشتہ ہوا  
 اب جو دیکھا تو وہی حضرت اداں کلام

☆☆☆

## جیل احمد شادانی

۱۹ جون ۱۹۱۷ء کو ننگر و آدم میں پیدا ہوئے۔ فکرِ تعلیم سے وابستہ ہیں۔ گورنمنٹ مرزا گنج پور پری اسکول میں تدریس کرتے ہیں۔ علاوہ انگریزی کے اردو، پنجابی، گورنمنٹ غوثی گڑھ کالج ننگر و آدم میں رشتہ کارانہ طور پر اردو کی کلاس لکھی لیتے رہے۔

ان کے اردو کے دو زبان ننگر و آدم کے معروف شاعرہ دسمیدی کی شخصیت اور ان کی پر مقالہ تحریر کیا۔ جس کی نگارن اس وقت کی صدر شہزادہ ڈاکٹر مسیحہ نسیم تھیں۔ ان کی دونوں شاعری کا شوق پیدا ہوا جب سے جیلہ داران ننگر و آدم سے منسلک ہیں۔ غزل کہتے ہیں اور ننگر و آدم میں منتقل ہونے والے مشاعروں میں کامیاب رہے۔

شادانی، جماعتِ اول سے لے کر اے تک میرے ہم جماعت رہے ہیں لیکن یہ ہے کہ ہر تعلق اب ایک مضبوط دوستی میں بدل چکا ہے۔



## مصدقہ کلام

غزل نمبر ۱:

دلاؤں کا صلہ	میں بھی تو کیا
مہم بھی محب تھے	بچہ رات
کسی نے تم اٹھائے ہیں	کسی نے قلم
طلب تھی روشنی کی	تھی
مجھے رکھ کر نکالنے	خدا سے جانے کیا
سلواں رجب	برہم
پھر اس نے	آئینہ

غزل نمبر ۲:

دلوں میں رہا	قادی کیا سر دکھاتے
پہلا قادی سخی تم کو	دائیں بھی سکھاتے
کہاں سے آئے تھے جانے	ہیں وہ
ضرورت پڑ گئی شاہ	رنگہ وہ
میاں تھے دم سب کے سب	پہچانے تو پہچانے
اگرچہ جا رہے ہیں عقل	ماتے تو ماتے
بیل ہی سے گد گد	
بھاتے تو بھاتے	

☆☆☆

## جاوید خان جاوید

سہ ماہی میں ۱۹۷۰ء کو نثر و آدم میں پچھلے اور اس میں ہم آئے کیا۔ ۱۹۹۵ء میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ بلوچ محلہ ہائری اسکول میں معلم کے فرائض انجام دیتے ہیں۔

بچپن سے مطالعہ کا شوق و شعرا و ادب میں رغبت کا سبب بنا۔ مظفر ادب مرحوم سے مشورہ و خیر حاصل فرما کر کیا۔ ۱۹۹۶ء میں حلقہ پڑھان بچن کی تفہیم سرگرمیوں کے بعد پہلے میں آئے اور مطالعہ کے وقت مستعدہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے بعد ازاں ”بزم ادب نثر و آدم“ کی بنیاد ڈالی اور چھ ایک شعری مشنوں کا اختتام کیا جن کی صدارت مظفر ادب نے کی۔

عز و نظم، قطعات اور مرثیہ میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ مشاعروں میں مدعو کیے جاتے ہیں۔ عز و نظم خوب کہتے ہیں۔

## مثنوی کلام

## غزل نمبر ۱:

صدمے سے فراق کے ملے نہیں گئے      نکلے ہم اس طرح کہ سجالے نہیں گئے  
خوش نام ہو گئے یہ الگ بات ہے مگر      دوائیوں کے تھے جو حالے نہیں گئے  
اب تیرا ظف بھی تو حادادہ کر رہا      بچنے کے دارغ دوح کے چھالے نہیں گئے  
ہاں نے مجھے بگاڑ دیا ہے کہ چم کر      آنکھوں سے آج تک وہ اچالے نہیں گئے

چاہے کر رہے ہو جو شربت کی جنت

ہنسوں تم سے دم سجالے نہیں گئے

## غزل نمبر ۲:

سر بلند رہی میں ہوتے ہیں      سر غم ہری میں ہوتے ہیں  
لو سے اے دوست دگیاں کیوں ہے      طارنے زندگی میں ہوتے ہیں  
جبر کی سیٹی بھی نہیں بکتی      جرم جو روشنی میں ہوتے ہیں  
دل تو کیا مدد تک جا ڈالیں      شرر آگیا میں ہوتے ہیں

ہم کو دنیا کی کیا خبر ہوتی ہے

ہم تو ان کی گل میں ہوتے ہیں

## رخسانہ ناز

رخسانہ ناز شادی ہو کر ٹھوڑا آدمی۔ ساہوکار قلعہ کراچی سے ہے تاہم کراچی کے ادبی حلقوں میں گوشہ فقیہ رہیں۔ بقول ان کے وہاں چھ ایک نشستوں میں شریک ہوئیں اور کلام بنایا۔  
ٹھوڑا آدمی میں بھی ایک عرصہ تک گوشہ فقیہ رہیں۔ ۱۹۱۳ء میں حلقہ یارانِ سخن ٹھوڑا آدمی کے پانچویں کل پاکستان شاعرے سے چھ روز قبل حبیب خان یوسف لئی (سوشل وٹائیو پارلسٹ) کی معرفت ان کے میاں سے ملاقات ہوئی جن کے توسط سے انھیں دعوت دی گئی اور اس دعوت پر انھوں نے شاعرے میں شریک ہو کر کلام پڑھا اور خوب داد ملے۔

## موسمِ کلام

غزل:

کب جوں کا یہ سلسلہ طہرا      حق بھی ایک سلسلہ طہرا  
کب جسے نامِ حق میں پاؤں      ان کا کب کوئی آہ طہرا  
غیر پہننے کا اب جہاز کوئی      ہواؤں کا لہلہ طہرا  
ہم تو اک ہی بھی تال دہائیں کے      تو صدیوں کا قافلہ طہرا  
ماضی میں تو میرا شہر بھی تھا      کہاں میرا حال طہرا  
                مکمل کما کے بھی مستحکم ہے  
                تو میں ہی کا حوصلہ طہرا

## سالک الہامی

سید مہناظ الہی انتھک پہ سالک۔ ۱۹۳۲ء میں نوک میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے فارغ  
الحاصل تھے۔ قیام پاکستان کے بعد گورنمنٹ آف پاکستان کی جہاں ۱۹۵۲ء تک قیام رہا۔ بعد ازاں کراچی چلے گئے  
جہاں نکالت کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔

شاعری کا آغاز نوک کی ادبی اخبار میں صاحب کے علی گڑھ میں جو ہر کل کر سائے آئے۔ صورت  
سہلی سے نکلا۔

## مجموعہ کلام

### حزق اشعار:

کجے کا کیا اہلے مراتب امیر شر ہم بدو نظموں کے مگر کے چارٹا ہیں  
ہم اس کلام کو دلا ہے اب حائمی کے ہر رنگ و نسل کا اسان میں اقتدار کرے  
بھی ہر رنگ پریش ہوئی ہے اسے سالک اللہ پڑے ہیں ہواؤں سے ان کے دیوالے  
دہانے کئے ہی انسان پڑے ہیں سڑکوں پر کہ زندگی بھی نہ مانے جنہیں پہ قید حیات

## سرشار صدیقی

امان اللہ نام، سرشار گلش ہے۔ ۱۹۳۶ء کو بھارت کے شہر کانپور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں ہجرت کر کے ٹنڈو آدم آئے اور مقامی اسکول میں معلم ہو گئے۔ اور سیدی، قمر ہاشمی، جوہر سیدی اور سالک الہاشمی کے ساتھ یہاں چند برس گزارے بعد اس کراچی میں مستقل حکومت، اختیار کر لی۔ آج اردو ادیب کے ناطق پر بڑی آب و تاب سے جھگڑتے ہیں۔

حضرت مولانا حسرت موہانی سے قربت، مدعی، تحریک آزادی میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ ابتداء میں محلا اشتراکی بل کہ انقلابی تھے لیکن اُس وقت بھی مسلمان امین مسلمان ہونے پر غور کرتے تھے اور اپنی پہچان کے لیے اپنے نام کے ساتھ ”صدیقیت“ کا انبیازی نشان ناگزیر رکھتے تھے۔ ۱۹۵۴ء میں شادی ہوئی اور ای سال بمشکل بینک آف پاکستان کراچی میں ملازمت اختیار کر لی۔

شاعری کا آغاز ۱۹۴۳ء میں کانپور کی ادبی نصف میں ہوا، اسی سال ”گلزار لکھنؤ“ میں پہلی غزل شائع ہوئی۔ ہجرت کے بعد ٹنڈو آدم اور پھر کراچی میں ادبی حلقوں میں سرگرم ہو گئے۔

مشرقی، اپنی، بغیر، امر، بغیر، انداز، اصلی، احمد، لڑا، جاس، لڑا، لڑا، اصل، اصلی، بشور، واحدی، کر، لوری، جوہر سیدی، گلزار، صہبائی، اور حیدر، طبع، وغیرہ سے خاص تعلق داری، مدعی، سعودی، عرب، محمد، عرب امارات، قطر، امریکا، کیپیڈ اور بلکہ، بیش کا ادبی سفر کیا۔

غزل، نظم، نعت اور ہائیکو میں طبع آزمائی کی۔ کئی مجموعے شائع ہوئے جن میں چمک کبیر (پہلا شعری انتخاب) ۱۹۶۲ء، دھم گل (عوامی حکومت پیش) ۱۹۶۵ء، ابجد (ابتدائی شاعری) ۱۹۸۲ء، ریل کمر (اہم کتابوں پر تنقید، خیال) ۱۹۸۲ء، بے نام (نظمیں اور غزلیں) ۱۹۸۳ء، لڑائی کی آخری شام (قوی شاعری)، اساس (محدث و منتخب) ۱۹۹۰ء، شہید (ادبی مطالعین) ۲۰۰۱ء اور اقبال (تجرباتی و شاعری) ۲۰۰۴ء شامل ہیں۔

## قصہ کلام

قصہ:

انہ کے در کی گدلی پا کر میں تو بہت مفرور ہوا  
جن کے لالوں میں کوئی سرد کوئی منصور ہوا  
مردم میں بیٹھ کر گھسی نص منصور کے قدموں میں  
دور وہاں میراب ہوئی تھی قلب یہاں معور ہوا  
دور سے محو غمرا دیکھ کے دل اس طور سے دھڑکا  
دور کے گھرے ستارے میں چھ شور نشور ہوا  
میں نے بھی آج لپٹ لپٹ سے اپنے دل کی باتیں کہیں  
نامن کو منا تو مجھ کو دادی کو طور ہوا  
اس ظاہر ماضی سرشار کی قسمت پر رقب آتا ہے  
دلچسپ حسہ شامت پائی اور مجلس مشور ہوا

مذہبِ شریعت

مرے لہو میں ہے تاثیرِ سہجِ حدیث  
مجھے تو گھر سے بے حلقِ مصطفیٰ کا شعور

ای کاؤل میں مر ہوگا صرف  
لکھ سکنا اپنا سوجھ بوجھ ہے صرف

میں نے جس محل میں اک مرہر کی سرشار  
ایک ہی دن بھی اس طرح گزارے کوئی

جو ہے وطن ہوئے ان کا وطن نامہ ہوا  
جو ہے زمین ہوئے ان کا کہاں لگانہ ہوا

شاہزادہ محمود

شاہد محمد خلیفہ ساگھو کے ایک چھوٹے سے قصبے ورنلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد کا  
عہدہ اعلیٰ راجپوت ملائے اور یہاں ہی اچھا انداز سونا رکھتے ہیں۔  
شاہد محمد نے کینڈا کالج پٹنہ میں تعلیم حاصل کی۔ پروفیسر حقیق جیلانی کی صحبت میں شعر و سحر کا  
لذت چکھا۔ تعلیم نگاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپریل ۱۹۹۳ء میں ان کی نظموں کا ناولین مجموعہ ”شام و صبح“  
صدر عام پانچویں سیمینار میں شریک ہوئے۔ ان کا کئی ناول اور کالم کا مجموعہ ”عنوان“ (مختصر سطر) ”  
شمالی شاعری“ ہے، جب کہ غلطی پر جمیر لاری بڈا انگریزی سماجی شعریات و شاعری کی آراء موجود ہیں۔  
شاہد محمد ان دنوں مسلسل ملازمت کر رہے ہیں۔

## مسنوۂ کلام

تھیں:

حرمِ جاں

تسلی

خوابوں جیسا ایک گسے

بھر جائی راہیں بائیں گیں

سکھ میں سوئی گلیاں چیں

بھر گھونگٹا نہیں چھائیں گیں

اک گل کے سوز پر

دل میں ٹوک اٹھائیں گیں

الہی کی کاروں دانے

اور تھ کو بہت دلائیں گیں

پاؤں سے لکھا ہوا

حبیب اور شہنشاہ دار کھتا

سرخ زبٹوں کا مٹا

آس کی جوت جلا رکھتا

اس مٹا کی خلوتوں میں

جو مٹی حدی ہیں ساری مٹا کر

اس کے کڑے قدموں کی

پرست کی سے تھماؤں کا

آئیں آباد ہیں

خیر سے آئیں پچھتاؤں کا

ٹھہری بدل کے

میں آؤں گا میں آؤں گا

تا دمِ ماز کی

چتر آباد ہیں

☆☆☆



## شاہد کاظمی

اردو کے نامور ڈرامہ نگار اور شاعر شاہد کاظمی ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۳ء تک نیشنل گزٹو کاغذ خٹہ آدم میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ اردو رہے۔ یہ زمانہ شاہد کاظمی کی جہان کی کارنامہ تھا چنانچہ وہ کاغذ کی سرگرمیوں خصوصاً ادبی سرگرمیوں میں بہت متحرک رہے۔ وہ کاغذ کی بزم ادب کے اہم راج اور یمن کے صدر بھی رہے۔ انہوں نے بزم ادب سے تحت ایک نثر "جنوبی سب" جاری کیا جس کے چھاپک شادوں کے بعد ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر خاص شمارہ "غالب فیسر" شائع ہوا جس میں اس کی آخری کاوش تھی۔

خٹہ آدم میں رہتے ہوئے شاہد کاظمی کو سندھی ادب سے لگاؤ پیدا ہوا اور انہوں نے سندھی ادب میں نام۔ اسے کیا۔

شاہد کاظمی صاحب ۱۹۷۳ء میں ملازمت چھوڑ کر کراچی چلے گئے اور اردو ڈرامہ نگاری میں نام پیدا کیا۔ چھ برس قبل کراچی میں وفات پائی۔

## مکتبہ کلام

غزل:

کٹا لیل خاطر اہل نظر ہے آج	ہجر کو آجئے کے ٹھہرنے کا ار ہے آج
تم کو خبر نہیں ہے جہیں کیا خبر ہے آج	اک اک نفس ہوسد برق و شر ہے آج
اتوں میں آگلی ہے ستروں کی دل کشی	تاریکیوں کے رستا پہ بھی مسما عمر ہے آج
یہ حسن انقلاب ہے یا حسن انقلاب	میں بس رہا ہوں اور تری چشم تر ہے آج
خٹہ ہاڑ پھول کو یا چاندی کو آج	دیوانہ گشتاں سے بہت ہانچ ہے آج
کل تک تو لوگ جو تیرے تھے وہ سے	سنبھلا مر رہی غم تو ہر اک چارہ گر ہے آج

غالب کی ہر زمین ہے شاہد ملک لا

اردو رہاں کا رنگ ہے مسما رنگ ہے آج

ظلم (حاشیہ):

اصولاتی ہیں مری دہان نکلیں اس کو  
جس کی قربت کے سہارے میں بچا کرتا تھا  
جب بھی طریقہ طبع دہر ڈالتا تھا مجھے  
ایک صورت تھی جسے دیکھ لیا کرتا تھا

اصولاتی ہیں مری دہان نکلیں اس کو  
زمین کی مری گزار نکالا جس نے  
میرے بے جان ارادوں کو قہاٹی دی  
میری مسلم جہان کی جہان جس نے

اصولاتی ہیں مری دہان نکلیں اس کو  
جس کی ہر بات میرے دل میں اتر جاتی تھی  
جس کی تابعدار محبت کی بدولت مجھ کو  
روحانی فہم کے اندھیروں میں گھر آتی تھی

اصولاتی ہیں مری دہان نکلیں اس کو  
صلحت سے نہ بھی جس نے کوئی کام لیا  
خدا کو بھول اندھیرے کو اچھا کہا  
جس کی غور و طبیعت نے گوارا نہ کیا

وہ اسی شخص کی رفتار دفا ہے شاید  
جس کو انجان نے بڑے عار سے برہاد کیا  
اس کو بے خبری عالم کا صلہ کیجئے ہیں  
مر جئے ہم تو رائے لے لیا یاد کیا

☆☆☆

## شریف تیر

میر شریف نام، نے جنم ۱۸۶۳ء میں ساکھڑ شہر میں پیدا ہوئے۔ میر تک یک قصیدہ حاصل کی اور لکھنؤ میں ملک گئے۔ کچھ عرصہ کوچہ سماعت کی گریجویٹ جہانی ساکھڑ سے ملت دوزہ "صدائے درویش" جاری کیا۔ آج کل درویش، طبیعت کے کاروبار سے وابستہ ہیں۔

زمانہ طالب علمی میں ادب سے لگاؤ پیدا ہوا۔ یہ دورانتہ صاحب شہر ساکھڑ کی زمین ادب ابھی درخیزی میں تھی۔ میر ساکھڑ کے ادبی حلقے میں اپنا ایک حوالہ رکھتے تھے مشاعروں اور ادبی ماحول میں نام صرف شریک ہوتے بلکہ فروغ ادب کے لیے احباب کے شانہ بہ شانہ رہتے تھے۔ ان کا کلام اس دور میں ملک کے معتبر ہر آدمی میں قرات سے شائع ہوتا تھا۔ آج کل شعری ماحول سے دور ہیں۔

## نمونہ کلام

فزل نمبر ۱:

نظر کو پھر کہیں دکھا ہوا ہے    چہرہ تو مرا دیکھا ہوا ہے  
گلی ہے آگ گھر کے چاروں جانب    مگر وہ ہے غیر سرد ہوا ہے  
سنگتے موسموں کی دھڑکی میں    ہر اک چہرہ یہاں چلا ہوا ہے

فزل نمبر ۲:

یہاں تو کوئی بھی ایسا نہیں ہے    مگر یہ دل ابھی سمجھا نہیں ہے  
ہالے دلم بھرتے ہا رہے ہیں    بے دلموں کا اعزاز نہیں ہے  
حالات سے دن چلتے گئے ہیں    کہیں بڑوں سے سنا نہیں ہے  
جہاں کر لے گیا ہے طاب میرے سر سے جو ابھی ہوا نہیں ہے

تھے تم اچھوتے بھرتے ہا تیرے  
جسوں وہ شخص کہیں ہا نہیں ہے

## شوکت علی شوکت ایڈووکیٹ

۱۷ مارچ ۱۹۵۹ء کو شہدادپور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد پاکستان پبلس سروس میں ملازم ہو گئے۔ نو ایسا وسیت سندھ کے مختلف شہروں میں تقرری کے سبب عارضی قیام رہا۔ کوچہ مصحفی کی بھی خاک چھائی اور چند ایک اخبارات سے وابستہ رہے۔ سرکاری ملازمت ترک کر کے بعد نئی بستیاں بنانے کے شوق میں سندھ کے مختلف شہروں میں ہاؤسنگ پروجیکٹس شروع کیے۔ اس شعبہ میں بھی ایک کامیاب بلڈر کے طور پر ابھرے۔ غزوہ آدم میں اسی مسئلے میں دو ہائیریں تک قیام رہا۔ آج کل مستقل طور پر حیدرآباد میں سکونت پذیر ہیں۔

ذوقِ شعر گوئی، شہدادپور میں دورانِ تعلیم ۱۹۷۸ء میں پیدا ہوا۔ کالج میں اردو کے پروفیسر شوکت اللہ جوہری کی رہنمائی میں شعر کہنے لگے اور ۱۹۸۷ء میں باقاعدہ طور حیدرآباد کے استاد شاعر حضرت حاجہ سعیدی کے حلقہ نگہ میں آ گئے۔ ان دنوں مشاعروں میں سرگرمی کے ساتھ شرکت کرتے ہیں مختلف ادبی انجمنوں، ادب نگہری حیدرآباد اور ”حلقہ یارانِ سخن سندھ حیدرآباد شاعر“ میں کلیدی عہدوں پر فائز ہیں۔ حیدرآباد سے ایک سرکاری ادبی جریدہ ”رنگار“ بھی نکالتے ہیں۔ حلقہ اصحاب بہت وسیع ہے۔ تمام پروفیسرین جیلانی، پروفیسر مرزا سلیم بیگ، دوکاند قریشی، راجہ حارثی اور آقاب عالم قریشی سے زیادہ قریب ہیں۔ مجھے بھی ان سے یازمدتی کا اعزاز حاصل ہے۔

شاعری میں غزل، نظم، قطعات، نعت اور سلام میں طبع آزمائی کرتے ہیں تمام عربی زبان کی محبوب صنفِ سخن ہے۔

شوکت علی شوکت کا ازالین مجموعہ کلام درمیں ہے۔ چینیان کا یہ مجموعہ کلام دنیا کے ادب میں ان کا ایک مضبوط حوالہ ثابت ہوگا۔

## ممود کلام

غزل:

آئینہ بے عیاں کر ڈالا      عکس ہی نے کمال کر ڈالا  
 اک جسم ہی نے لفظ اس کے      مجھ کو بھل چل کر ڈالا  
 ماہ و انجم کی بات کرتے      ہم نے چتر کو دل کر ڈالا  
 ایک کالم نے پھول سے دل کو      ماہ میں پائے بل کر ڈالا  
 طائرانہ چاہن کو یہ کس نے      آج بھر بے لال کر ڈالا  
 اک دھڑے سے در کے نئے میں      گل بھر میں کا دل کر ڈالا  
 عشق ہی نے تو عکس کو حرکت  
 تا بید لازمیل کر ڈالا

حزقی اشعار:

ہر جی کا لیش ہے قسمت میں رستہ      عقل رہی نہ کوئی حیرتی رہی  
 حرکت نہیں رہی مجھے رستہ کی آواز      ہاتھوں میں میرے گھر ناؤب آگیا  
 غم غارت کا جب دریاں ہلکا      ہر د شائبہ ہے جہان ہلکا  
 گھبراہٹ ہی کو حرکت عجب کیا      کئی سا ہی اس کے سہل کے  
 خدا نے یہ عکس کی شان و حرکت      کسی کے ساتھ رسم نہیں ہے

☆☆☆

## صنوبر راز

صنوبر راز ۱۹۶۴ء کی شہداء پور میں شائع ہوئی۔ ۱۹۹۰ء میں منصفہ پورٹی ورثی چاندپور سے بی  
 ۱۹۹۱ء میں ڈگری کی لا اکڑ مہدا ستارہ سے شادی کے بعد گھرواری میں مصروف ہو گئیں۔

صنوبر کے بنائے ہوئے نثری حلقہ کی شاعر ہیں۔ چنانچہ انہیں بچپن ہی سے شعری ماحول ملا۔  
 حساس طبیعت نے، احساسات اور جذبات کو مؤثر قرائت پر یکسر نے کاہل نکالا۔ شادی کے بعد شوہر کی تحریک  
 پر اپنی تخلیقات کو منظر عام پر لانے کا قصد کیا اور شہداء پور کے نوجوان شاعر انعام عظیم کے تعاون سے اپنا  
 ناول کا پہلا مجموعہ "میت مانتے ہاتھ" منظر عام پر لائیں۔

صنوبر راز اولی دنیا سے نکلا، کش ہیں۔ معاصروں میں شرکت نہیں کرتیں تاہم ان کا لیلیٰ ستر  
 ہوا ہوا ہوا ہے۔ میرے عزیز دوست پرورش پور اکڑ صاحب ملہار، سے قوسا سے بچے مصوفی کا مجموعہ سلام  
 دیکھنے کا موقع ملا۔ اس مجموعہ میں ۲۱ نثری ناولوں سمیت ۸۰ شاعریاں، ایک غزل اور چند مختلف اشعار ہیں۔  
 تمام نظمیں مختصر مگر پکا اثر ہیں۔ فردی اشعار اور ذیل کی حصہ ہے۔ غالب کی زبان میں اگرچہ کہا جائے کہ صنوبر  
 کی شاعری سادگی اور کلاسیکیت کا نمونہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔



## طارق سعید

سید محمد طارق سعید دہلی کی جنم ۱۹۷۷ء کو طرہ و آدم میں پیدا ہوئے۔ ایم اے اور دیوبند فی الیغیر  
ایم اے کی کیا۔ ۱۹۹۹ء سے شکر تعلیم سے وابستہ ہیں۔ علامہ ازیں ٹرڈ و آدم میں ایک نئی اسکول کے ماسٹر ہیں۔  
حلقہ پامان ٹرڈ و آدم کے رکن ہیں۔ ادنیٰ عارضہ میں شرکت کرتے ہیں۔ میرے اُن چھ  
خاص دوستوں میں شامل ہیں جن کی دوستی پر مجھے تازہ ہے۔ سندھ کے مختلف شہروں اور پنجاب کے ادنیٰ  
سڑ پر کیا بار میرے ساتھ ہے ہیں۔ بارہا شہریت کے ایک گھنٹہ میں ہیں۔  
چند سال سے انور شہر میں شریک ہے ہیں۔ خزل اور صحت کہتے ہیں۔

## مصورہ کلام

غزل:

جب سے آئے ہیں آنکھوں میں اٹھ رہا ہے سوال آنکھوں میں  
و بھی خود سے دیکھ آنکھیں حسن کیا ہے لال آنکھوں میں  
پاؤ اترا تو آگے بٹھ گیا مات ان پٹال آنکھوں میں  
کس نے دیکھی ہیں ہاتھ آنکھیں کس نے دیکھے کمال آنکھوں میں  
خواب و خواب ہیں مگر حلقہ  
خواب رکنا سنبھال آنکھوں میں

☆☆☆



## طاہر شمشیر

محمد طاہر، ۱۳ جون ۱۹۶۱ء کو خٹواڈم میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شمشیر علی مسلم تھے۔ چنانچہ خود بھی اسی پیشے کو اپنایا۔ ۱۹۸۲ء سے شغف پر انہری اسکولوں سے تدریس شروع کی۔ دو سال تک خدمتِ تعلیم کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے اردو میں ایم اے کرنے کے ساتھ ساتھ بی۔ اے اور فاضل طب و دواخت کی ڈگریاں بھی حاصل کیں۔ کچھ عرصے خا کا رانہ طور پر گورنمنٹ گزٹ ڈگری کالج خٹواڈم میں پرنسپل، پروفیسر کٹر پریچہ نظاری کی درخواست پر اردو کی کلاسز بھی لیں اور کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں فعال کردار ادا کیا۔ کالج کے سالانہ مجلہ ”ناری“ کے صدر ہونے کے بعد بھی رہے۔

دسمبر ۱۹۹۷ء میں شادی ہوئی جو بہ دھرم قائم شدہ تھی اور ۲۰۱۱ء میں میاں بلی کے درمیان

ملاقات ہوئی۔

۱۹۹۶ء میں، محمد سے ملاقات ہوئی، ان دنوں موصول ہونے والی شادی کے ساتھ مل کر ایک لڑے

اردو کی جاری کر رہے تھے۔ اور مقالہ نگار کے خواہش مند تھے۔ میری تجویز پر انہوں نے جوہر سیدی پر مقالہ لکھا جس کے لیے موصوف نے بہت محنت کی۔ یہ دو زمانہ تھا جب میں دور رسوں جاوید ہلال اور شاہد بھل کے ساتھ مل کر خٹواڈم کی موبی ریڈیو میں بھال کرنے کے لیے تنظیم سازی پر غور کر رہا تھا۔ ان دنوں سے ملاقات نے میرے اس خواب کو حقیقت میں بدل دیا۔ چنانچہ حلقہ دارانہ سخن کی بنیاد رکھ دی گئی اور پہلا مقالہ محمد طاہر شمشیر کے کادر، مقامہ ملے کے کونڈ میں منعقد ہوا، ان دنوں موصول ہونے والی شادی میں کونڈ پڑے اور طرزِ حزن میں خطبات کہنا شروع کیے۔ ایسا ازل سے ہی میری شاعری کی طرف توجہ تھی۔

## موت کا نام

غزل:

کما وقت ہر لمحہ آتا نہیں وہ ہر لمحہ ہر لمحہ آتا نہیں  
 کوئی گزرا ہی کوئی ہوتا ہے ہر لمحہ کہ وہ گردش میں آتا نہیں  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہی ہم کر چکے کوئی دل بھی اس کو ہلاتا نہیں  
 لائیں کہ کچھ ہوتا تھا وہیں ہر لمحہ ہر لمحہ دکھاتا نہیں  
 کتنی دہائی ہر لمحہ ہر لمحہ کبھی سامنے کوئی لگتا نہیں  
 تو کہ کیا ہوتا ہے وہ چاہتا تھا کہ امارتوں کا ہلاتا نہیں  
 کھارے ہاتھ حاتم سے ترا وقت ہر لمحہ کھاتا نہیں

☆☆

گھنٹہ کا ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ کا

☆☆☆

## علی رضوان جعفری

نیم مارچ ۱۹۸۲ء کو ضلع ساگر کے قصبہ "بھول" میں پیدا ہوئے۔ سندھی ادبی سنگت بھول کی  
حاصل سے شعر گوئی کا ادنیٰ چھاپا۔ خود کو ساگر کے شاعر، کبیر مصہوم کا شاگرد مانتے ہیں۔ غزل کہتے ہیں۔  
چند ایک شعرا و شاعروں میں ان کا کلام سنا ہے۔ خوب کہتے ہیں۔

### مضمون کلام

#### غزل نمبر ۱:

استہرے بدلتے رہتے ہیں رخ ستارے بدلتے رہتے ہیں  
صرف موسم کا ہی تو دلی نہیں اب تو مارے بدلتے رہتے ہیں  
ہلکے صبا کے دو کنارے ہیں اور کنارے بدلتے رہتے ہیں  
مثنیٰ نے رنگ دیا ہے جب سے رنگ دتارے بدلتے رہتے ہیں  
غم کا چل دی پھلتا ہے  
غم کے مارے بدلتے رہتے ہیں

#### غزل نمبر ۲:

بب کوئی غم نہیں رہا دل میں تو کوئی دم نہیں رہا دل میں  
چھا مکی ہے جیب خاموشی خد یک دم نہیں رہا دل میں  
دل کی آپ و بھائی ایسا ہے جو رہا کم نہیں رہا دل میں  
مثنیٰ میں پہلے اک جوں سا تھا اب وہ عالم نہیں رہا دل میں  
حیرے آنے کی ہے غشی لگیں  
اب وہ عالم نہیں رہا دل میں

## غلام مصطفیٰ راز

۱۳۳۱ھ جنوری ۱۹۱۷ء کو ساکنہ میں پیدا ہوئے۔ سوشلزمی میں ایم اے کیا۔ آج کل ایک ایسے سنی سادہ فہم شخص ہیں۔ پیر دانوں کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ علاوہ ان کے شہر میں فروغ شعروہوب کے لیے کوشاں ہیں۔ حلقہ سفیر ان ادب کے رانی جتوئین ہیں اور ایک نکل حصہ مضامین منظر کر چکے ہیں۔

شاعری سے لکھی گئی ہے۔ سوز و غم، دوستی، دلی ہے۔ غزل کہتے ہیں اور چھوٹی جڑوں میں صبر شعرا لائے ہیں۔ اشعار میں سلاست، روانی اور سہرا لگی ہے۔ اکثر غزلیں گل شمع کا بہترین نمونہ ہیں۔ ہمارے حوالہ ہیں، دوست کی اس دعا کے کلام کو کلیف، دھند کا مریض بنا دیا ہے۔  
راز کا اولین مجموعہ "گام" مقرر ہونے والا ہے۔ ۲۰۱۰ء میں حصہ خود پر آئین کی شاعری کا مجموعہ "عالم کی چکا" ہے۔

## قصیدہ کلام

غزل نمبر ۱:

غم کو چٹے میں پال رکھا ہے      دل کو مٹل میں ڈال رکھا ہے  
 کیا خبر کہ وہ ناگ لے بھ کر      میں نے غم کو سنبھال رکھا ہے  
 اس کی دہلیزوں نے ایک حرم ہے      یہ ساڑ سا ڈال رکھا ہے  
 ساری چیزیں ٹال کر دل سے      بس چھوڑا دیں رکھا ہے  
 لپٹ لہر آئے جا کر تار       
 غم کو ہار ٹال رکھا ہے

غزل نمبر ۲:

وقت اب میں گزما جاتا ہے      جیسے پانی کا دھارا جاتا ہے  
 کوئی غم ہے کہ اس کی جیت بھئی      کوئی غم ہے کہ ادا جاتا ہے  
 عشق میں دل کو جس کا خوف رہے      وہ بھی نہ گزرا جاتا ہے  
 لاش وہ آئیں تو دکھائیں ہم      کس طرح مگر سنوا جاتا ہے  
 ہمارا عشق میں بکھ گیا ہے      مگر بحر کا غما جاتا ہے  
 دیکھو آج شام چل میں نام کس کا لگا جاتا ہے  
 عشق جگ ہی نہ ہے اب  
 جو بھی جائے وہ لگا جاتا ہے

☆☆☆

## غلام مرتضیٰ چشتی

یکم فروری ۱۹۸۶ء کو کھڑا آدم میں پیدا ہوئے۔ ذاتی کاروبار کرتے ہیں۔ ۲۰۰۷ء میں انگریزی تعلیم کے دوران کچھ سے بے اور ادب میں دس مضمون نگاہر کی ان دنوں، میں بچس کے لیے ماہنامہ رسالہ "الاس" کا مدیر۔ موصوف، کٹر شام میں میرے پاس آکر بیٹھتے اور مطالعے کے بے سکا ہیں بھی لے جاتے۔ ۲۰۰۹ء میں انہوں نے شاعری میں دس مضمون نگاہر کی چنانچہ حلقہ پاراں طنز کے تحت ۲۲/۸/۲۰۰۹ء کو ہولے والے مضمون شاعرے کی ابتداء میں انہیں پڑھا یا گیا، اس شاعرے میں کراچی سے جاوید منظر، عارف ثقیل، اختر سہیل، عامر مدنی اور چہرہ حسین اگتسی نے شرکت کی تھی۔ شاعرے کے چہرہ بہرہ حق موصوف نے ایک الگ ادبی تنظیم قائم کر لی اور جاوید منظر کے تعاون سے ایک مجلہ شاعرہ منظر کی، اس میں میرا ایڈیٹنگ کیا گیا۔ موصوف نے جاوید منظر کی سرپرستی اور کامران عشرت کی معاونت میں ایک رسالہ "گردش" بھی شائع کیا جس کا ایک فی شمارہ سامنے آسکا۔

### موسم کلام

غزل:

یہ کی ہو نظر نہیں ہوتی دنگی ہر ہر میں ہوتی  
 کہ گزرتا میں کچھ نہ کچھ شاید بہ محبت اگر نہیں ہوتی  
 ہو ضرورت بہت کچھ جس کی حق " میرے گھر نہیں ہوتی  
 محبت سب کے میں کچھ لیتا ہوں میری خود بہ نظر نہیں ہوتی  
 یاد کوئی تو بات آئی جس آگہ ہیں ہی تو تر نہیں ہوتی  
 دنگی کے لیے ضروری ہے  
 یاد میں بہ ہر میں ہوتی

☆☆☆

تاریخ و قضا

محمد صادق نام اور تخلص ۳۰ جولائی، ۱۹۷۱ء کو خٹہ آدم میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ای۔ سی۔ ای کے بعد سے شغف پرانچھت کہیں میں ملازم ہیں۔ پہلے کچھ عرصہ ڈاکو ٹیلیس حیدرآباد سے منسلک رہے۔ آج کل کرناچی کی کسی فرم میں ایف۔ و۔ س۔ اوپن پر فائز ہیں۔ خاتون خٹہ آدم ہی میں آپ جو ہے۔ ہفتہ دن دن میں خاموشی سے خٹہ آدم ہو کر چلے جاتے ہیں۔ باوجود کوشش کے ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اب وہ ماضی میں چھا ایک بار ملاقات ہوئی ہے کلام دست یاب نہیں ہو سکا۔ صرف تمہارا قصہ ان کے ایک آخری دوست سے ملے ہیں بلور صورت غائب کیے جاتے ہیں۔

۱۳۸۵

ہم نے اپنے وطن کا یہیں پہلا کر دیا  
 پہل کو اپنے وطن کا ایک حوالہ کر دیا  
 اپنے بچوں کو سر ہادرہ دیکھ کر  
 جو رہا ہے وطن کہ اپنے گھر اپنا کر دیا  
 حرم و صحت کو تھے میں چلی کرتا پہلا سلام  
 ہم تو نے تک و ملت کا خاتمہ کر دیا

## کامرانِ عشرت

محمد کامرانِ عشرت ۱۸ ستمبر ۱۹۰۹ء کو ٹنڈو آدم میں پیدا ہوئے، بنگلہ کے بعد ذاتی کاروبار سے وابستہ ہو گئے۔

کتبِ نجی اور سرکاری کاشفِ محبت سے بہارِ ادب کے کلاسیکی ادب کا اچھا خاصہ مطالعہ کر چکے ہیں۔ علامہ ابراہیم مدنی کے تقریباً تمام غزل کاغذ ان کی پسندِ ظہیر ہے۔ بنگالوں کی تعداد میں آڈیو کیسٹس بن کر چکے ہیں۔ بنگالی ادب ہے کہ انہیں عمری میں شعری جوش کا ادنیٰ بچھا ہوا۔ ۱۹۹۷ء سے شریعتِ آرہے ہیں۔ اس وقت سے کچھ سے دوستانہ مراسم ہیں۔ حلقہٴ پارسیا، سخن اور نیو ملی گزٹہ کالج کے مطاوعوں کا حصہ رہے ہیں۔ ۱۹۹۸ء میں ایک شعری نشست اپنے گھر کی محبت پر بھی منعقد کر چکے ہیں جس میں میر تقی میر، مرزا قاسم اختر، بلور، بہار شریک ہوئے تھے۔

ٹنڈو آدم سے ۲۲ صفحات کا ایک ادبی بکلیئر بھی شائع کیا جسے ادبی مکتوں میں پسند کی نظر سے دیکھا گیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ۲۰۱۰ء میں ایک رسالہ "گوش" شائع کیا۔

ابتداء میں ارشد جالندھری اور مظفر ادیب کی مکتوبوں میں بھی جلا کرتے تھے۔ ارشد جالندھری سے کچھ عرصہ کلام پر اصلاح بھی لی بعد ازاں الہ آباد کے ذوقِ شاعرا میں دلیرانی اور پھر مجھ سے رجوع ہوئے۔ غزل کے طبعان ہیں۔ چھوٹی جملوں میں اچھا کہتے ہیں۔ مگر لیکن مجموعہ کہ مہذب تر ہے۔



## نمونہ کلام

غزل نمبر ۱:

ایک ایسا سطر کیا میں نے مانتا ہی کو گر کیا میں نے  
 دیکھ کر حکیماں نے اسے کی لکھتے کو پھر کیا میں نے  
 جب اس کے گمانے سے پہلے خود کو دلی نظر کیا میں نے  
 یہ نظر مجھ کو بچاؤ آ  
 کام وہ مر مر کیا میں نے

غزل نمبر ۲:

محب ہے مگر میں زندہ ہے آئی ہے ہی میں زندہ ہے  
 کب سنائی وہ دنیا کو دے گی چچہ جو غافل میں زندہ ہے  
 وفا میں جو رہے گا حیرت اب حسی دہش میں زندہ ہے  
 یہ محبت غلوں اور وہ اب کہاں آئی میں زندہ ہے  
 مجھ کے کی بھی نہ ہو عزت  
 آج جو آگئی میں زندہ ہے

☆☆☆

## لیاقت علی قنبر

۱۹۲۸ء میں لوک (راہِ ستخان) میں پیدا ہوئے۔ جہڑ سیدی کے چھوٹے بھائی تھے۔ تمام پاکستان کے ہندو خاندان کے ساتھ ملاو آدم آئے۔ پھر ازاں ۱۹۵۹ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ جہاں ۱۹۹۲ء کا انتقال ہوا۔

لوک کی ادبی خدمات میں ادبی شعر گوئی پر ان کے چاروں سیدی اور جہڑ سیدی سے اصطلاح کی۔ غزل کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔

### خصوصی کلام

#### غزل:

میں سے ہے میری جیم کی علامت کرنا میرے نزدیک ہے توکلنا محبت کرنا  
ہم دلاؤں کا صلہ چاہتے دالوں میں نہیں تم جہاں پہ نہ انگہار عمارت کرنا  
لب کشائی کی سرائیں مجھے دینے دالوں کیا کوئی جرم ہے انگہار حقیقت کرنا  
ہم محبت کے فاضلوں کو کریم کے پانا ہم کو آتا ہے اصولوں سے بہتد کرنا  
میرے جہڑنا محبت کا پڑھائی ہے آپ کا پڑھائی احوال کی رحمت کرنا  
ہے کلین جہڑا اظہار و محبت لوگ تم دنا سورج کے چلنا محبت کرنا  
توڑ کر غزل و رحمت کا لہو اے قنبر  
ہم دالے کو سکھائی کے محبت کرنا

## محمد علی جہم

۱۵ جون ۱۹۶۰ء: ذراپ شاہ میں پیدا ہوئے۔ مولانا طبعیت پائی۔ لڑیں کیے گئے۔ نواب شاہ میں با محمد غلام اور نعیم شاہس کا گھر سے تعلق پیدا ہوا اور شاعروں میں شرکت کا سہرا لیا۔  
 ۲۰ کا ایک عرصہ ایسا گزرا جب لدی خانوں اور شاعروں۔ بے نشست و ہر غاسٹ۔ لے لے کر کلاںی معاش سے بیگانہ تھا۔ مختلف ادبی رسائل اور اخبارات میں کلام چھپنے لگا۔  
 محمد علی جہم ۳۰ سال سے لکھنؤ آدم میں مقیم ہیں اور ریاض کے برکس ادبی حلقوں سے دور بالکل کوٹ لکھنؤ والی زندگی گزار رہے ہیں۔ گونا گور معاشی نے شاعری سے ہٹا کر لیا۔  
 چند برس بل ایک فی تعلق میں ان سے تعارف ہوا۔ کلام نفاذ دل خوش ہوا۔ سہل پہل میں رہے۔  
 سلیقے سے شعر کہتے ہیں۔ میری دوزخ سے، پہلے یار دین علی کی رکنیت قبول کی اور شاعروں میں آنے لگے۔  
 غزل کے علاوہ دھماکت، سلام، اختیات اور غم کہتے ہیں۔ مجموعہ کلام حضرت اشاعت ہے۔

## صورتِ کلام

غزلِ نمبر ۱:

بھی تو دیکھ افسردہ سروں کو چلے ہیں اپنے گہروں سے جنگوں کو  
 جہان میں کیا ہے خونِ دل کا شلا کر میں نے اپنی خواہشوں کو  
 دہاے پھوڑ کر رکھ کر اکیلا اگر سن لے تو دل کی دھڑکنوں کو  
 بھی آکر تو میرے پاس بیٹھو ترستا ہوں تمہاری قہقروں کو  
 جہم بیدار کے دہیلے اکڑ  
 گنا بچے ہیں دل کے ناسلوں کو

غزلِ نمبر ۲:

تس ہر گل سے سا نہیں ہوتی گل سے غشیر چا نہیں ہوتی  
 اس ہوتا نہیں ہر اک دل میں ہر نظر میں حیا نہیں ہوتی  
 سکراتِ حسین پھولوں کی کس کے دل میں چمک نہیں ہوتی  
 جانتے ہیں بھی کیا اچھا بہل کر ہر خطا نہیں ہوتی  
 دھمکی ہلکا ہے پانی کا دھمکی دھما نہیں ہوتی  
 جس میں سناں دہا دھمکے کا  
 دہمکے گنا نہیں ہوتی

☆☆☆

## مسعود الرحمن

۱۲ جنوری ۱۹۶۷ء کو سرچرخِ رفاہی سندھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق انجمنِ احمدیہ (پاکستان) سے ہجرت کر کے سرچرخِ رفاہی میں قیام پذیر ہوا۔ پہلے دادا اور بعد میں ان کے والد عبدالرحمن ریٹائر ہوئے۔ چنانچہ مختلف شہروں میں عارضی قیام رہا۔ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۵ء تک کھڑا آدم میں رہے اور انہیں جدید آباد پھل ہو گئے۔

مسعود الرحمن نے گورنمنٹ سرسید ہائی اسکول کھڑا آدم سے میٹرک اور گورنمنٹ ہائی اسکول کھڑا کالج کھڑا آدم سے انٹر کیا۔ بعد ازاں سندھ پولی ٹیکنک سے امد میں انکسارے کر کے ۱۹۷۰ء میں ماسٹر تعلیم میں انجمن ہو گئے۔ آج کل گورنمنٹ ہائی کالج جدید آباد میں تہنات ہیں۔

۱۹۸۲ء سے فخر کبر ہے ہیں۔ کھڑا آدم میں قیام کے دنوں میں "اسٹیم" تھمیں کرتے تھے اور طالبہ کی نسبت سے "فائبر" کہتے تھے۔ بعد ازاں ریٹائر ہوئی اور جون ٹیٹیا میں پڑھ رہے۔

فرلین میں سرگرمی طلب ہے۔ تاہم تھیں اور علم ہی کہتے ہیں۔ امد کے علاوہ داری میں بھی شیع آرمی کی ہے۔ شعری مجموعہ بھی ایک ساتھی نہیں آیا تاہم ان کا ایم۔ اے کا مقالہ "ریٹائر ہوئی۔ تھیں و شاعر" ۱۹۹۳ء میں شائع ہو کر حد سے شہرت پائی ہے۔

## قصہ کلام

غزل نمبر ۱:

سرکے ہلکے شب و روز میں ہوا ہوا دل      چلے تو چلے کہاں وقت کا ہوا ہوا دل  
اکڑ صحت و صحت نہیں تو کیا ہے      ایک ہی شب میں فرار سے ستا ہوا دل  
کھٹ مٹی کھٹ مٹی، حلق میں مر      ہونے کے دل کے بھی ہم، دہا ہوا دل  
تاج دلوں کا قہر تو نہیں کھ سکا      حسنِ عرباں زیادہ ہے اتنا ہوا دل  
ہاں آئی ہیں طلحہ و عروسی      آئی دوستی میں ہنسنے و ہارنا ہوا دل  
کام آتا ہے حالِ خیر نہاں      گمراہی میں آتی ہے گزرا ہوا دل

غزل نمبر ۲:

دلی نام کا نہیں رکھا خود کو اس کام کا نہیں رکھا  
ہی رشتہ دلی دلی لے آئی سر و نام کا نہیں رکھا  
صحیح جب سے ہے مراد دل کا ایک نام کا نہیں رکھا  
میں نے بھلائی حیات کے لیے نہ آرام کا نہیں رکھا  
بھلائی حیات و غلبہ کر تو باد و نام کا نہیں رکھا  
نہ سر م سافروں نے بھی کام نہ کام کا نہیں رکھا  
دل نے بھلائی حیات کے لیے نہ آرام کا نہیں رکھا  
کھٹ و نام کا نہیں رکھا

☆☆☆

## محمد موسیٰ ملک

۱۹۶۳ء سے ۱۹۹۷ء تک کیڑٹ کالج ساگر میں ایجوکیشن کے طور پر تھیں۔ ۱۹۹۷ء  
میں جب میں وہاں پھر رہ کر گیا تو ان کا چہرہ آچکا تھا۔ ایک دوستوں کا ساتھ۔ اس دوران میں سے ایک  
پاسریری کنگوری۔ یہ انکشاف میں کے جانے کے بعد عائد کہ موصوفہ ایک کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ ایک  
عمر کے ہیں۔ بن میں پاکستان میں ایک کار میں تھیں۔

## قصیدہ کلام

غزل:

م سے دل کر کھا غش میں ہوں گیا ہوں دیکھ کے مجھے  
سب تر پہ آگیا یاد نہیں ہے غلن کا قافلہ کا میرے  
دیکھ دن میں کھڑے آئے ہیں غشاں میں خام میرے  
م نے حال میں آگیا ہے تم نے چاک سے ہوا میرے  
کئی آسانی سے جہاں کہہ میرے دل پہ میرے  
چہل کے دور میں تم نے  
ہیں چھو رہے ہیں

## میران شہاب

۳۰ دھیس جاتر، سہوہہ پور سید میران شہاب نے الٹی ۱۲ جنوری ۱۹۶۳ء کو شہزاد پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید شہاب الدین اعلا اولیٰ ذوق رکھتے تھے انہوں نے اپنے دور میں دائرہ سہوہہ پور کی دلی تعلیم "ایم ایس" کے تحت شہزاد پور میں شعر و ادب کے فروغ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ اسی ادبی ماحول میں میران شہاب کی پرورش ہوئی۔

۱۹۸۸ء میں، ۳۰ دھیس کی خفیت پہنچنے کے بعد میران شہاب نے بزم ادب کو دوبارہ سے فعال کیا اور ان کے ساتھ مشاعروں کا اجتماع کیا لیکن یہ سلسلہ چند ہی گلی تک جاری رہنے کے بعد ایک بار بحال کا دور ہو چکا ہے۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ میران شہاب شہر کی متعدد سماجی و دینی تنظیموں میں اہم افسر داراں بننے لگے ہیں، خاص طور پر تعلیم و صحت کے شعبوں میں بڑی سرگرمی کے ساتھ مشغول عمل ہیں۔

میران شہاب نے شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز نوے کی دہائی میں کیا اور قاضی عیسیٰ کے حلقہ تلمذ میں رہے۔ نزل و نثر اظہار ہے۔



## غزلِ کلام

غزلِ نمبر:

ہم تھے ایسا ہو رہا ہاتھ سے دیا کا اقرار نہ تھا ہاتھ سے  
 تاریکیوں نے گھیر لیا تھا حیات کو شبِ بربط کے دل کا دا ہاتھ سے  
 آئے اگر سر تو اندھیرا کہیں نہ ہو جب تک پہ لہلہ نہ ہوا ہاتھ سے  
 انسان غل کے تھے ہفتاد پہ رات کو کل شہر کے تمام غلا ہاتھ سے  
 سدا تھا قلن سے کہ میرے پاس کچھ نہ تھا سب کا دیاں تھا، میرے سوا ہاتھ سے  
 کل رات ہم نے تو دیکھ لیا غواہوں کے ہاتھ جب تک پہ زور پا نہ لیا ہاتھ سے  
 ہے جس گلی میں جود رہ دھرم شہاب  
 تھے اسی گلی میں سدا ہاتھ سے

غزلِ نمبر:

میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں شکست دے کے پہنچا گیا ہوں  
 دلانے کو میں کیا سمجھا سکوں گا کہ میں تو خود ہی سمجھا گیا ہوں  
 مجھے جنت کی اب حاجت نہیں ہے کہ جنت ہی سے تو لایا گیا ہوں  
 ابھی آیا ہوں آخر کیا ہے جلدی کہ میں تو آج کھنڈا گیا ہوں  
 میرے ہی واسطے دیا بتی ہے  
 لہا میں ہی دیکھا گیا ہوں

## مدیم گمانی

۱۹۸۲ء کا شہداد پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پرویز سرگل جو گمانی گورنمنٹ ڈگری کالج شہداد پور کے پرنسپل رہے ہیں۔ جب کہ بڑی بہن رید گمانی سٹی روڈ می بورائی حلقہ کی ملک کل اور ٹیلا انٹرویو ٹیبلوں سے وابستہ ہیں۔ مدیم گمانی نے اپنے والد اور بڑی بہن کی سرپرستی میں طبی تعلیم سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ ملک کا عرب کے اقتصاد سے شہری سطح پر انگریز سامنے آئے۔ ۲۰۰۰ء کے دور سے بخیر شاعر و شاعریوں میں شریک ہونے لگے۔

مدیم گمانی نے ملک شعرا کی طرزوں اور لہجوں کے عین احکام شاعری کیے۔ جب کہ ان کے دو شعرے مجھے ”مہمت“ اور ”مجھے کہاں آتی ہے“ شاعری مدکر حرم نام پڑے تھے ہیں۔

## مثنوی کلام

غزل:

تری قربتیں ہیں انکوں جاننا جاہیں      دگر بہت جوں جاننا جاہیں  
ابھی تک گھٹیری سی جاہ میں ہوں میں      کسی دلب کا ہے لہوں جاننا جاہیں  
دکھوں سے بھری روٹی میں اکیلا      مجھے تم نے پھڑا ہے کیوں جاننا جاہیں  
شریاد تو ہو تو غافل ہے میری      کہ پست کی طرح بہوں جاننا جاہیں  
رہا تو کہا ہے کہا ہے گا      یہ یوں ہے یہ یوں ہے یہ یوں جاننا جاہیں

علم (محبت کی مٹی):

ہم چھوڑ دیں انوں  
مردوں کی خوشبو کی  
بیلیاں گر جاتی ہے  
مردی اور محبت کا  
اک جہل صوفی ہے  
شاہِ محبت کی مٹی  
اس نے اپنے ہاتھوں سے  
مردوں میں گھڑی ہے

☆☆☆

## نعمان رفیق چودھری

۱۷ جنوری ۱۹۷۱ء کو لیصل آباد کے ایک مٹی گرانے میں پیدا ہوئے۔ اور چل پک اسکول لیصل آباد سے حصولِ تعلیم کے بعد ۱۹۸۷ء میں پاک بکریہ میں چلے گئے۔ انھیں اکیڈمی کا ترقیاتی امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کرنے کے بعد مزید تعلیم و تربیت کے لیے انھیں اکیڈمی ایچ ایس، بھری لیصل آباد بھیج دیے گئے جہاں سے ۱۹۹۵ء میں پی ایچ ایس نگر سلطان میں واپس ہوئی۔ ۱۹۹۶ء میں ایس وی گریجویٹ اور جلائی ۱۹۹۷ء میں بطور ایچ بیٹ کیلٹ کالج ساگھڑ میں تقرر ہوا۔ ان دنوں، جس میں بطور چیئر مین کالج سے وابستہ تھا۔

اگست ۱۹۹۸ء میں اچوان PWD (پرنسپل وارنٹر آفیسر) کا کورس کرنے کا پی پی چلے گئے جس کی تکمیل کے بعد پی ایچ ایس، برادر اور پی ایچ ایس طارق پر لے سہارا پا سہا لیں۔ ۲۰۰۵ء میں پی ایچ ایچ کالج سے گریجویٹ بن کر، بعد ازاں اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے پبلک لیصل آباد کالج کے لیے منتخب ہوئے۔ وہ کچھ عرصہ گریجویٹ میں فوٹو، گری اسکولز اور کالج بھی رہے اور گریجواریوں کے خلاف کثیر المذاہبی افواج کے اتحاد میں پاکستان فلیٹ میں خدمات انجام دیں۔ آج کل لیصل ہیڈ کوارٹر میں تیسرے ہیں۔

نعمان کے والد پروفیسر محمد رفیق چودھری، پنجاب یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ہیں۔ دواگرچہ جلدی کے پروفیسر تھے تاہم سیاسی اور اصلاحی امور کے مطابق بھی بے حاشے تھے۔ ان حضرات پر ان کی چند ایک تصانیف ملے، یونیورسٹی کے نصاب کا حصہ ہیں۔ چودھری صاحب اعلیٰ ادبی اوقاف کے حامل ہیں اور اردو، حافظ شیرازی اور اقبال سے مدد و متاثر ہیں۔ نعمان اپنے والد کی معرفت ادب کی جانب راغب ہوئے تاہم والد کے برعکس غالب اور فیض ان کا مہوار تھیں۔ وہ دیمان غالب کے ”دیوانے“ اور نوسہ دے دے کے ”مریض“ ہیں۔

کیلٹ کالج ساگھڑ میں تیسرے سال کے دنوں میں نعمان سے اچھا خاصا پارادہ ہوا۔ ان دنوں بھری در خواست پر انھوں نے لکھنؤ آدم کے ایک دو مشاعرے میں اپنا کام بھی خالی۔ جن میں سے ایک مشاعرے میں کراچی سے اختر سیدی بھی شریک ہوئے تھے۔

انھیں نعمان، مگر جی میں نہیں سمجھتے تھے کہ ہر روز لکھنؤ کی طرف اہل ہو گئے۔

## قصیدہ کلام

### غزل نمبر ۱:

تو میرا دل آگے آگے ہے      تو میرا دل آگے آگے ہے  
 دھبہ فراق میں قائم ہے      دھبہ فراق میں قائم ہے  
 اور تمام کے بن گئے ہیں      اور تمام کے بن گئے ہیں  
 دھار ہے تو اس میں ہوگی      دھار ہے تو اس میں ہوگی  
 نعتان کو کہ ساتھ کو      نعتان کو کہ ساتھ کو

### غزل نمبر ۲:

دل لاسد ہے میرا      دل لاسد ہے میرا  
 اک نظر ہے میرا حسن      اک نظر ہے میرا حسن  
 کہ نہ کہہ کر بھی      کہ نہ کہہ کر بھی  
 حتیٰ کہی دل میں اک      حتیٰ کہی دل میں اک  
 ہر وہ یادش میرا اس سے      ہر وہ یادش میرا اس سے

### غزل نمبر ۳:

جو ہر پائی عقل ظہیر تو کر گیا ہے      جو ہر پائی عقل ظہیر تو کر گیا ہے  
 کہ ہم سب کو ہے سوچ دیا تو رہا ہے      کہ ہم سب کو ہے سوچ دیا تو رہا ہے  
 اور اہل عقل میں تو میرا نور دیا      اور اہل عقل میں تو میرا نور دیا  
 کہ سب عقل کو دیکھ کر بھی نہیں تھا      کہ سب عقل کو دیکھ کر بھی نہیں تھا  
 میں کو پہنے وہ زہر ساقی کہ طرف      میں کو پہنے وہ زہر ساقی کہ طرف  
 کلام سافر سے لب لے تو سب آئے      کلام سافر سے لب لے تو سب آئے  
 کمال کی حتیٰ وہ میری جو ہر ایک      کمال کی حتیٰ وہ میری جو ہر ایک  
 کسی سر کو کسی بھی سورج کو روشنی      کسی سر کو کسی بھی سورج کو روشنی  
 یہ ہاتھیں تم سنہال رکھو ہاتھ کے      یہ ہاتھیں تم سنہال رکھو ہاتھ کے  
 ہی سہاوی وہ آئے گی، کیا لک لے جو      ہی سہاوی وہ آئے گی، کیا لک لے جو

## وارث اقبال

سید وارث اقبال طوی ۸ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ہندوستان کے شہر بارہ بنگلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا عبداللہ عسکری نے قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں خاندان کے ہمراہ ہجرت کر کے ٹنڈو آدم میں مقیم ہوئے۔

وارث اقبال انگریزوں سے شعری ذوق رکھتے تھے۔ ان کے والد کی جگر مراد آبادی سے ذاتی تھی چنانچہ بچپن میں صاحب کو کلام دکھانے لگے۔ قیام پاکستان تک چھوٹا سا کلام کہہ چکے تھے لیکن ہجرت کے دوران ضائع ہو گیا۔ ۱۹۶۰ء میں متحدہ برٹنی ورلڈ میں شہر بارہ گریجی میں ایم اے کے دوران ذوقِ شعر کوئی نے بھر انگلی لی اور وہ بارہ شعر کہنے لگے۔

ایک اے کے بعد اسی برٹنی ورلڈ میں شہر بارہ رہ گئے، کچھ عرصہ اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ میں قیام کیا۔ چنانچہ کچھ ٹکڑوں کی جاسات میں دس دس دس سے ثابت رہے۔ غیر ملکی زبانیں بھی سیکھیں لیکن وہیں دل نہ لگا۔ واپس وطن لوٹے تو پڑاؤ کٹر احسن قادری کے قوس سے چاند لہو چستان میں پروا پھر ہو گئے۔ جہاں سے ۸ دسمبر ۱۹۹۳ء کو صحت طوار صحت کی تھیلی کے بند کر لیا گیا۔ اور ۹ دسمبر ۲۰۱۳ء کو رحلت فرمائی۔

دسمبر ۱۹۹۲ء میں، محمود کلام "نئی صورتیں" منظر عام پر آیا جو ان کے احساسات و جذبات کا آئینہ دار ہے۔ یہ محمود کلام کے مرزا آزاد، "اکثر" ہفت آزاد کے قوس سے دیکھنے اور پڑھنے کا موقع ہے۔

مولانا عبداللہ عسکری، علامہ سید حسین عسکری کے شاگرد و شاگرد تھے۔ اسی سبب سے محفل سمجھے جاتے تھے۔ ٹنڈو آدم کی چائے سب کے قیام سے قبل اس کے احاطے میں عدسہ و اسلوب کی بنیاد تھی جس کے لیے ان کی محنت پر سید سلیمان عسکری ٹنڈو آدم بکھر گئے۔ ان کے ادبی و ادبی طبع و لہجے کے اعتبار سے عظیم تھے۔ بنیادی طور پر بچہ گھر کے ایک حصہ میں مطلب کا قلم کیا تھا اور ان کی ہر شے خاندان کے ہمراہ چھوڑ کر چلے گئے تھے جہاں ۸ دسمبر ۱۹۹۳ء کو رحلت فرمائی۔

## قصیدۂ کلام

غزلِ فیروز:

ہندۂ امرو کہ کتا نہیں ہے دل ہے دار کہ کتا نہیں  
 اہن اک قلعہ کسے میں ہے اسیر جس کا سپاہی کہ کتا نہیں  
 شہزائیں سب تو آقام ہیں حاصلِ بیکار کہ کتا نہیں  
 دل میں اک اتحادِ تم ہے کہیں حریفِ آوار کہ کتا نہیں  
 ساتھی عمریں کے ساتھ ہیں گردِ آوار کہ کتا نہیں

تم بھی ہیں اپنی روش ہے کارند  
 اس کا بھی کردار کہ کتا نہیں

غزلِ فیروز:

جیسے صدیوں کا بارِ دل ہے تھا ایک بیا خورِ دل ہے  
 دلوں تک تھا جو ہے چلنا جانے کیا پھرِ دل ہے  
 جس تھا ایک جیسے گمراہ کس آوارِ دل ہے  
 دھکی دھکم کے ساتھ کا ریلوے ہے پھرِ دل ہے  
 ذکرِ قادیانوں کا وہ میرے مستقل انتظارِ دل ہے

و گزری تھیں دہائیاں کئی  
 کتا تم پر بارِ دل ہے

☆☆☆

## پاسکین زاپ

۱۲ مئی ۱۹۶۸ء کو پنجاب کے شہرے میں پیدا ہوئے۔ ساکھ لے مارو کیا اور ۱۹۸۹ء کو شادی ہو کر غلام آدم بنے۔

موسیقی کے قبول ہونے سے پہلے ہی شعر کہنے لگے اور کالج کے زمانے میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بہتے ہوئے شریک رہے۔ ان کا نام قیام کے دوران ایک عرصے تک لاہور سے شائع ہوا۔

حلقہٴ زبانِ سخن کے دوسرے سالانہ گل پاکستان معاشرے (مستطوفہ ۲۰۱۰ء) کی خبر اخبار میں پڑھ کر رابطے میں آئے اور معاشرے میں کلام پڑھا۔ بعد ازاں حلقہٴ زبانِ سخن کے تحت ان کی کتاب کی تقریب پڑھائی کا اہتمام کیا گیا جس میں کراچی سے داخل ہوئی ساشو نور اور ہاروہ صاحب شریک ہوئے۔ لاہور میں زبانِ سخن لاہور کا یہ پہلا اجتماع تھا جو شہر کی طرح چاروں اور نکلی گیا۔ آج کل کراچی میں زبانِ سخن سے کلام پڑھا رہے ہیں اور ان کا ادارہ استادِ تسلیم کرتی ہیں۔ قبولِ ان کے ان کا دوسرا مجموعہ کلام ”بچے اٹھارہ گنا ہے“ تقریب کے مراحل میں ہے۔



## قصہ کلام

غزل نمبر ۱:

دل کے ہندوستان بھی ایک میں ڈھل جاتے ہیں ہم ترے سر سے جب وہ گل جاتے ہیں  
ہاتھ لگا ہے مگر آپ کو حرکت ہوگی عشق کے دھپ دھوپ میں بھی جل جاتے ہیں  
خود کو تھلپ کی سر پہ ٹھانے والے دیکھ دیکھ کس طرح جل جاتے ہیں  
راہ ہمارے ہر کام بگھنے والے غور کریں کما کے دانے کی شہل جاتے ہیں

غیر ہر دیتے ہیں ہر جاتے ہیں رات رات

رقم انہی کے تو تار میں ڈھل جاتے ہیں

غزل نمبر ۲:

مطالع عشق کا آسان تھوڑی دتا ہے ہر ایک مد کا صاف تھوڑی دتا ہے  
وہ جس کی پوری شادی دل کو رکھتی ہو دل ان کے جانے سے دیران تھوڑی دتا ہے  
بہت طبع کے ہیں صاحب کتاب مگر ہر ایک صاحب دیران تھوڑی دتا ہے  
بہت ہی خاص بنا کرتے ہیں کہیں اس کے کہ دل میں ہر کوئی یہاں تھوڑی دتا ہے

ہر ایک کام کوئی پور ساہو بانی ہے

ہر راستہ بھی سنان تھوڑی دتا ہے

☆☆☆

## پونس کھنڈو

پونس شیخ انکھس چکھڑا، ہرگز ادا کو بھلا ہوئے۔ خذ نام سے کامری میں اتر کرنے کے بعد ملے گا وہاں سے رہتے ہو گئے۔ وہاں مرے کی سعادت حاصل کر چکے ہیں۔ تبلیعی جماعت سے جڑے ہوئے ہیں۔ جماعت تبلیغ دین کے لیے جیون تک لگے ہوئے ہیں۔

پونس شیخ کے نام ایک مسوم سا فنکار چھپا ہوا ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے انٹلج پر انکاری بھی کی۔ میرے ہم جماعت ہیں۔ میٹرک میں، انورانی قریب کے انٹلج پر ایک حواہی شاعری لکھوا دی کہ خوب دوستی۔ تاہم گروشی ایام نے انہیں اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے مواقع نہ دیے۔ شادی کے بعد بھی ہر ایک لمبے روزگار میں کئی کوڑی تو کئی کئی لاکھ میں گر گیا ہے۔ چنے کے اظہار سے گزری سارے جوتام آج کل خذ نام میں جج مر رہے ہیں انجی سے وابستہ ہیں۔

حلقہ دہان خذ نام کے پہلے کل پاکستان شاعرے (۱۹۰۰ء) کے بہر شاعری کی جانب مائل ہوئے۔ عہدہ بطور حواہی اور فراموشی نہیں سمجھتے ہیں تاہم ظاہر ہے کہ شاعرانہ کلام طے ہے۔

## مثنوی کلام

قصیدہ

ہر طرف ہیں ہم دھاکے رات دن  
لگتے ہیں کیسی قسمت ہے یہاں  
ایک سال کہ رہا ہے بچ کر  
ہر شہر کی حکومت ہے یہاں

غزل:

رہی رہی کھاتی ہیں ہم ہم ہم  
ہاں ہاں ہاں ہے ہاں ہاں ہاں  
کالے کالے ہاں کے ہاں کے ہاں  
رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
نظم (عزرا نام الدین شوقین):

میت کا حکم ہے شوقین صاحب  
شہر کا رہبر ہے شوقین صاحب  
بھائی کے کاموں میں سب سے ہے آگے  
کہ خدمت کا غرر ہے شوقین صاحب  
رہا ہوتی کسی سے وہ رہتا نہیں ہے  
ہر اک کا وہ رہبر ہے شوقین صاحب  
پست بھی کرتا ہے خدمت کے کر  
مقام میں رہ کر ہے شوقین صاحب  
یہی کہ رہے ہیں کہ بچ تھاری  
تھارا مقدم ہے شوقین صاحب







1

[illegible]

• *Journal of Management Education*

2008-09-01 10:00:00

